



MINISERIE
DE 7
EPISODIOS

EL
DILUVIO

NUM. 1

50 PTS.

Ediciones
cinco

CRONICAS DE ATLANTIS

POR PETER DAVID Y ESTEBAN MAROTO





To: Bob Greenberger
From: Dick Giordano
Date:
Re:
Copies:

Memorandum

Bobby... este es un asunto verdaderamente extraño.

Hemos estado en negociaciones con el profesor R.K. Simpson, de la Universidad Golden Bough de Ithaca. El Profesor Simpson, que no se recata a la hora de los superlativos, vino a nosotros con lo que él considera "el más importante descubrimiento desde los Manuscritos del Mar Muerto". Tiene en su poder un número de volúmenes que él afirma que son libros auténticos de la Historia de la Atlántida, escritos por auténticos atlanteanos y descubiertos en algún supuesto cofre enterrado bajo el mar. No quiso precisar cómo pudo obtenerlos y dejó claro que no quería entrar en detalles sobre ello. Sospecho que sus razones son más que dudosas.

Hay toneladas de buen material aquí. Todo el asunto se lee como una especie de "Dinastía" o "Dallas", sólo que subacuática. Se suceden generaciones de gobernantes a través de siglos y siglos de historia atlanteana. Lo tiene todo: Aventura, sexo, guerra, nacimiento, muerte, triunfo, tragedia.

El problema es que el Profesor Simpson quería publicarlo como verídico, no como ciencia ficción. Pero no pudo convencer a nadie de la autenticidad de los libros. Después de los falsos "Diarios de Hitler", la gente se ha vuelto suspicaz ante un posible montaje. Por eso nos los trajo a nosotros, en especial porque mucho de lo que contienen coincide con la descripción que hemos hecho en DC de Atlantis (probando así que nuestra versión es la verídica, aunque ya lo sabíamos). Pero quiere que sea tratada con mucho respeto.

Así que tendremos que conseguir los autores adecuados para realizar la adaptación al comic de estos libros. Sé que Esteban Maroto está disponible y sería perfecto para ilustrarlo. Para el guión, encontraría cualquiera de los escritores siguientes aceptables: Tim Truman, John Ostrander, Grant Morrison, J.M. DeMatteis, Keith Giffen, Mark Verheiden, Roger Stern, James Owsley, Bill Mantlo, Doug Moench, Jo Duffy, Roy Thomas, Kim Yale, Max Allan Collins, Denny O'Neil, Sam Hamm.

¿Sugerencias?

He consultado con todos los escritores de la lista. ¿Qué tal con Peter David?

-Bd

O.K. Si crees que es lo mejor, perfecto

Dick



HABÍAN PASADO MUCHOS SIGLOS
DESDE LA ÉPOCA DE LA GRAN
MIGRACIÓN...

AQUEL DÍA LEJANO EN EL QUE
EL PODEROSO ARIÓN ABANDONÓ
LA CIUDAD DE LAS PUERTAS DORA-
DAS CREYENDO QUE HABÍA SIDO
DESTRUIDA TOTALMENTE.

ES RECONFORTABLE PARA SIM-
PLES MORTALES COMO NOSOTROS
SABER QUE LOS SEMIDIOS
TAMBIÉN COMETEN ERRORES.

EL HOSAR DE ARIÓN, ASÍ
COMO TODA EL ÁREA CIRCUN-
DANTE, SE ENTREGÓ A LOS
MARES.



BIEN
QUE SEAN
COMPREN-
SIBLES.

HEMOS TARDADO MUCHOS SIGLOS
EN REDESCUBRIR LOS SECRETOS
PERDIDOS DE ARIÓN, PERO LO
HEMOS LOGRADO.

PERO LA ZONA MÁS INTERIOR
PERMANECIÓ EN LA SUPER-
FICIE, AUNQUE EN PARTE
AGRIETADA Y DESTRUIDA.



Y CUANDO ARIÓN SE MARCHÓ SE LLEVÓ
CON EL GRAN PARTE DE LA TECNOLOGÍA
Y LA BRUJERÍA QUE HABÍAN HECHO DE
LA ATLÁNTIDA LA CUNA
DE LA CIVILIZACIÓN.



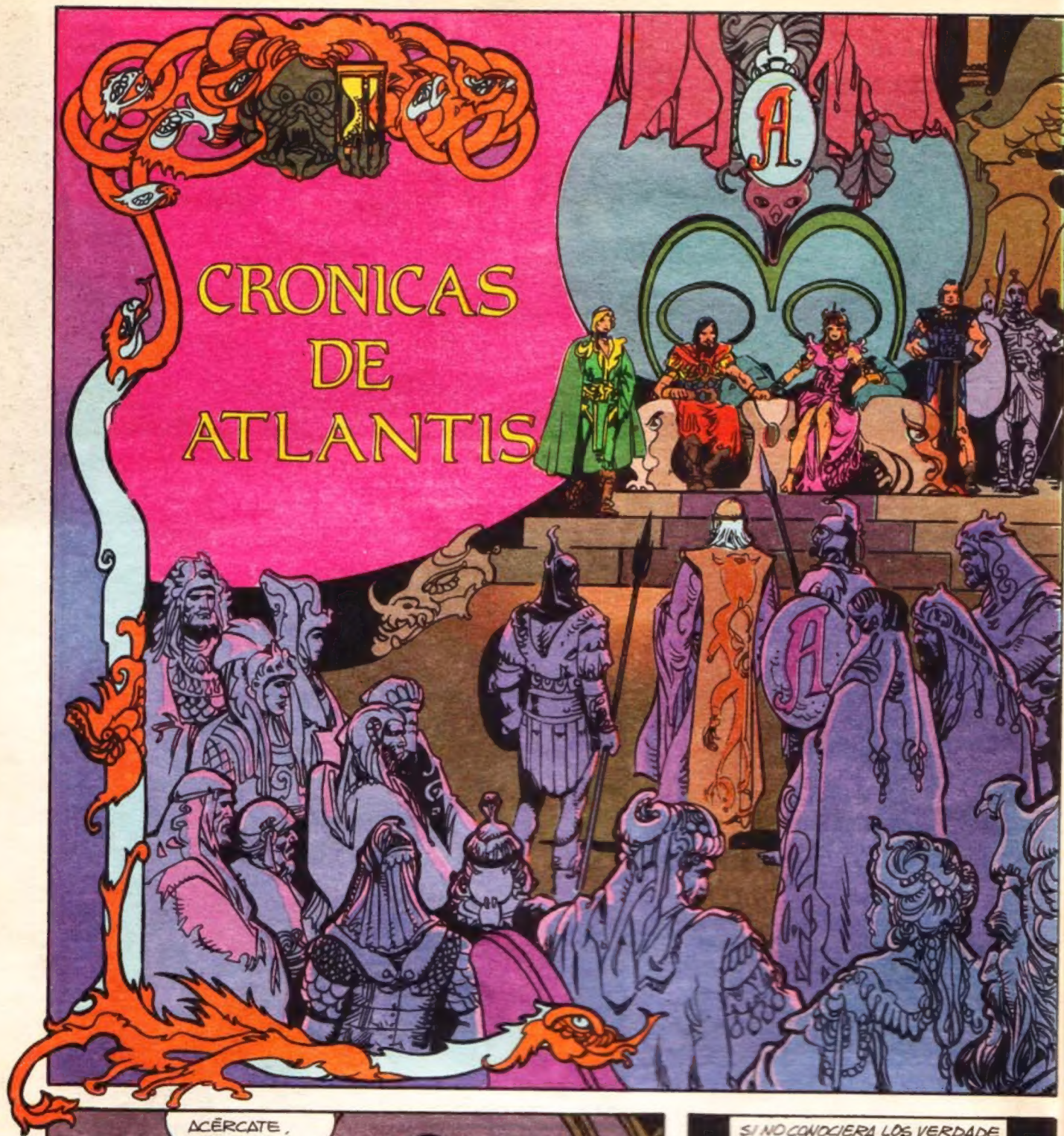
Y YO, QUE HE AYUDADO SUMISO EN
ESA TAREA, ESTOY A PUNTO DE
RECIBIR UN HONOR SINGULAR.



YO, ALBART DE ANCINOR,
ESTOY A PUNTO DE SER
NOMBRADO PRIMER
REDACTOR OFICIAL
DE LAS...

ESTE EPISODIO CORRESPONDE A ATLANTIS CHRONICLES Nº 1 (MARZO 1990) DE LA EDICIÓN U.S.A.

CRONICAS DE ATLANTIS. Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9.º. 08011 Barcelona. • Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103. • Copyright © Edición española: Ediciones Zinco, S. A. • Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc., y se editan bajo licencia de la misma. • Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). • Distribuidor: Coedis, S. A., Avda. Barcelona, 225, 08750 Molins de Rei, Barcelona. Tel. 93/680 03 60 • Exclusiva de Publicidad: SERJO Publicidad, S.L. (Barcelona), Teléf. 415 69 62, fax 415 67 36 • D. L.: B/8632/91.





ORÍN HA SIDO SIEMPRE UN MONARCA SUMAMENTE HÁBIL. ESPERA QUE, TRAS ESTA DESIGNACIÓN, ENGRANDEZCA EN LAS CRÓNICAS SUS HAZAÑAS.

NO CUENTA CON QUE MI RELATO SERÁ CLARO Y SINCERO.



Y MENCIONARÁ TODA MANCHA...



DARÉ CRÉDITO A QUIEN LO MEREZCA. A LOS VERDADEROS HÉROES, COMO EL HERMANO DE ORÍN.

SHALAKO.



¿SHALAKO? VAMOS, RAJAR. ¿NO QUERRÁS QUEJARTO DE SHALAKO OTRA VEZ?

¿POR QUÉ NO QUIERES ESCUCHARME, ORÍN?

¿PERO QUÉ, SI NO HACERTE CASO HA SURTIDO TAN BUEN EFECTO?



NO PUEDES HACER CASO OMISO DEL FUTURO O DE LO QUE LA HISTORIA DIGA DE TI. TU QUERIDO CRONISTA ES UN SEGUIDOR DE SHALAKO, ORÍN.

¿Y QUÉ?

¿Y QUÉ?



QUE SHALAKO ESTÁ DESTINADO A SUBLEVARSE. LO HE VISTO.

Y ES UNA LOCURA DEJARLE LOS LIBROS DE HISTORIA AL QUE SERÁ TU PEOR ENEMIGO.



¿OTRA VEZ TUS PREDICCIONES?



RAJAR, HACES PREDICCIONES
Y VES "VISIONES" DESDE QUE
ÉRAMOS NIÑOS.

YA ME LAS SÉ DE
MEMORIA, TERREMOTOS,
OSCURIDAD,
ECLIPSES...



Y ESPADAS Y HACHAS, Y UN
SUFRIMIENTO TERRIBLE.
NO OLVI-
DEMOS
ESO.

SI.
¿PERO
QUÉ
HAY DE
MI
FAVORITA?



GLUB,
GLUB,
GLUB...



¿QUÉ PUEDO HACER
SI MIS PREDICCIONES
NO SE HAN CUMPLIDO
NUNCA?

PREDIGO EL
FUTURO LEJANO, NO
EL INMEDIATO, PERO
NO POR ESO ES
MENOS PELI-
GROSO.

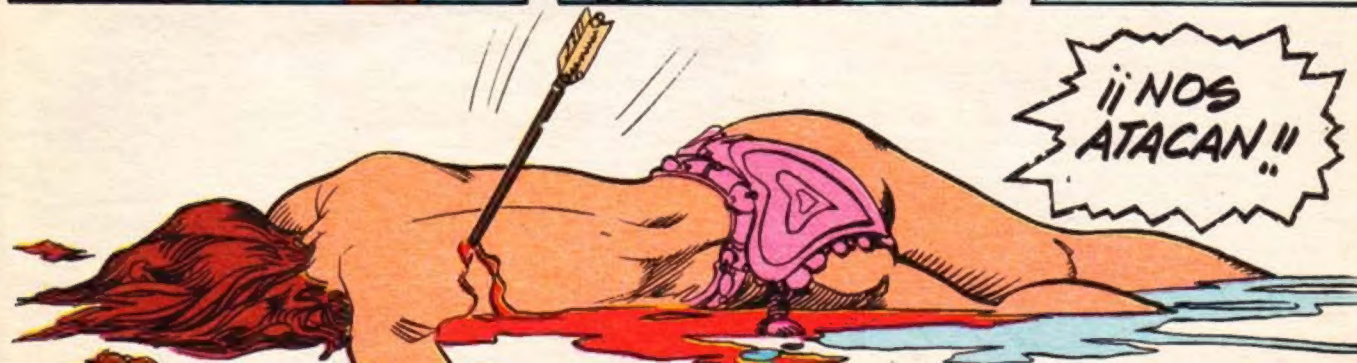


CUANDO ÉRAMOS NIÑOS,
TUS "VISIONES" NO ME
DEJABAN DORMIR.

¿SABES
LO QUE ES QUE
TU MEJOR AMIGO
SIEMPRE PREVEA
LO PEOR,
RAJAR?



UNHH...



¡¡ NOS
ATACAN !!



EL MAYOR ERROR DEL REINADO DE ORÍN FUE SU EMPENO POR COMPARTIR LOS ADELANTOS DE ATLANTIS CON QUIENES NO ESTABAN PREPARADOS.

ENTRE ESOS ADELANTOS ESTABAN EL TEMPLO DEL ACERO Y FABRICACIÓN DE ARMAS DE LARGO ALCANCE Y GRAN PRECISIÓN.

ORÍN PENSÓ QUE COMPARTIR TALES MARAVILLAS CON LAS CIUDADES-ESTADO VECINAS MEJORARÍA SU MODO DE VIDA. LE PARECIÓ QUE, AL SER SOCIEDADES BÁSICAMENTE CAZADORAS, EL MEJORAR SUS HERRAMIENTAS DE CAZA LE ASEGURARÍA SU GRATITUD.

SE EQUIVOCÓ.

LO QUE AQUELLO PROVOCÓ FUE EL ANSIA DE MÁS ADELANTOS, Y CUANDO ESTOS NO LLEGARON CON SUFICIENTE PRONTITUD...

NUESTROS VECINOS DECIDIERON QUEDARSELO TODO PARA SÍ MISMOS.



EL DILUVIO

CAPITULO PRIMERO

TRANSCRITO Y ADAPTADO POR
PETER DAVID
ARTE: ESTEBAN MAROTO
COLOR: ERIC KACHELHOFFER
TRADUCCIÓN: CARLOS MAYOR
ROTULACIÓN: J.M. BORRERO



NO TE PREOCUPES POR ESTOS
SALVAJES. EL PODER DE
SUULA PUEDE ACABAR CON
ELLOS ENSEGUIDA.

¡NO!

NO EMPIECES
OTRA VEZ, ORÍN.
NO ES EL MOMENTO.

CUANDO TENÍA UNOS DE
SUS ARREBATOS DE
"TECNOCRACIA", ERA
DEL TODO IMPOSI-
BLE RAZONAR
CON ORÍN.

¡NO
QUIERO NADA
DE BRUJE-
RÍA!

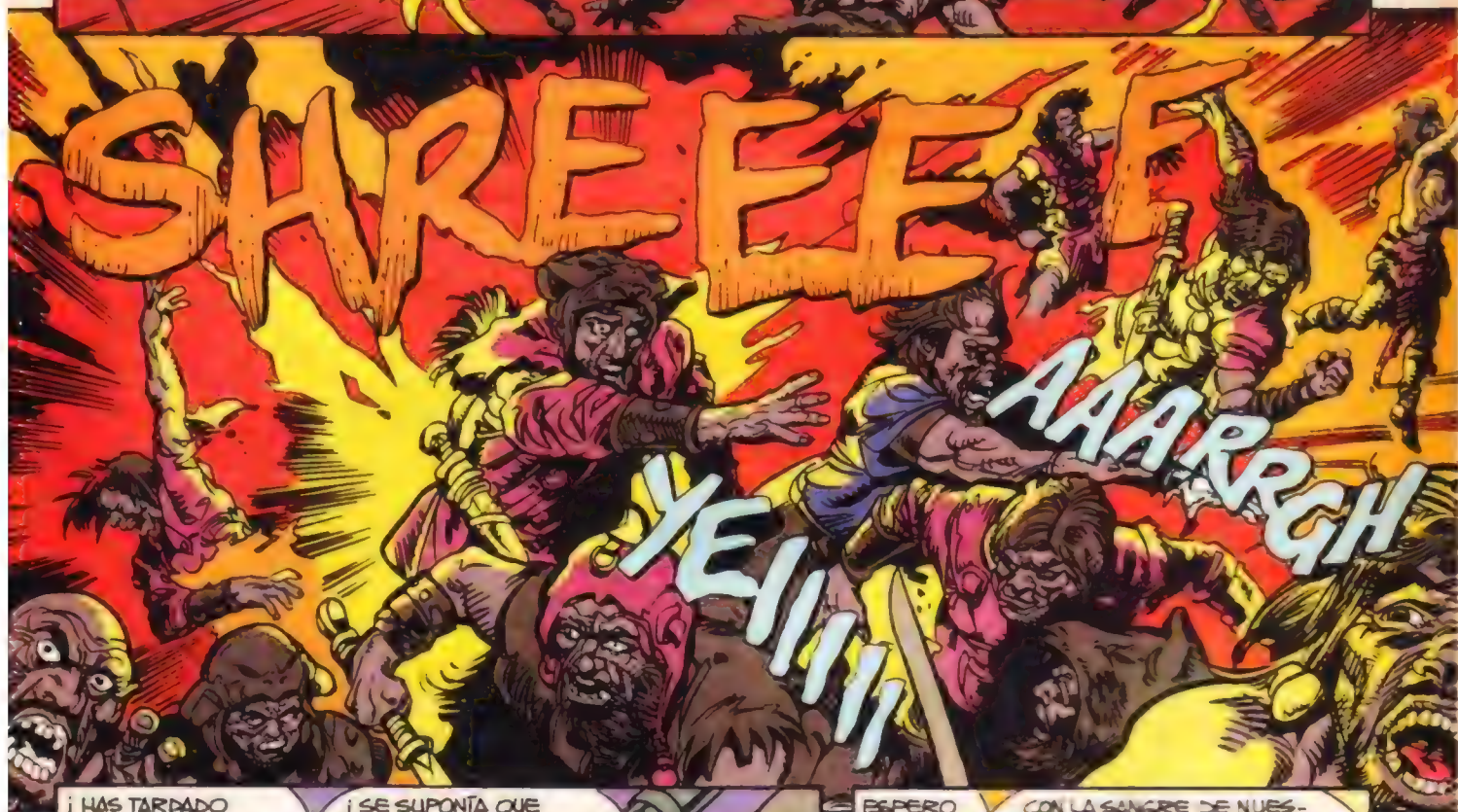
¡PUES
TU PRECIOSA
TECNOLOGÍA
NOS HA
METIDO
EN ESTO!

¡Y TAMBIÉN
NOS SACARÁ!



QUEDÁOS
QUIETECITOS.
CERDOS.

VRRRRRR



LOS EXIGUOS ESFUERZOS DE ORÍN POR RECHAZAR LA HORDA HABÍAN SIDO EN VANO.

PERO, MIENTRAS ORÍN PERDÍA EL TIEMPO, SHALAKO HABÍA ESTADO REZÁNDOLES A LOS DIOS.

SHALAKO DICE QUE LOS DIOS RESPONDEN SIEMPRE. A VECES DICEN SÍ Y OTRAS NO.

CRASH BOOM

ESTA VEZ LA RESPUESTA FUE UN SONORO "SÍ".

AÚN ASÍ, ORÍN EL IRREFLEXIVO NO AGRADECIÓ EN NADA AQUELLA INTERVENCIÓN DIVINA.

MÁS BIEN AL CONTRARIO.

¡BASTA, SHALAKO!

¡BASTA!

ASÍ ES LA GRATITUD DE ORÍN.

¡TE HABÍA DICHO QUE NO!

¡SON SIMPLES SALVAJES! NO PODEMOS...



¿QUÉ PUEDES HACER-
LES LO QUE
NOS HUBIERAN HE-
CHO A NOSOTROS?

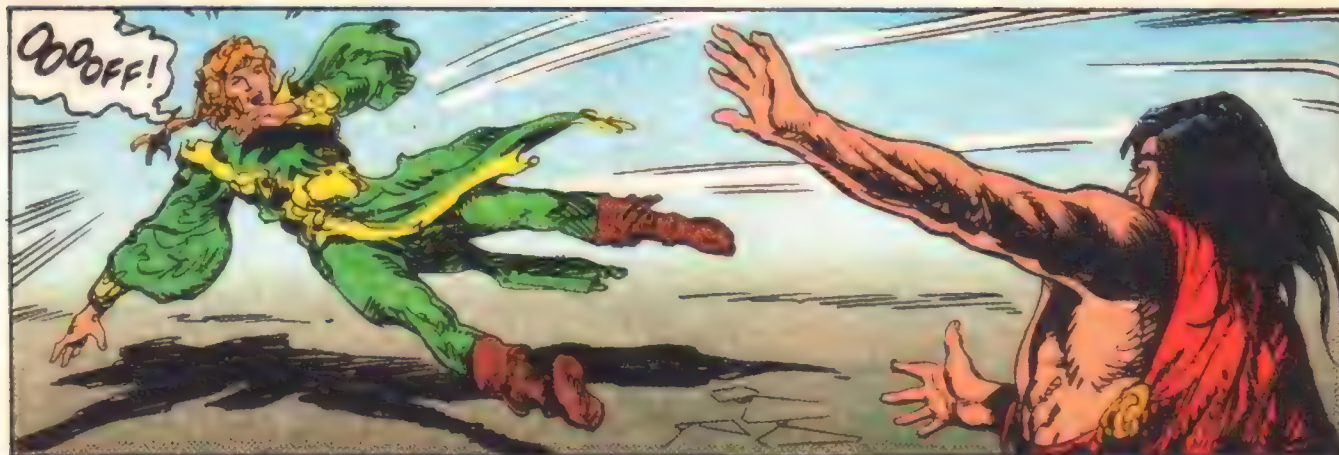
¡ABRE LOS OJOS, ORÍN!
SON MONSTRUOS!! Y
TÚ LES HAS DADO LAS
ARMAS DE LA
DESTRUCCIÓN!



¡ADELANTE!
¡PÉGAME! ¡RÓMPEME
LOS DIENTES!! MUES-
TRA TU SUPERIORIDAD
FÍSICA!



NO
CAMBIARÁS
LA REALI-
DAD!



OOOFF!



¡ME LLEGA A
CANSAR QUE
SIEMPRE TENGAS
RAZÓN!

ES UNA
CARGA
QUE DEBE-
MOS COM-
PARTIR!



EN FIN, GRACIAS
POR SALVARME
LA VIDA.

NARMEA NO ME
HUBIERA PERDO-
NADO QUE NO LO
HUBIERA INTEN-
TADO.



¡Y LO LOGRÉ POR-
QUE QUISO SUICIDAR!

¡ORÍN!
¿ESTÁS
BIEN?

¡LOS
SALVAJES ESTÁN
HUYENDO!



Y TODO GRACIAS A SHALAKO.

¿AH, SÍ?

NO DEJES QUE LA GRATITUD ARDA CON DEMASIADA FUERZA EN TI. RAJÁR. PODRÍA CONSUMIRTE.



IGUAL QUE LA IRA DE SUULA HA DEVASTADO A NUESTROS ENEMIGOS.

ASÍ QUE ESA DIOSA PATÉTICA Y TÚ QUERÉIS LUEVAROS LA GLORIA.

NO EXACTAMENTE. PAYASO CORTO DE VISTA.



¿"PAYASO" = DOS MINUTOS A SOLAS CONTIGO, SHALAKO, Y TE HARTAS TRAGAR ESE INSULTO CON TANTA FUERZA QUE NI TU QUERIDA SUULA, CON TODA SU OMNIPOTENCIA, PODRÍA ENCONTRARLO.

¡BASTA!
¡DEDADLO AHORA MISMO!



¡NO SEÁIS LOCOS!
EL ENEMIGO ESTÁ AHÍ FUERA, NO AQUÍ!

Y TENDRÍAMOS QUE INTENTAR MANTENERLO...



...FUERA.

FUERA. HAY QUE MANTENERLO FUERA.

¿ORÍN?

¿ESTÁS BIEN?



¡PUES CLARO! ¡CLARO!
¿CÓMO NO LO HE VISTO ANTES? ¡ES SENCILÍSIMO!



¡RAZAR! ¡SHALAKO!
¡REUNID A TODOS LOS TÉCNICOS
Y CIENTÍFICOS DE LA CORTE
PARA DENTRO DE UNA
HORA!

¡UNA HORA!

Y, ASÍ, UNA HORA DESPUÉS, ORÍN PRESENTABA LO QUE
EL CREÍA UN AVANCE DECISIVO PARA LA CIUDAD DE
POSEIDONIS.

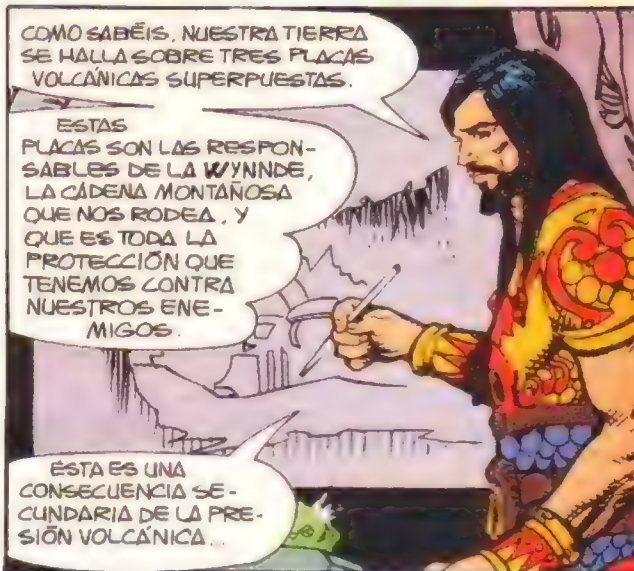


HE DE RECONOCER QUE SU APA-
SIONAMIENTO ERA TAN CONTA-
GIOSO QUE INCLUSO YO, HISTO-
RIADOR IMPARCIAL QUE SOY, ME
SENTÍ ENTUSIASMADO CON
EL PROYECTO.

COMO SABÉIS, NUESTRA TIERRA
SE HALLA SOBRE TRES PLACAS
VOLCÁNICAS SUPERPUESTAS.

ESTAS
PLACAS SON LAS RESPON-
SABLES DE LA WYNDE,
LA CÁDENA MONTAÑOSA
QUE NOS RODEA, Y
QUE ES TODA LA
PROTECCIÓN QUE
TENEMOS CONTRA
NUESTROS ENE-
MIGOS.

ESTA ES UNA
CONSECUENCIA SE-
CUNDARIA DE LA PRE-
SIÓN VOLCÁNICA.



LAVA SOLI-
DIFICADA,
POROSA
Y LIGE-
RA.

SÍ Y LA
UTILIZAMOS
PARA LIMPIAR
ESTATUAS

¿Y
QUÉ?

ESTO



SE ME HA OCURRIDO UNA FOR-
MA DE TRATAR LA LAVA SOLI-
DIFICADA PARA QUE SE
VUELVÁ TRANSPARENTE
MANTENIENDO SU FUER-
ZA Y POROSIDAD.

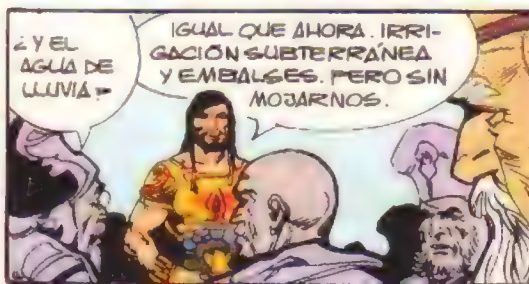
CONSTRUI-
REMOS UNA
CÚPULA.



¿UNA... CÚPULA?
¡ES DESCABE-
LLADO!

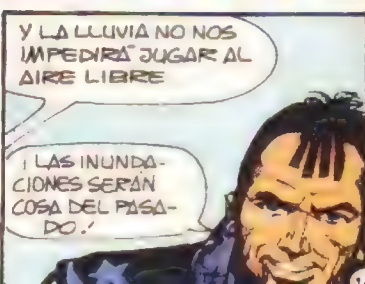
NO,
NO ES
TOTALMEN-
TE LÓGICO.

PODREMOS PROTE-
GERNOS DE LOS INVA-
SORES Y ADEMÁS CON-
TROLAR EL TIEMPO



¿Y EL
AGUA DE
LLUVIA?

IGUAL QUE AHORA. IRRI-
GACIÓN SUBTERRÁNEA
Y EMBALSES. PERO SIN
MOJARNOS.



Y LA LLUVIA NO NOS
IMPEDIRÁ JUGAR AL
AIRE LIBRE

¡LAS INUNDA-
CIONES SERÁN
COISA DEL PASA-
DO!



¿OS HABÉIS
VUELTO COMPLE-
TAMENTE
LOCOS?!

¿QUÉ CLASE DE
INSULTO ESTÁIS
MAQUINANDO?!

NO TE
ENTIENDO,
SHALAKO.



¡SUULA! ¡LA DIOSA DEL
CIELO! ¿CÓMO CREÉIS
QUE REACCIONARÁ?!

VAMOS, POR
AMOR DE...



NADIE RESPETA A LOS
DIOSES MÁS QUE YO, SHA-
LAKO, PERO VAMOS A
SER REALISTAS

POR MUCHO QUE QUIERAS,
QUE QUERAMOS TODOS, A
SUULA, RECONOCE QUE
NO ES LA DIOSA DE MÁS
PODER.



DESDE LUEGO, TODO EL
MUNDO SABE QUE PALAIS
LA DIOSA DEL MAR, ES
LA MÁS PODE-
ROSA.

Y NO VEO POR QUÉ
UNA CÚPULA HA DE
OFENDER A
PALAIS

¿VASA AÑADIR LA
DE TEÓLOGO A TUS
MUCHAS PROFESIONES,
RAJAR?!



¡SI CREÁIS UNA
BÁRRERA ENTRE LA
CIUDAD Y EL CIELO,
SUULA SE ENFURE-
CERÁ!!



ENVIARÁ SU
VENGANZA DESDE LOS
CIELOS. UNA VENGAN-
ZA TERRIBLE.

ES
POSIBLE QUE
ASÍ SEA, SHA-
LAKO.

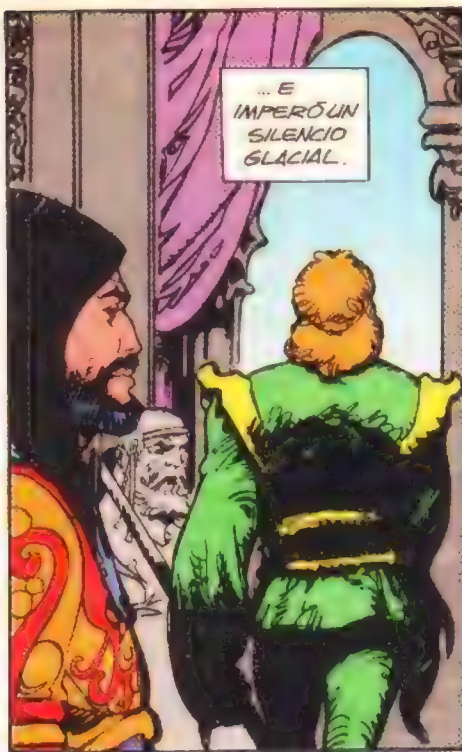
PERO PODRE-
MOS CONTAR CON PALAIS...
Y CON NUESTRA CÚPULA...
PARA PROTEGERNOS.

HASTA ESE MOMENTO, ORÍN Y SHALAKO HABÍAN MANTENIDO UNA RELACIÓN BUENA Y FUERTE, POR NO DECIR REBOSANTE DE AFFECTO.



PERO, COMO LA ROCA VOLCÁNICA, EN AQUEL MOMENTO SU RELACIÓN SE ENFRIÓ Y SE ENDURECIÓ...

... E IMPERÓ UN SILENCIO GLACIAL.

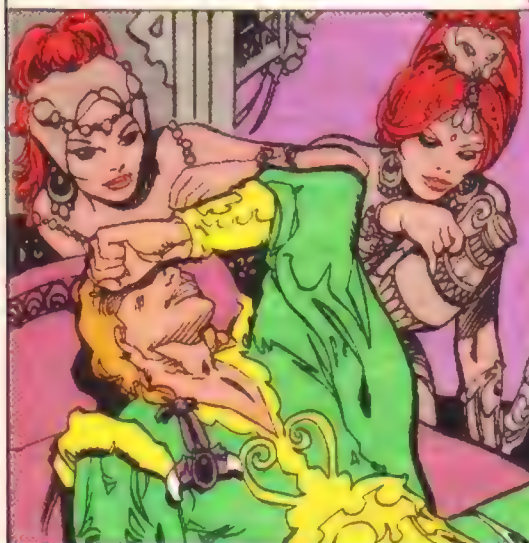


CUANDO FALLECIÓ SU PADRE, EL REY, FUE NATURALMENTE ORÍN, EL PRIMOGÉNITO, QUIEN HEREDÓ EL MANTO DEL LIDERAZGO.

SHALAKO SE CONTENTÓ, O ESO CREYÓ, CON EL PAPEL DE CONSEJERO ESPIRITUAL.



DESOIR SU AVISO CUANDO PARECÍA QUE ERA SU MOMENTO DE MAYOR IMPORTANCIA EN NUESTRA TIERRA...



... SIGNIFICABA ROBARLE SU MADUREZ. NI SIQUERA TODAS SUS ESPOSAS PODÍAN DISIPAR SU MAL HUMOR.

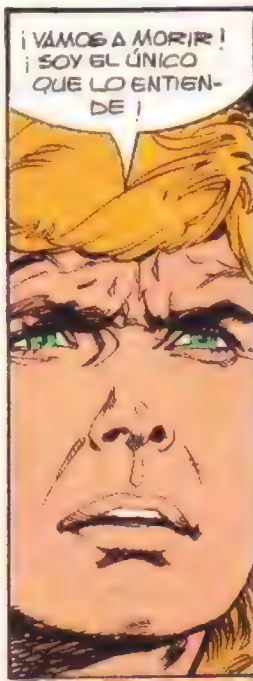


¡FUERA! ALEJAOS DE MÍ!

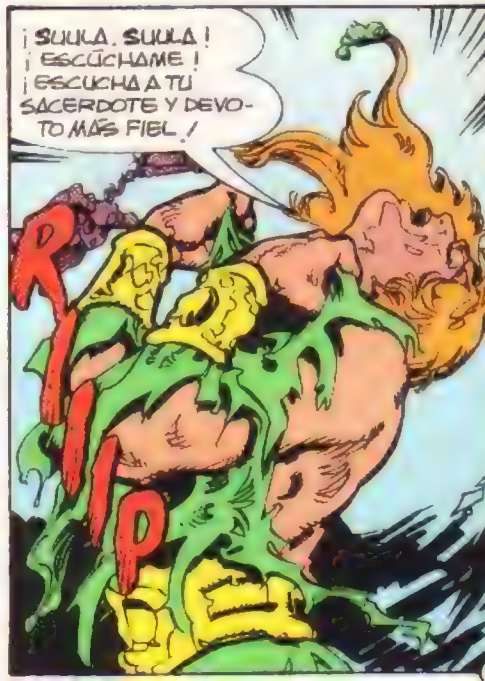


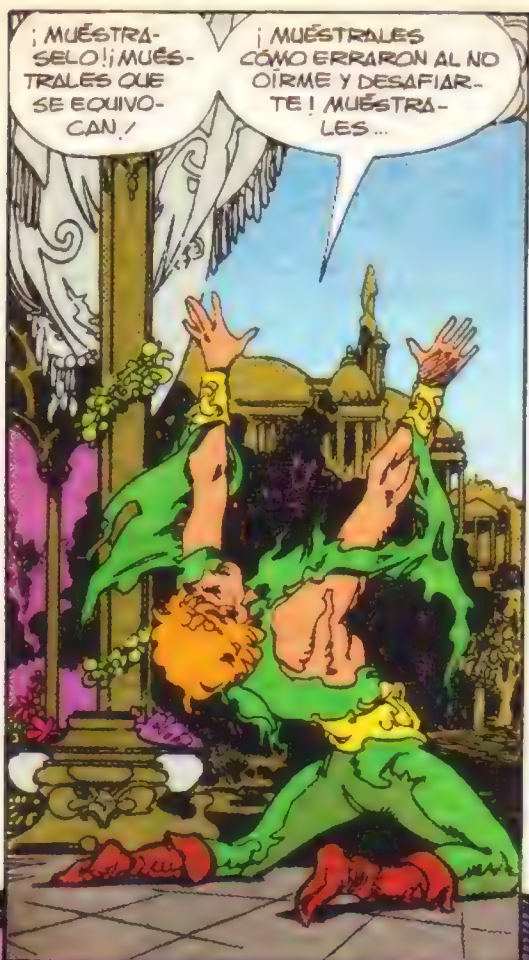
¿ES QUE NO LO VEIS?!

VAMOS A MORIR! SOY EL ÚNICO QUE LO ENTENDE!



SUULA, SUULA! ESCÚCHAME! ESCUCHA A TU SÁCERDOTE Y DEVOTO MÁS FIEL!





¡MUESTRA-SELO! ¡MUESTRALES QUE SE EQUIVOCAN! /

¡MUESTRALES COMO ERRARON AL NO OIRME Y DESAFIARTE! ¡MUESTRALES... /



DÁRDANUS! HIJO MÍO! /

SUULA ADORA A LOS NIÑOS. VEN, DÁRDANUS, REZA CONMIGO. /



¡HAZLES COMPRENDER, SUULA! ¡¡ ALEJÁLES DE ESE RUMBO SUICIDA! /

PERO, POR FAVOR... PERDONA A TUS HIJOS. PERDONA AL PUEBLO DE LA ATLÁNTIDA. /

NO SABEN LO QUE HACEN. /



SI, NARMEA, ¡SE MUY BIEN LO QUE HAGO! /

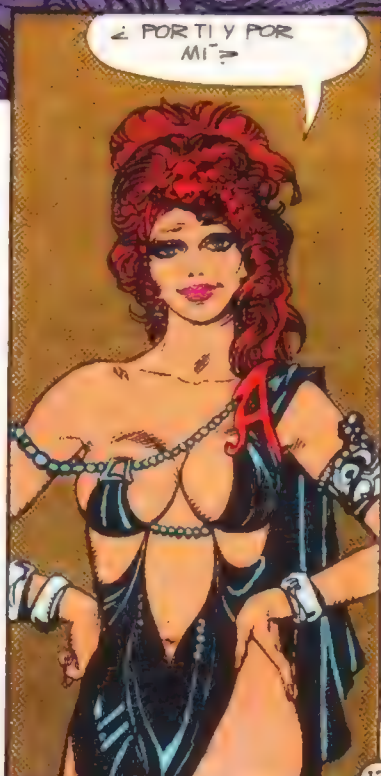
PERO, ¿ESTÁS TOTALMENTE SEGURO? /

SI, ABSOLUTAMENTE. NO PODEMOS DEJAR QUE LAS SUPERSTICIONES Y EL MIEDO AL CASTIGO DE LOS DIOS NOS DETENGAN. /



SI NO, EN LUGAR DE TODOS NUESTROS ADELANTOS PODRIAMOS UTILIZAR CUCHILLOS DE PIEDRA Y PIEL DE OSO. /

ADemás, LO HAGO PARA PROTEGERNOS. Y POR NOSOTROS. /



¿POR TI Y POR MÍ? /



Y EMPEZÓ LA CONSTRUCCIÓN
DE LA CÚPULA DE POSEIDONIS

LA CONSTRUCCIÓN HABÍA
DE DURAR LARGOS MESES.
ORIN TOMÓ MEDIDAS DE
PROTECCIÓN...



FORMÓ PATRULLAS DE VIGILANCIA
QUE RODEARON LA CIUDAD.
CUANDO ALGÚN GRUPO FORMADO POR
LOS SALVAJES QUE HABÍAN ATAQUEADO
POSEIDONIS...



... BUSCABA
PROBLEMAS,
ACABABA ENCON-
TRÁNDOLOS.

COMO SIEMPRE,
ORIN ORDENÓ LIMITAR
EL USO DE LA FUER-
ZA. CLARO QUE LIMI-
TAR ES UN TÉRMINO
MUY SUBJETIVO.



HABIENDO MANIFESTADO SU DESACUERDO INICIAL, SHALAKO DEJO DE HABLAR DEL TEMA DE LA CÚPULA.

MENOS EN SUS OFICIOS, DONDE ADVERTIÓ DE LA FURIA DE SUULA.



POR SU PARTE, ORÍN CONTINUÓ SU PROYECTO CONVENCIDO DE LA LEGITIMIDAD DE SUS ACTOS.

LAS RAZONES ERAN DOLOROSAMENTE EVIDENTES. ORÍN NO HABÍA TENIDO DEMASIADO IMPACTO COMO GOBERNANTE, NI BUENO NI MALO, Y QUERÍA DEJARLE A NUESTRO PUEBLO UNA CONTRIBUCIÓN DURADERA.



LA IDEA DE "LA FURIA DE LOS DIOS" LE ERA TOTALMENTE EXTRAÑA.



¿QUE ES?



¿HAY POSIBILIDADES DE QUE CHOQUE CONTRA LA TIERRA?

TODO UN GOBERNANTE. LE ENSEÑO UNA MARAVILLA ASTRONÓMICA Y SÓLO QUIERE SABER SI LE PUEDE DAÑAR.



UNA POSIBILIDAD TAN REMOTA COMO QUE HUBIERA UN PEQUEÑO ORÍN A ESTAS ALTURAS.





LA CONSTRUCCIÓN DE LA CÚPULA
PROSIGUIÓ CON CELERIDAD.



SHALAKO ESPERÓ Y ESPERÓ EN
VANO ALGUNA SEÑAL DEL CASTIGO
DE LA DIOSA SUULA. HASTA QUE
UN DÍA ...

ESPERABA TU RE-
GRESO A LA CORTE,
SHALAKO.

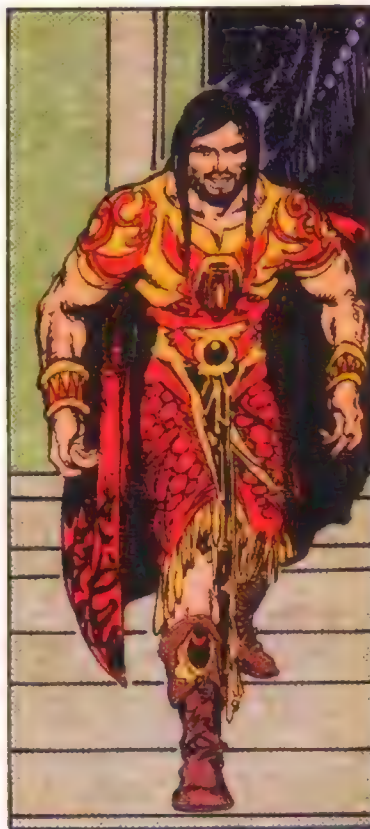
MI PRESENCIA
NO DEBE SER
ENTENDIDA COMO
LA ACEPTACIÓN
DE UN
ERROR.



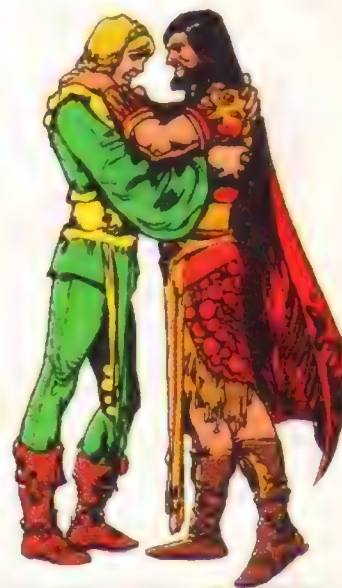
EN ABISO-
LUTO.

AÚN ASÍ, ES EVIDENTE
QUE, POR LAS RAZONES
DIVINAS QUE SEA, SUULA
HA JUZGADO CONVENIEN-
TE LA CONSTRUCCIÓN
DE TU CÚPULA.

Y HA SUMADO A TU
JÚBILLO EL HIJO QUE
TANTO TIEMPO HAS
DESEADO. ASÍ PUES,
YA QUE PARECE SER
LA VOLUNTAD DE
LOS DIOSÉS ...



SHALAKO ME DIJO DESPUÉS,
CON LA PERSPECTIVA QUE
PROPORCIONA EL TIEMPO, QUE
AQUEL HABÍA SIDO EL ÚNICO
ERROR FATAL DE SU VIDA.

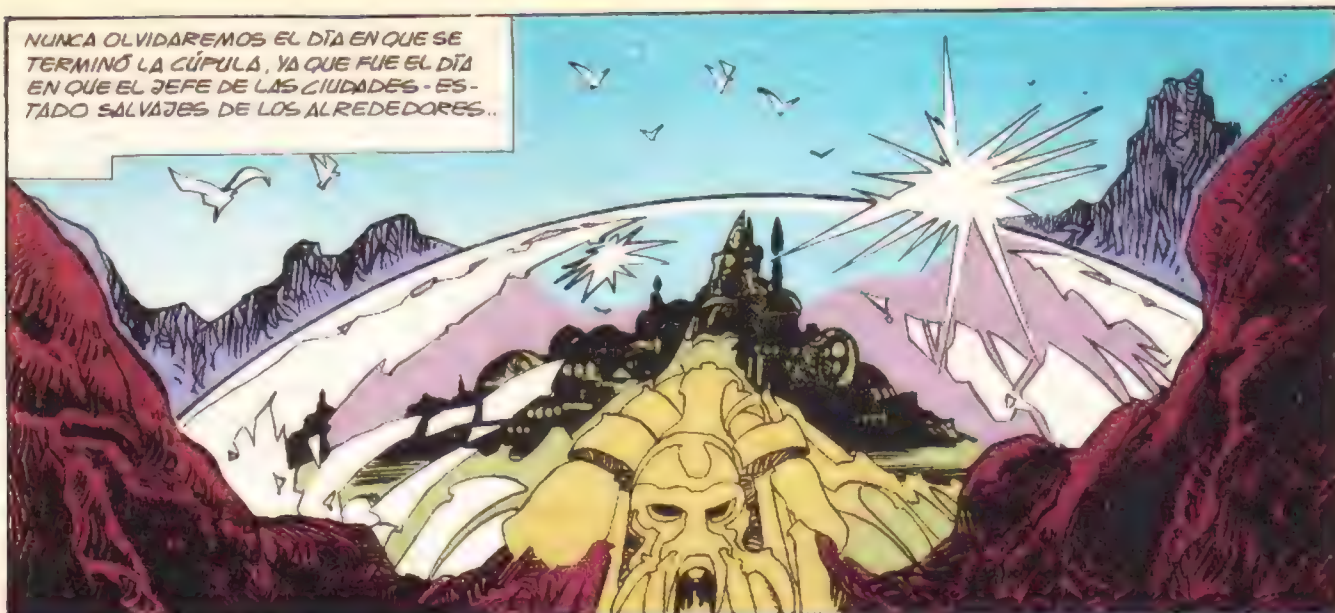


QUE, EN REALIDAD, SUULA LE HABÍA
PUESTO A PRUEBA. LA DIOSA CRE-
YÓ QUE, AL APOYAR A SU HERMANO
Y A LA CÚPULA, SU DEVOTO MÁS
FIEL LE DABA LA ESPALDA. SU
VENGANZA HABÍA DE SER PRONTA,
SEGURA ...

... Y TERRIBLE.



NUNCA OLVIDAREMOS EL DÍA EN QUE SE TERMINÓ LA CÚPULA, YA QUE FUE EL DÍA EN QUE EL JEFE DE LAS CIUDADES-ESTADO SALVAJES DE LOS ALREDEDORES...



... VINO A ACORDAR UNA TREGUA.



QUEREMOS FIRMAR LA PAZ CON TU PUEBLO.

¡SI NO LA TENEMOS YA ES PORQUE TU PUEBLO INTENTABA ACABAR CON EL MÍO!

POR ESO CONSTRUIMOS LA CÚPULA.



LO RECONOZCO. TENTAMOS TANTAS GANAS DE... CONOCER VUESTROS ADELANTOS...



¡QUERRÁS DECIR ROBAR NUESTROS ADELANTOS!

POR FAVOR, SHALAKO. ¡HAY QUE TENER PACIENCIA CON ELLOS!



NO MERECE NI NUESTRO DESPRECIO, ORIN. ¿ES QUE NO LO VES?

EL TEMOR HABLA POR TI, SHALAKO. Y, GRACIAS A LA CÚPULA, EL TEMOR ES INNECESARIO.



NUESTRO COMPORTAMIENTO NO HA SIDO EL DE UN BUEN VECINO, PERO NO QUEREMOS QUE ESTA CÚPULA NOS HAGA PERDER CONTACTO CON LA MAYOR CIVILIZACIÓN DE LA TIERRA





EN AQUEL TIEMPO EXISTÍA UNA ENORME CURIOSIDAD POR SABER SI ORIN ERA INGENUO O SIMPLEMENTE TONTO...



SHALAKO HABÍA HECHO LO ÚNICO QUE PODÍA HACER A LA LUZ DE LA INSENSATEZ Y DE LA BONDAD DE SU HERMANO.

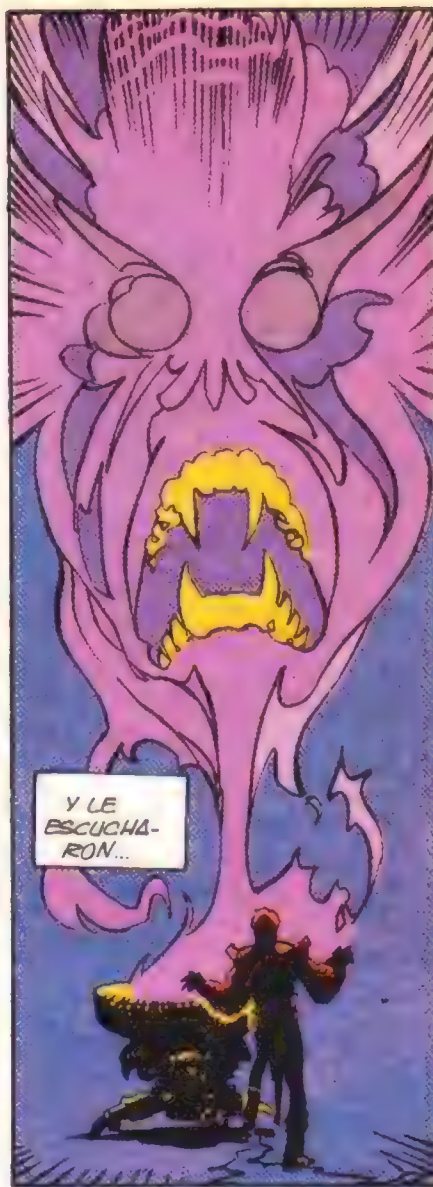
PIDIO LA INTERVENCIÓN DE SUULA.



PERO SUULA NO RESPONDIO... O, EN TODO CASO, LA RESPUESTA FUE "NO," COMO SHALAKO HABÍA DICHO UNA VEZ...

ASÍ QUE HIZO LO ÚNICO QUE PODÍA HACER.

CONVOCO A LOS DIOSSES OSCUROS.



Y LE ESCUCHARON...



¿CÓMO HAN RESPONDIDO?

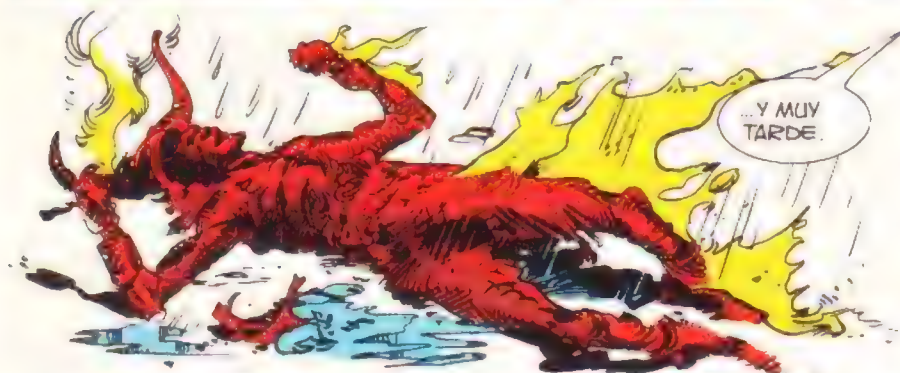
CON CAUTELA, COMO ESPERÁBAMOS PUEDE QUE NOS AYUDEN O QUE...



HUUNHHH...



YAAARR GHHHH





¡ME
ALEGRO
MUCHO DE
VEROS!



ES UN PLACER,
NARMEA, CRÉENOS.

SHALAKO ESTÁ CASI
IMPOSIBLE ÚLTIMA-
MENTE.

¡LO
SIENTO
MUCHÍ-
SIMO!



PARACE DIFÍCIL QUE UN HOMBRE
CON ONCE ESPOSAS PARA ATENDER-
LE PERDA EL BUEN HUMOR.

PARACE DIFÍ-
CIL PERO ES
VERDAD.

¡MIRA
QUIÉN SE HA
ABURRIDO DE
DAR VUELTAS.!



VEN AQUÍ,
DÁRDANUS.
VEN CON
MAMA.

NO
QUIERO.



¡AY! ¡ME
HA DADO UNA
PATADA!

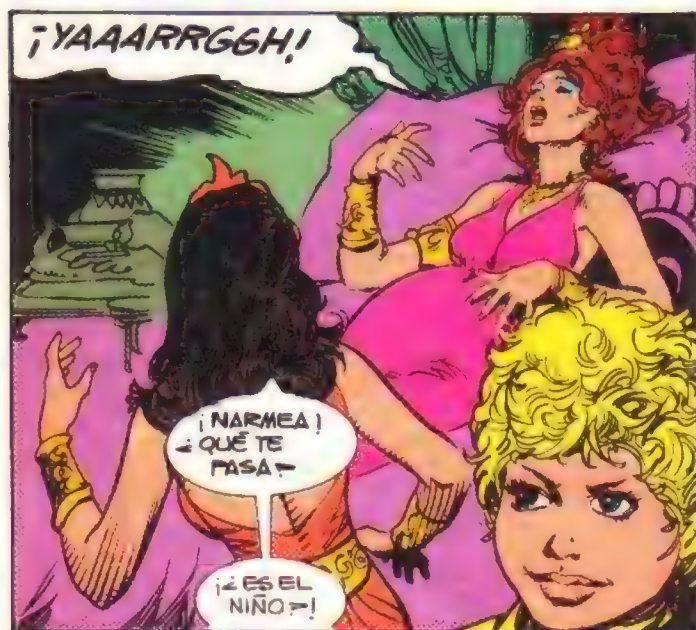
DÁRDANUS, SI
PONES LA MANO
AQUÍ SENTIRÁS
CÓMO SE MUEVE
EL NIÑO.



¿UN
NIÑO?

SÍ, CARINO, UN NIÑO.
IGUAL QUE TÚ ESTUVIS-
TE DENTRO DE TU
MAMA UNA VEZ.

¡Y MENU-
DAS PATADAS
DABA!





COMO ORÍN HABÍA QUERIDO,
SE CELEBRÓ UNA FIESTA
SEMANA DESPUÉS PARA CELE-
BRAR EL NACIMIENTO DE LA NIÑA
QUE SE LLAMÓ CORA. AUNQUE
LO QUE AQUELLO NO FUE ...

ES
UNA FIES-
TECITA.



¡ORÍN! EL FELIZ
PROGENITOR! ¡TE ESTABA
BUSCANDO!



¡URKH!

¿Y CÓMO ES
ESO, ALLOROC?
¿PARA FELI-
CITARME?

QUE
VA. ¡PARA
ALGO MUCHO
MEJOR!

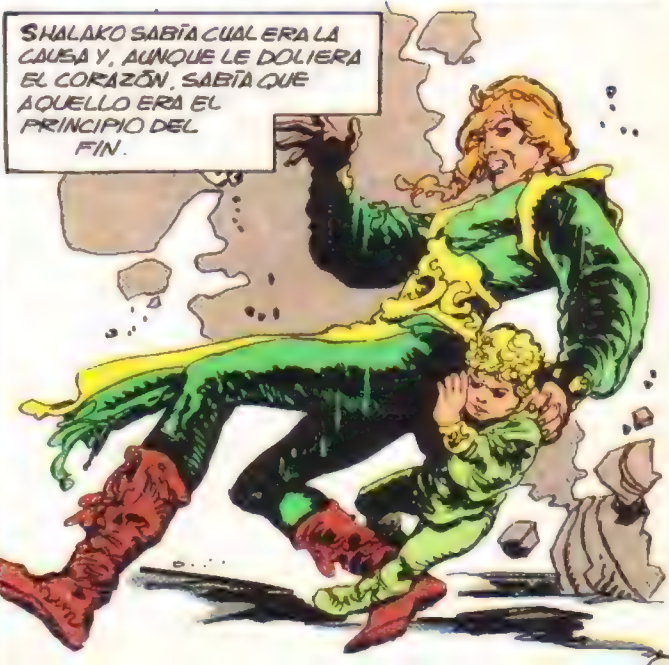
¡OFRECERTE
A MI HIJO!



¿A BAZIL?
¿Y PARA
QUÉ?

PARA SER TU YERNO,
POR SUPUESTO. PARA
CASARSE CON CORA
CUANDO AMBOS HAYAN
CRECIDO.







HA... ¡HA PARADO!

¡ESTAMOS A SALVO! ¡HA ACABADO!

NO.



NO, ALTEZA. ¡NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR!

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO, RAJAR?

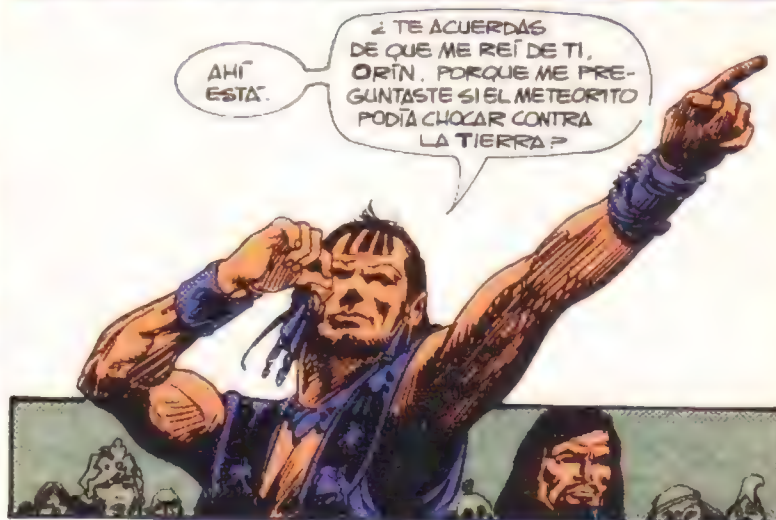
ESTABA EN EL OBSERVATORIO CUANDO DE REPENTE EMPEZÓ EL TEMBLOR...

Y NO SERÁ EL ÚLTIMO... PRONTO LLEGARÁ EL DEFINITIVO.



VAMOS AFUERA POR FIN SE HAN SEPARADO LAS NUBES...

...Y YA SE PUEDE VER A SIMPLE VISTA.



¡AHÍ ESTÁ!

¿TE ACUERDAS DE QUE ME REÍ DE TI, ORÍN. PORQUE ME PREGUNTASTE SI EL METEORITO PODÍA CHOCAR CONTRA LA TIERRA?



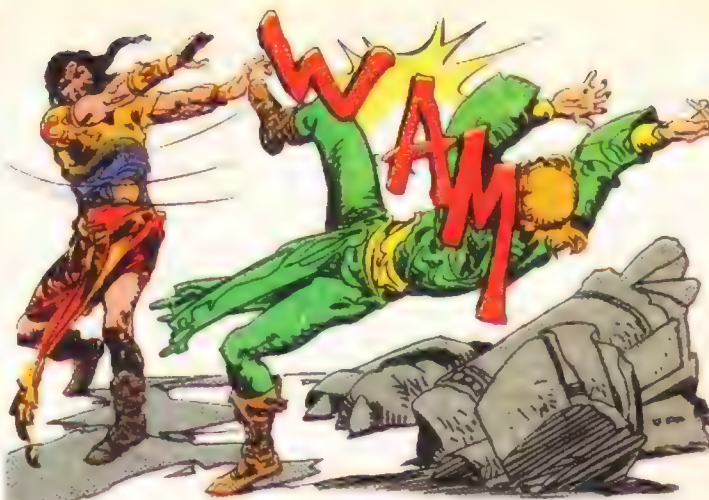
¡NO VOLVERÉ A REÍR!

YA NOS ESTÁ AFECTANDO SU GRAVEDAD. TERREMOTOS, MAREMOTOS... HASTA QUE...



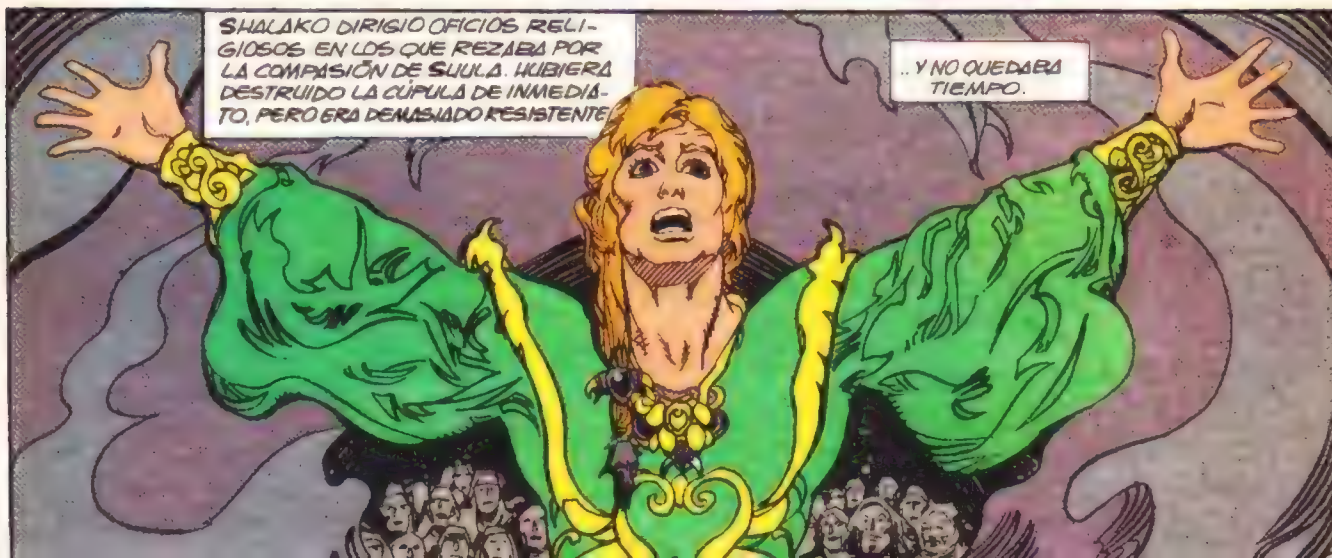
¿QUÉ?

¡HASTA QUE CHOCUE! ¡ES EL FIN!



SI NO HUBIERA SIDO POR SU GUARDIA PERSONAL, ORÍN PODRÍA HABER MUERTO EN AQUEL MOMENTO...

...AUNQUE MUCHOS LO HUBIÉRAMOS CREÍDO INJUSTO. ¿POR QUÉ SALVARLE DEL DESTINO AL QUE NOS HABÍA CONDENADO?



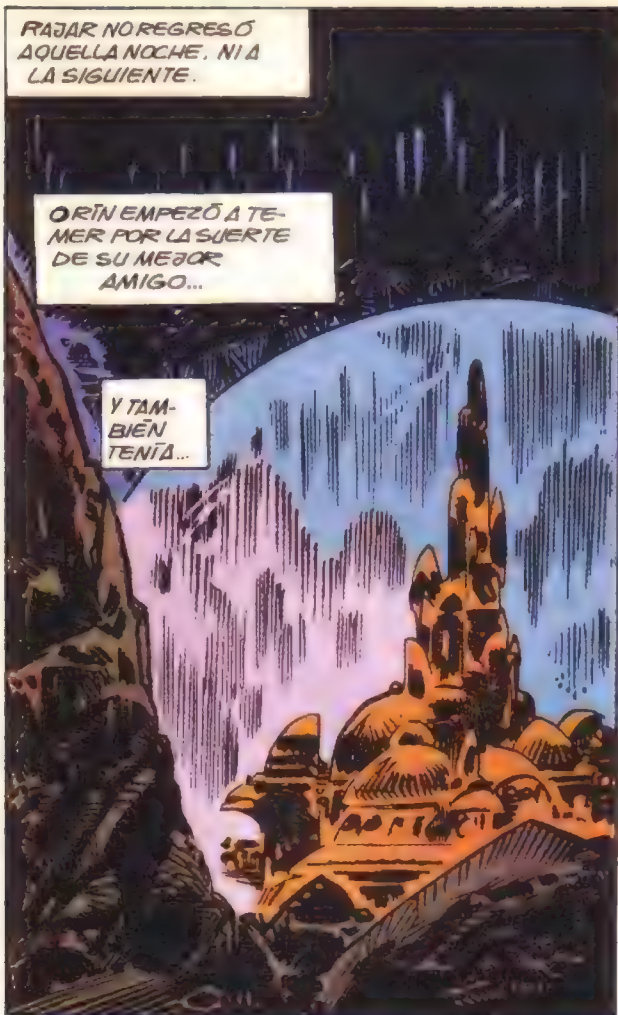




RAJAR NO REGRESÓ
AQUELLA NOCHE. NI A
LA SIGUIENTE.

ORÍN EMPEZÓ A TE-
MER POR LA SUERTE
DE SU MEJOR
AMIGO...

Y TAM-
BIÉN
TENTÁ...



...O AL MENOS
ESO ME CONFE-
SÓ...

...PESADILLAS.



TERREMOTOS
OSCURIDAD
SOL

ES
PA
DAS

HAKHAS

DOLOR



¡ORÍN!
¿QUÉ PASA? ¿YA
ES DE DÍA?

¿QUÉ HA SIDO
ESE GRITO EN
EL EXTERIOR?!





LA ORDEN FUE
OBEDECIDA DE
BUEN GRADO.

AHORA CREÍA EN EL
EXTERMINIO.

HASTA AQUEL MOMENTO, ORTÍN HABÍA
TENIDO UNA PACIENCIA CASI PATER-
NAL CON NUESTROS VECINOS MÁS
SALVAJES. CREÍA EN LA EDUCACIÓN.

¿ESTAMOS
PREPARADOS?
¡ EGA
COBA SE
ACERCA
CADA VEZ
MÁS !

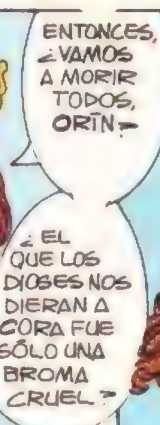
YA CASI ES-
TAMOS.

MUY BIEN.
CUANDO QUIE-
RAS.

¡ APARTaos !

PREPARA-
DOS...







LOS TERREMOTOS CONTINUARON Y EL SOL DESAPARECIÓ...



... Y FUE REEMPLAZADO POR UNA ESTRELLA NUEVA Y MORTAL.

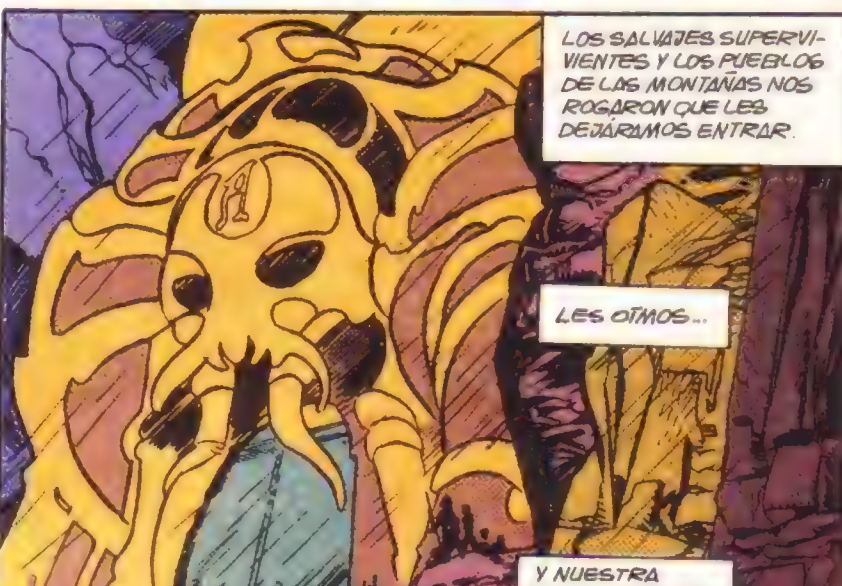


Y, EN EL ÚLTIMO DÍA DE NUESTRAS VIDAS NORMALES...

... LES ROGAMOS A LOS DIOS QUE NOS OYERAN. SUULA, PALAIS...



TODOS ESTABAN SORDOS.



LOS SALVAJES SUPERVIENTES Y LOS PUEBLOS DE LAS MONTAÑAS NOS ROGARON QUE LES DEJÁRAMOS ENTRAR.

LES OTROS...



Y NUESTRA RESPUESTA FUE OTRO NO.



Y, ASÍ, LA DIOSA SUULA
SE COBRÓ SU VENGANZA.

DE NUESTRA
TECNOLOGÍA.

DE NUES-
TRACUPLA.

DE NUESTRO PUEBLO.

FUE EL FINAL DE
LA VIDA QUE
CONOCIAMOS.

EL RUIDO ESTABA MÁS ALLÁ DE TODO
LÍMITE. LOS GRITOS MEZCLADOS CON
EL ROMPER DE LOS OLIVOS, EL RUGIR
DE LA TIERRA...



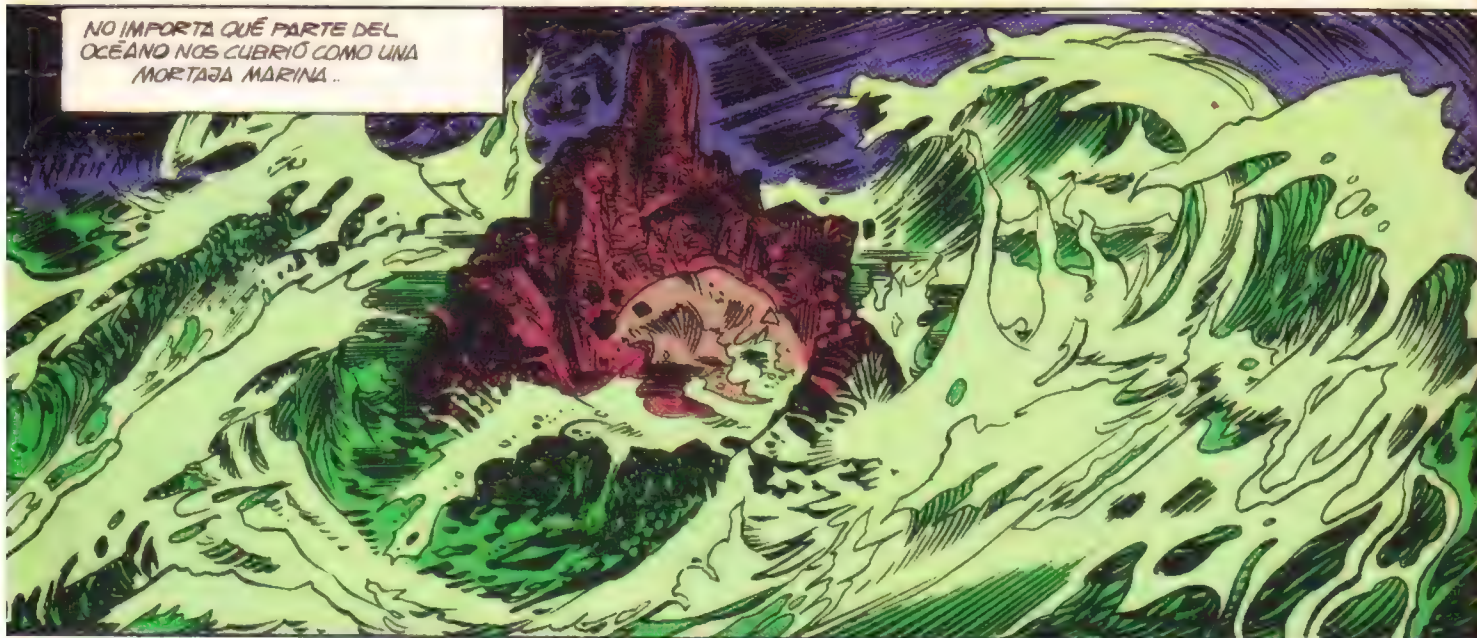
Y LA
MUERTE A NUESTRO ALREDEDOR.



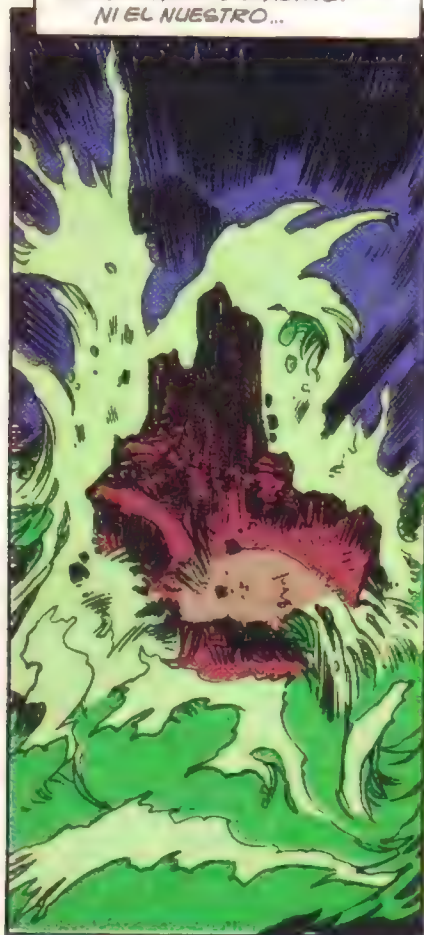
LOS QUE SOBREVIVIMOS,
ÍBAMOS A DESPERTARNOS
ENTRE GRITOS HASTA EL
FIN DE NUESTROS DÍAS.



NO IMPORTA QUE PARTE DEL
OCÉANO NOS CUBRIÓ COMO UNA
MORTAJA MARINA...



...NUNCA SERÍA SUFICIENTE PARA
LIMPIAR EL RECUERDO ABRAS-
ADOR DE AQUEL DESASTRE.
NI EL NUESTRO...



...NI EL DE LOS HABITANTES
DE LA SUPERFICIE QUE
PUDIERAN SOBREVIVIR.

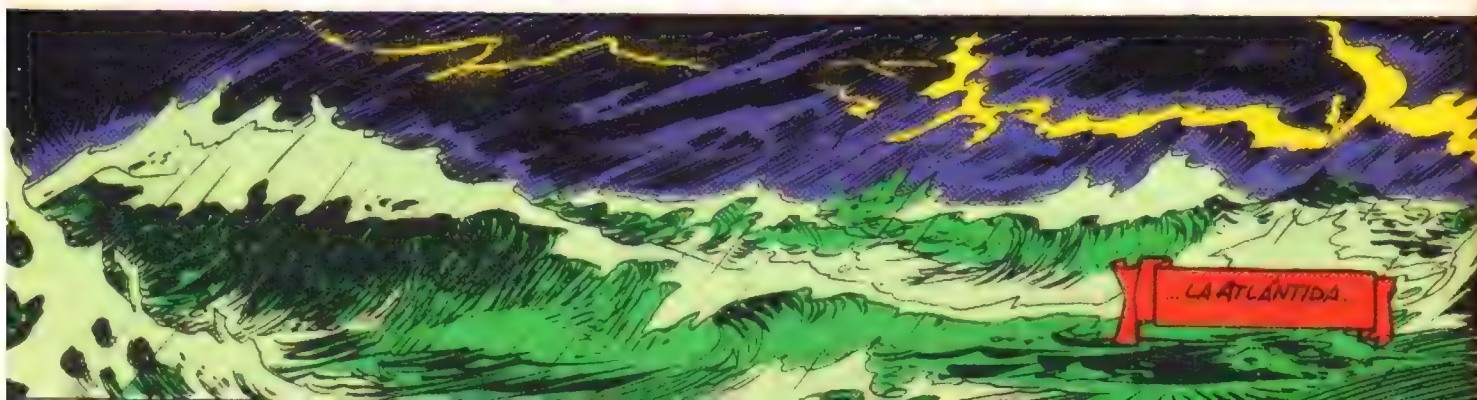


TENEMOS FÁBULAS
DE GRANDES DILUVIOS
Y SOBRE QUIÉNES SOBRE
VIVIERON A ELLOS...

PERO SON SIM-
PLES FÁBULAS.



NO SON LA
REALIDAD. NO
SON...



...LA ATLÁNTIDA.



MINISERIE
DE 7
EPISODIOS

EL
OCASO

CRONICAS DE ATLANTIS

POR PETER DAVID Y ESTEBAN MAROTO

NUM. 2
250 PTS.

3
ediciones
zincó





CRONICAS DE ATLANTIS

Uno de los mayores y más populares mitos de la civilización es el de la Atlántida. Cada cultura tiene su propia referencia a Atlantis, con muchos de los datos exactos, a pesar de las influencias y dificultades en la transmisión oral de la historia. Su leyenda ha permanecido hasta nuestros días, aunque en realidad, la Atlántida era generalmente desconocida hasta hace muy pocas generaciones.

Parte de su historia permanece un misterio, con divergencias según la fuente de información de que se trate. Las recientemente descubiertas Crónicas de Atlantis han arrojado mucha luz sobre la época entre el año 9.600 antes de Cristo y el siglo 20. Lo que ocurrió antes de esa era, continuará siendo por el momento un enigma o meras especulaciones. El continente de Atlantis estaba situado en el Océano Pacífico y estaba considerado como la cuna de la civilización, a medida que la gente se adaptó rápidamente al entorno y llegó a dominar la Naturaleza. Por alguna extraña razón, Atlantis era un punto focal de energías místicas que crearon una genealogía de magos y hechiceros muy tempranamente. En la floreciente metrópolis llamada la Ciudad de la Puerta Dorada, en la costa del continente, una serie de reyes y reinas guiaron a Atlantis en sus primeros años.

Es conocido que muchos de los magos de esa época forjaron doce gemas con propiedades mágicas para ayudar a diferenciar el poder y el status. Ese sistema perduró hasta el presente en la dimensión conocida como Mundo Gema. Las doce gemas originales poseían un poder incomparable y nunca pudieron reunirse juntas, sino que fueron esparcidas a lo largo del mundo.

Hace 50.000 años, la sociedad atlanteana era la más sofisticada de la Tierra. Era un periodo de crecimiento y experimentación. Uno de tales experimentos embarcó al Gran Rey Hechicero de esa época en una nave movida por energía mística que alcanzó las estrellas. Quinientos años después volvió, trayendo seres extraterrestres que amenazaron la propia supervivencia de Atlantis. Arión, el Gran Hechicero de ese momento, luchó con enorme valentía, pero el precio fue elevado, ya que la Ciudad de la Puerta Dorada fue destruida y parte del continente se hundió en el mar.

Con gran parte de su civilización perdida, Arión, Lady Chian y un grupo de valerosos aventureros tomaron control de lo que quedaba de su sociedad y empezaron a restaurar el orden. Temiendo perder el resto del continente, Arión envió seis expediciones en busca de nuevos hogares. Una de ellas se estableció en el nexo mágico entre la Tierra y la dimensión de Skartaris. Nueva Atlantis se desarrolló rápidamente y se mantiene hasta nuestros días.

Otro asentamiento se convirtió en el nuevo hogar de Arión y allí, junto a Lady Chian, vió cómo la civilización crecía de nuevo. El destino de las otras expediciones se ignora.

En aquella época, la ciencia y la magia estaban emparejadas en poder, cada una intentando obtener la supremacía sobre la otra. El tipo de vida cambiaba, según cuál de las dos dominara. La Atlantis que Arión gobernó tenía ambas fuerzas equilibradas. Pero en las décadas siguientes la balanza comenzó a declinar y cuando Arión murió, la ciencia estaba en pleno auge.

Este forcejeo se manifestó también en las confrontaciones entre hermanos que asolaron la línea real. Arión luchó durante años contra su hermano Garn Danuuth y esta situación se repetiría durante los siglos siguientes.

Alrededor del año 9.600 antes de Cristo, Atlantis era rica y próspera. Relativamente aislada del resto del mundo, el pequeño continente se contentaba con desarrollar su propia cultura, aunque se incrementaron los problemas con otras tribus salvajes que llegaron con el tiempo. Bajo el mandato del rey Orin, los restos de la Ciudad de la Puerta Dorada se convirtió en la fabulosa Poseidonis.

Para proteger a Poseidonis de los salvajes, el rey Orin ordenó crear una cúpula que cubriera la ciudad sin que impidiera la llegada de los rayos del Sol. El hermano de Orin, Shalako, un fanático religioso, sintió que los dioses se

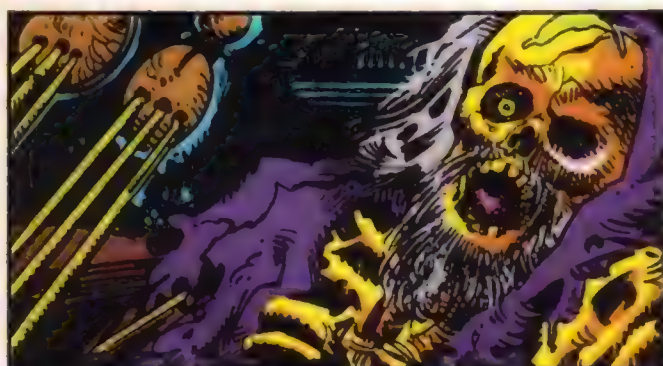
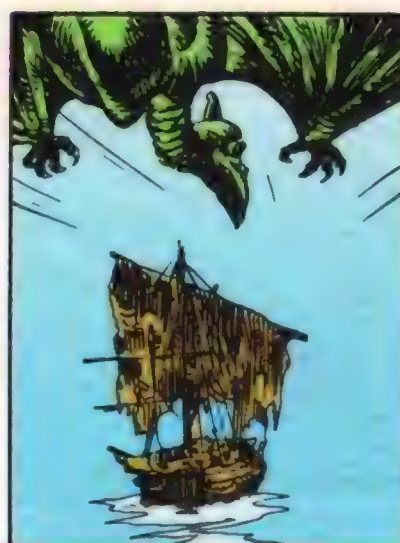
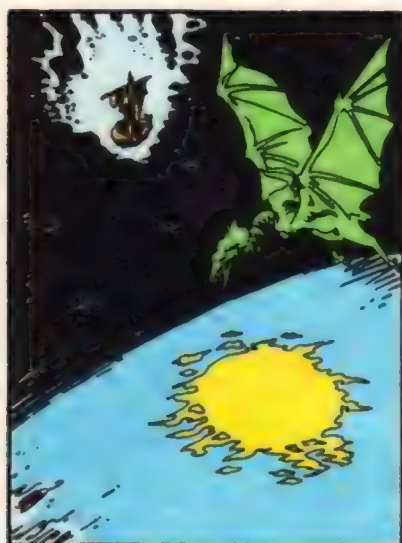
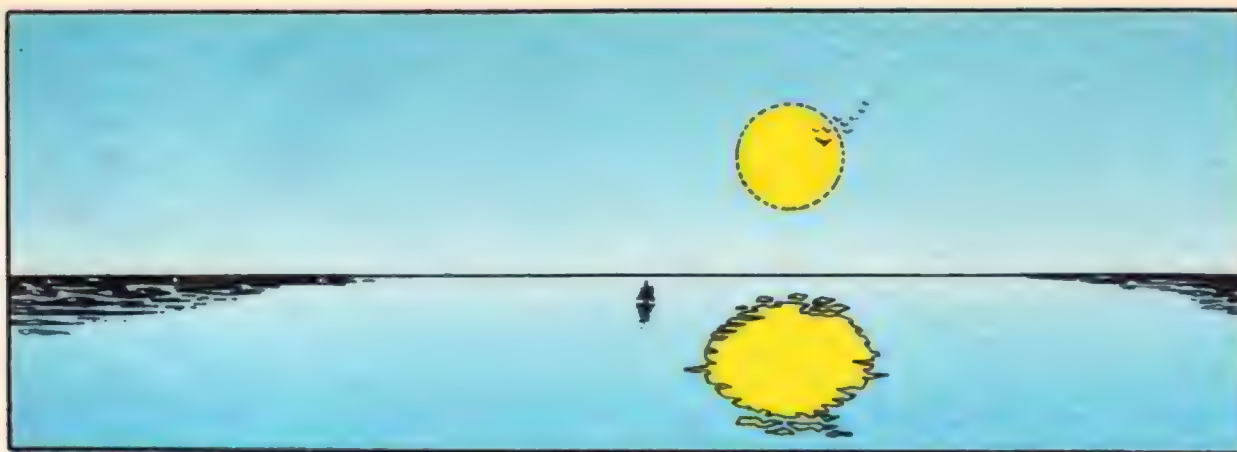
enojarían por esta acción, pero el proyecto siguió adelante. Todo pareció ir bien hasta que un asteroide se acercó cada vez más a la tierra. Los científicos calcularon que el asteroide chocaría con Atlantis, destruyéndolo todo a su paso. Mientras Shalako clamaba que era un castigo divino, Orin intentó desviar la trayectoria del asteroide sin conseguirlo del todo. El continente se hundió y los atlanteanos esperaron la muerte, pero la cúpula creada por Orin les salvo la vida. Ahora, Atlantis yacía en el fondo del Océano, con recursos limitados y sus habitantes atrapados en una burbuja de cristal. Creyendo que ellos eran los únicos supervivientes de la Tierra, los científicos de Orin comenzaron a buscar una fórmula para sobrevivir en las profundidades.

■ Texto transcrito por Robert Greenberger

La historia de Atlantis y sus misterios serán relatados en próximos capítulos. Cualquier consulta, comentario o aportación de cualquier tipo será bienvenida, contrastada y dada a conocer a través de estas páginas. Espero vuestras cartas...

■ Sergio Gras «Pradera»





NOS ESTAMOS MU-
RIENDO.

ESTE EPISODIO CORRESPONDE A THE ATLANTIS CHRONICLES 2 (ABRIL 1990) DE LA EDICIÓN AMERICANA

CRONICAS DE ATLANTIS. Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9.º. 08011 Barcelona. • Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103. • Copyright © Edición española: Ediciones Zinco, S. A. • Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc., y se editan bajo licencia de la misma. • Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). • Distribuidor: Coedis, S. A., Avda. Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei, Barcelona. Tel. 93/680 03 60 • Exclusiva de Publicidad: SERJO Publicidad, S.L. (Barcelona), Teléf. 415 69 62, fax 415 67 36 • D. L.: B/8632/91.

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla: 240 Ptas.



EMPIEZO A COMPRENDER POR QUÉ EL PRIMER CRONISTA OFICIAL, MI TÍO ALBART, HIJO DE YARROW, SE SUICIDÓ HACE YA SEIS MESES.

LO ENCONTRÉ YO... YO, BRITTON, HIJO DE COLE, HALLÉ EL CUERPO DE ALBART DESPLOMADO SOBRE EL SEGUNDO VOLUMEN DE NUESTRA HISTORIA OFICIAL.



JUNTO A ÉL, UNA NOTA QUE AL PRINCIPIO NO COMPRENDÍ.



DECÍA: "TENGO QUE VOLVER A VER EL SOL."



AHORA, POR SUPUESTO, LO ENTIENDO.



ALBART ERA ANTE TODO UN HOMBRE DE GRAN CREATIVIDAD. ¿CÓMO PUEDE ELLEVARSE EL ESPÍRITU...?

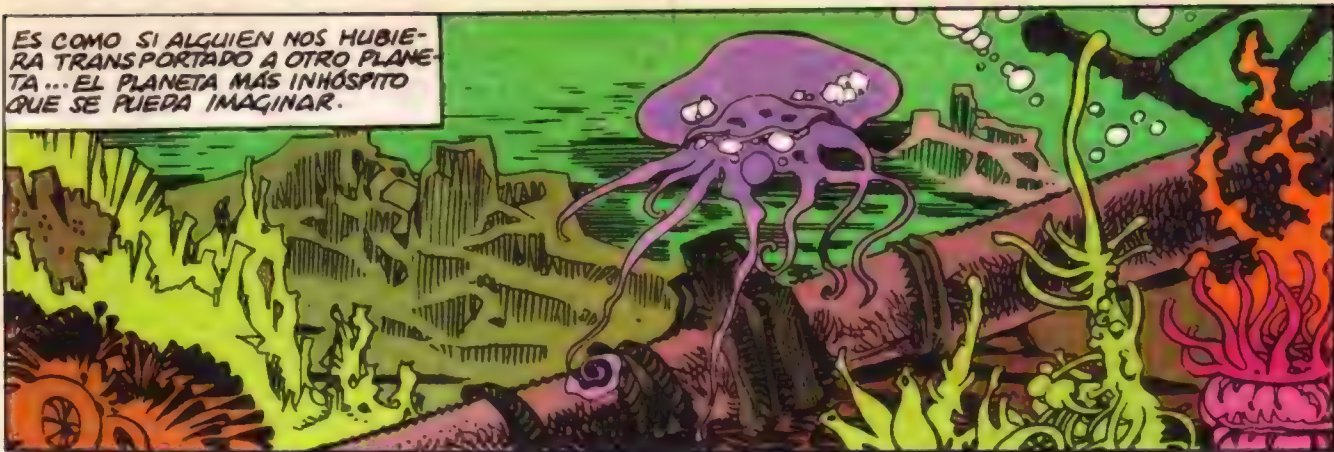


¿... SI EL CUERPO ESTÁ ATRAPADO BAJO EL OCEANO? ¿CÓMO SE PUEDE SER UN PAJARO SI SE ESTÁ RODEADO DE PECES?



Y LA MUERTE ACECHA...

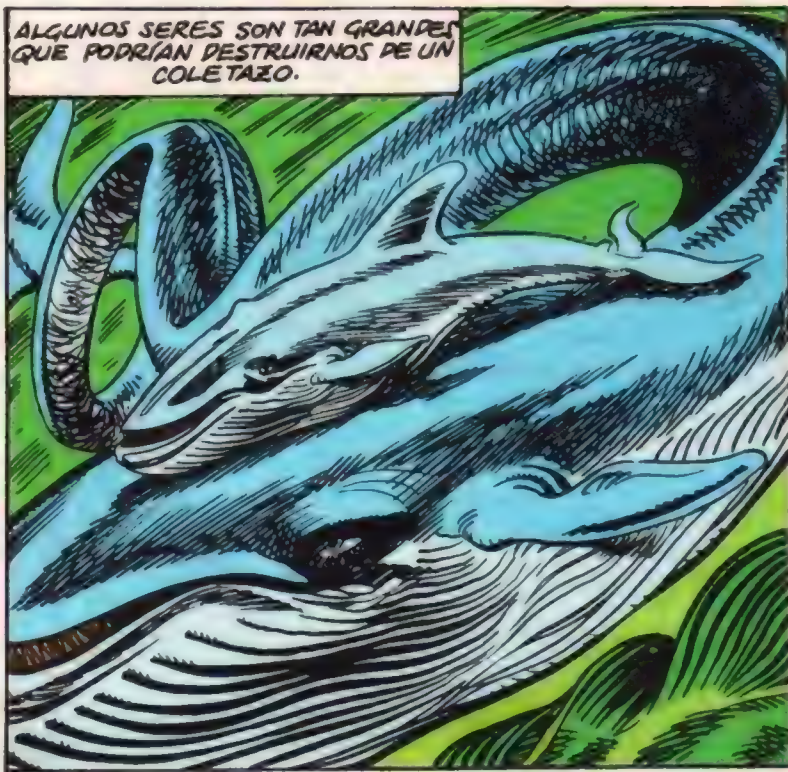
ES COMO SI ALGUIEN NOS HUBIE-
RA TRANSPORTADO A OTRO PLANE-
TA... EL PLANETA MÁS INHÓSPITO
QUE SE PUEDA IMAGINAR.



ESTAMOS RODEADOS DE EX-
TRAÑAS FORMAS DE VIDA.



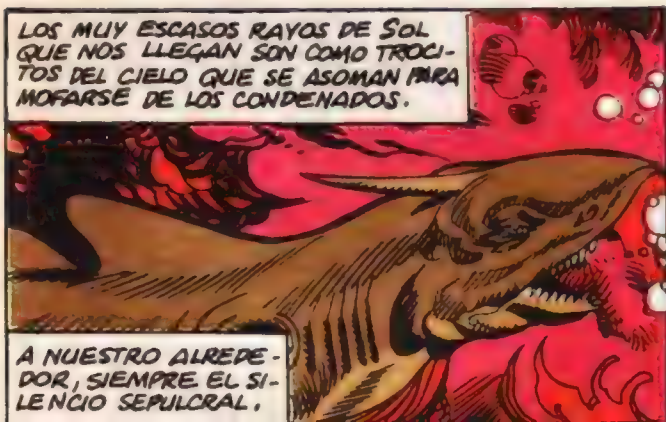
ALGUNOS SERES SON TAN GRANDES
QUE PODRÍAN DESTRUIRNOS DE UN
COLETAZO.



LA MUERTE LLEGARÍA CON RA-
PIDEZ SI NUESTRA PROTECCIÓN
FALLASE UN INSTANTE...

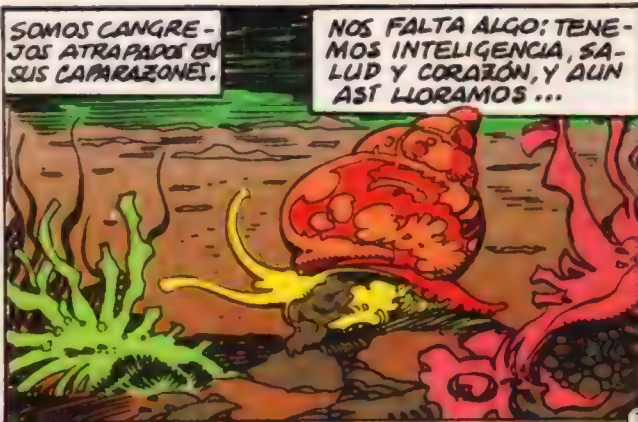


LOS MUY ESCASOS RAYOS DE SOL
QUE NOS LLEGAN SON COMO TROCI-
TOS DEL CIELO QUE SE ASOMAN PARA
MOFARSE DE LOS CONDENADOS.



A NUESTRO ALREDE-
DOR, SIEMPRE EL SI-
LENCIO SEPULCRAL.

SOMOS CANGRE-
JOS ATRAPADOS EN
SUS CAPARAZONES.



NOS FALTA ALGO: TENE-
MOS INTELIGENCIA, SA-
LUD Y CORAZÓN, Y AUN
ASÍ LLORAMOS...

... LLORAMOS PORQUE
NOS FALTA EL ALMA.

CAPITULO SEGUNDO:

EL OCASO



TRANSCRITO Y ADAPTADO POR:
PETER DAVID
ARTE: ESTEBAN MAROTO
COLOR: ERIC KACHELHOFER
TRADUCCIÓN: CARLOS MAYOR
ROTULACIÓN: TERESA



SOLOS EN LA OSCURIDAD,
CON EL MIEDO A LA
VIDA, CON EL TEMOR
A LA MUERTE...



...CON EL VACÍO
DEL ALMA...



"...EL FUERTE
HEDOR
DE LA AUTO-
COMPASIÓN."



UN HISTORIADOR
QUE VIVE COMO UN
POETA. JUSTO LO QUE
NECESITAN LAS CRÓ-
NICAS.

ALGO HACE FALTA, MAIA, DESPUÉS
DE VER CÓMO ESCRIBÍO NUESTRA
HISTORIA EL "QUERIDO" TÍO
ALBART.



TONTERÍAS
LLENAS DE PRE-
JUCIOS. INTENTE
QUE ORIN ME DE-
JARA DESTRUIR-
LO Y REESCRI-
BIRLO.

NO ME DEJÓ. "PREOCU-
PATE DE TU APORTACIÓN",
ME DIJO, "Y DÉJALE LA
INTERPRETACIÓN A LAS
GENERACIONES VENIDE-
RAS."

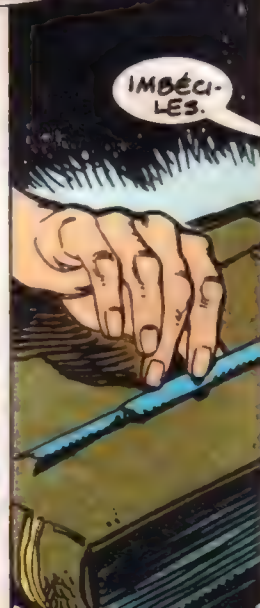
NO LE IMPORTA
QUE ALBART LE
PINTARA COMO A UN
TONTO Y A UN ES-
TÚPIDO.

Y ES QUE ALBART SE TRAGO
ESA PATRANA DE QUE SI NOS HABÍ-
AMOS HUNDIDO ERA POR "LA VENGAN-
ZA DE SUULA", ¡COMO SI A LA DIOSA DE
LOS CIELOS LE MOLESTARÁ QUE CONS-
TRUYÉSEMOS LA CÚPULA!



PUES ES LO QUE
EL HERMANO DE
ORIN, SHALAKO, SIGUE
CREYENDO. Y TAMBIÉN
MUCHOS OTROS.

IMBÉCI-
LES.





¿QUÉ ES-
TA PASAN-
DO AFUE-
RA?

¿PERO
QUÉ
...?



EL RUIDO ERA TERRIBLE:
LOS GRITOS DE CIENTOS DE
PERSONAS.

CLARO QUE ES NORMAL
QUE UNA RAZA HAGA MU-
CHO RUIDO CUANDO SE
HACE PEDAZOS.

LA SITUACIÓN SE HABÍA IDO HACIENDO
CADA VEZ MÁS TENSA HASTA LLEGAR
A SER INSOSTENIBLE. LA CAUSA ERA
EL RESENTIMIENTO ENTRE LOS TECNÓ-
CRATAS Y LOS SHALAKTES, LOS DISCÍPULOS
DEL SACERDOTE MÍSTICO, SHALAKO.

LA GUERRA CIVIL HABÍA
ESTALLADO EN LAS CALLES
DE POSEIDONIS, LA ÚLTIMA
CIUDAD DE LA ATLANTIDA.



EN MIS POSTERIORES INVESTIGACIONES NUNCA LLEGUÉ A DESCUBRIR CUÁL HABÍA SIDO LA CAUSA ÚLTIMA DE LOS DISTURBIOS; QUÉ PALABRAS SE DIJERON, QUÉ GESTO SE HIZO, QUIÉN ATACÓ PRIMERO A QUIÉN.

EN EL FONDO, NO IMPORTA. LA MECHA PRENDIÓ EL FUEGO. LA VERDAD ES QUE, HACE YA UN AÑO, LA ATLÁNTIDA SE SUMERGió BAJO LA SUPERFICIE DEL OCEANO.



HOY, LA LLAMA HA LLEGADO HASTA LA PÓLVORA. LA VERDAD ES QUE ES EXTRAÑO QUE NO SUCEDIERA ANTES.



¡BASTA!



¡QUE TERMINE ESTA LOCURA!
¡AHORA MISMO!

¡ES ORIN!

¡MATADLE!

¡NO, ESCUCHADLE!
¡ESCUCHAD AL REY!



PUEBLO MÍO...
AMIGOS...
ESTA NOCHE QUIERO DECIR ALGO EN PALACIO...



"¡ESTA NOCHE!"

LA "NOCHE" Y EL "DÍA" YA NO SON MÁS QUE MITOS...

QUE MANTENEMOS ARTIFICIALMENTE AL APAGAR LAS LUCES QUE COLOCASTE ENCIMA DE LA CUPULA.



¡SI ESTAMOS AQUÍ ES POR TU CULPA!

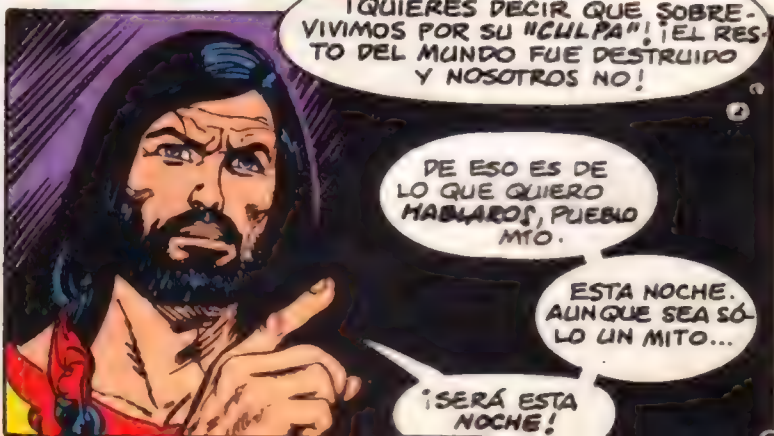


¡QUIERES DECIR QUE SOBREVIVIMOS POR SU "CULPA"! EL RESTO DEL MUNDO FUE DESTRUIDO Y NOSOTROS NO!

DE ESO ES DE LO QUE QUIERO HABLAROS, PUEBLO MÍO.

ESTA NOCHE. AUNQUE SEA SÓLO UN MITO...

¡SERÁ ESTA NOCHE!



FIEL A SU PALABRA, ORIN REUNIO A SU PUEBLO EN PALACIO. SE COLOCARON ALTAVOCES PARA QUE LOS QUE NO PUDIERON ENTRAR OYERAN SUS PALABRAS DESDE EL EXTERIOR.



... DURANTE UN AÑO HE-
MOS SUFRIDO, AQUÍ, BA-
JO EL OCEANO. PODÉIS
ACHACAR NUESTRO DES-
TINO A LA VEN-
GANZA DE LOS
DIOSES...

... O SENCILLAMEN-
TE A LA INJUSTICIA
DE LOS ELEMEN-
TOS...

... LO CIERTO
ES QUE SOBRE-
VIVIMOS.



SÉ QUE VIVIMOS
BAJO UNA PRESIÓN
CONSTANTE. TAMBIÉN
YO DARÍA UN BRAZO
POR OÍR EL CANTO DE
UN PAJARO, VER
CÓMO LA BRISA
MUEVE LA FALDA
DE UNA MUJER...



... O SENTIR EL CALOR
DEL SOL EN LA PIEL.



PERO SÓLO TENEMOS
LUZ ARTIFICIAL. Y SA-
BEMOS QUE ESTAMOS
RODEADOS DE AGUA.
MILES DE LITROS. SI LA
CÚPULA FALLASE... SÓ-
LO NOS SALVARÍAMOS
DE MORIR...



... AHOGADOS...
SI HUBIERAMOS YA
MUERTO
APLASTADOS.

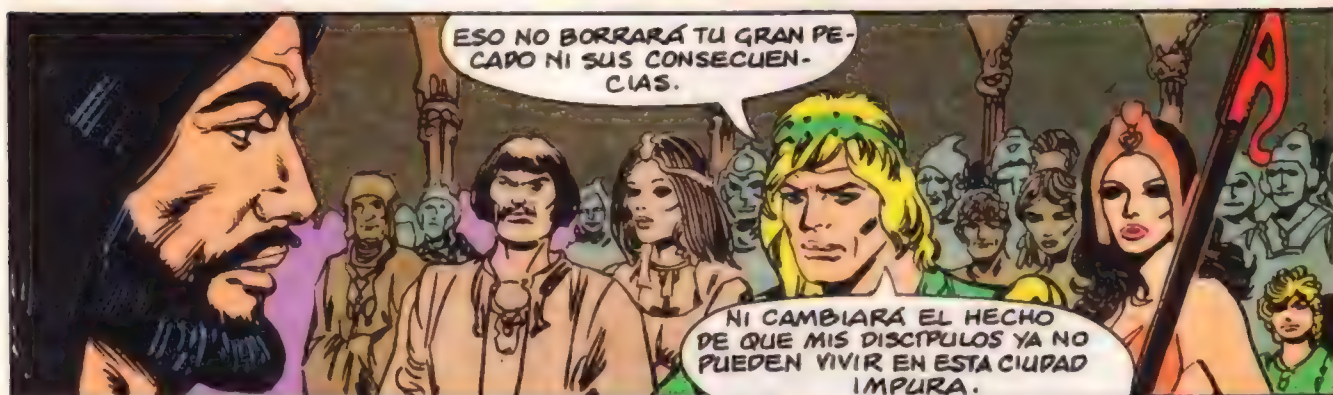
¡LA CÚPULA!
NO FALLARÁ!

¡PERO YO, AMADO
PUEBLO, SÍ QUE OS HE
FALLADO AL NO AVERI-
GUAR SI NUESTRO FU-
TURO ES DEFINITIVO!



¡UN ERROR QUE
DESEO RECTIFICAR
DE INMEDIATO!







¡ES UNA LOCURA, SHALAKO! ¡POR EL AMOR DE PALAIS, ESTAMOS RODEADOS DE AGUA!

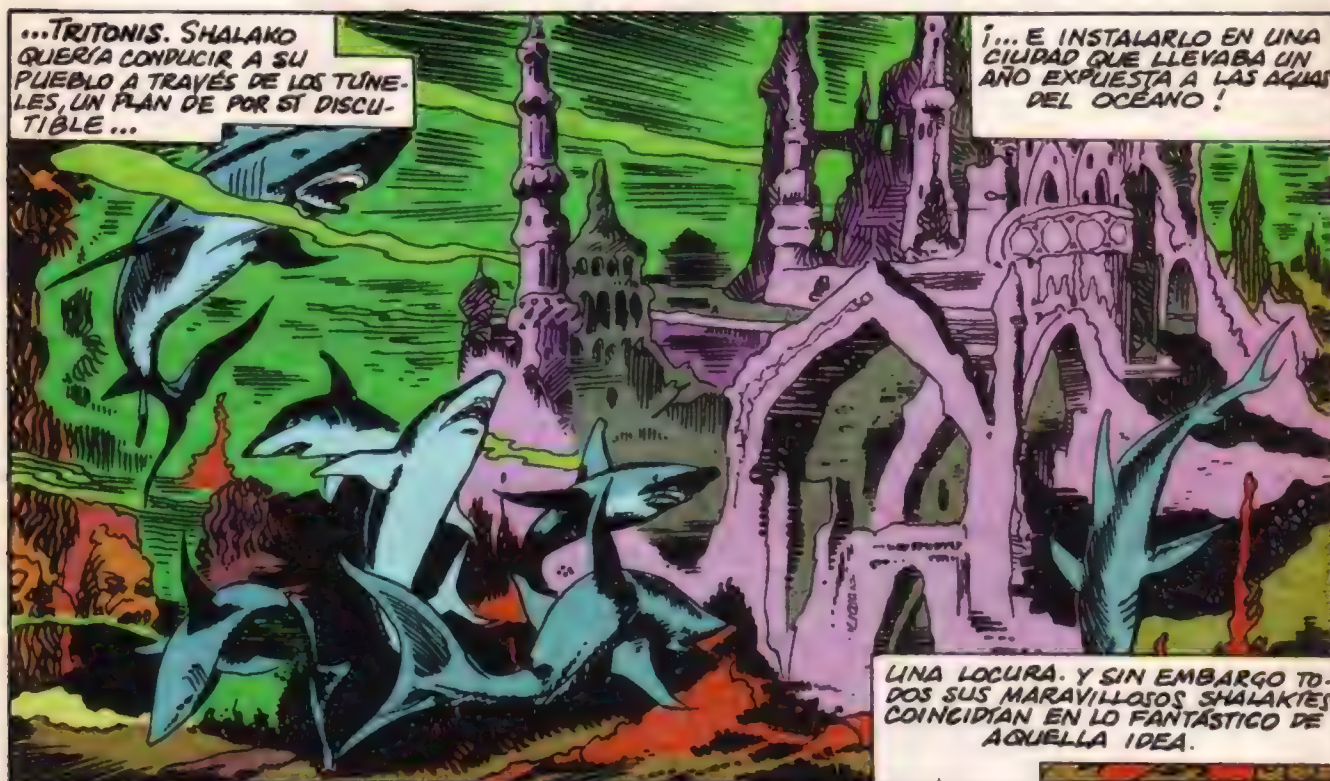
LOS EQUIPOS DE EXPLORACIÓN IRÁN EN NAVES SUBMARINAS, ¡PERO NO TENEMOS NAVES SUFICIENTES PARA TRANSPORTAR A TUS CIENTOS DE DISCÍPULOS!

¿CÓMO PODRÉIS...?



¡LOS TÚNELES!

CREO QUE SIGUEN INTACTOS. VIAJAREMOS POR LOS TÚNELES QUE CONSTRUIMOS HACE AÑOS Y QUE CONECTAN CON LA OTRA GRAN CIUDAD DE LA ATLÁNTIDA...



...TRITONIS. SHALAKO QUERÍA CONducIR A SU PUEBLO A TRAVÉS DE LOS TÚNELES, UN PLAN DE POR SI DISCUTIBLE...

¡... E INSTALARLO EN UNA CIUDAD QUE LLEVABA UN AÑO EXPUESTA A LAS AGUAS DEL OCEANO!

UNA LOCURA. Y SIN EMBARGO TODOS SUS MARAVILLOSOS SHALAKTES COINCIDIAN EN LO FANTÁSTICO DE AQUELLA IDEA.



ME DABA CUENTA DE CÓMO FUNCIONABA LA MENTE DE SHALAKO. ESPERABA QUE ORIN LE DETUVIESE...

...PARA ASÍ TENER UN ARMA MÁS EN AQUELLA GUERRA MORAL CONTRA SU HERMANO.

PERO ORIN DIJO SIMPLEMENTE...



COMO DESEES, HERMANO MTO.

QUE LOS DIOSSES TE SONRIAN.



ASÍ... ASÍ SERÁ, ORIN. TAL ES SU VOLUNTAD.



ENTONCES, TE DEJO EN SUS MANOS.

Y ASÍ SUCEDIÓ...

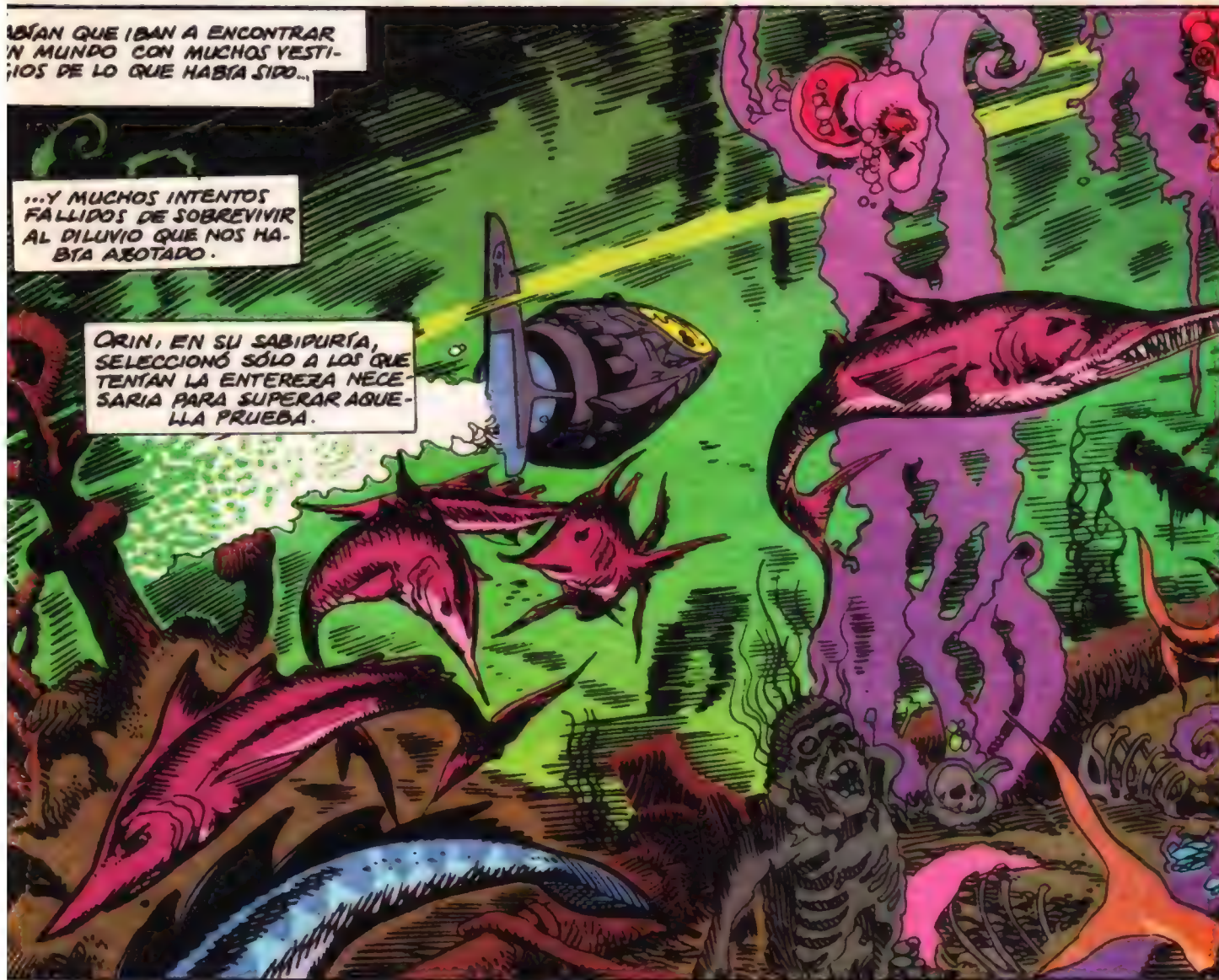


SE FORMARON LOS EQUIPOS Y SE ENVIARON LOS GRUPOS DE EXPLORACIÓN.

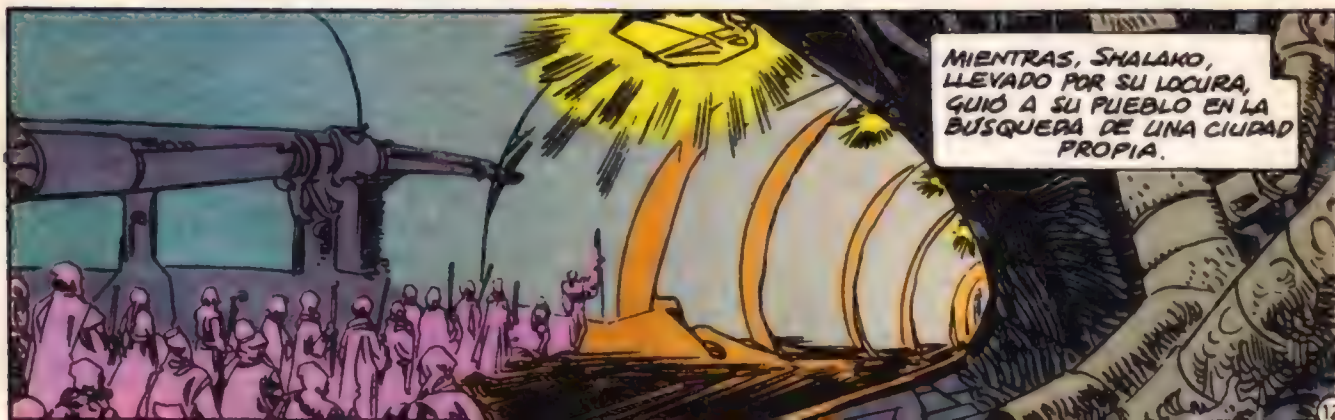


...Y MUCHOS INTENTOS FALLIDOS DE SOBREVIVIR AL DILUVIO QUE NOS HABÍA ABOYADO.

ORIN, EN SU SABIDURÍA, SELECCIONÓ SÓLO A LOS QUE TENTAN LA ENTERA NECESARIA PARA SUPERAR AQUELLA PRUEBA.



MIENTRAS, SHALAKO, LLEVADO POR SU LOCURA, GUIÓ A SU PUEBLO EN LA BUSQUEDA DE UNA CIUDAD PROPIA.



GRAN PARTE DE LO QUE ESCRIBO LO HE SABIDO POR TERCEROS, Y, PUESTO QUE ME HA SIDO NARRADO POR DEVOTOS DISCÍPULOS DE SHALAKO, HE TENIDO QUE DESNUPARLO DE CASI TODO SU LUSTRE PARA CONSEGUIR UNA IMAGEN REALISTA.



SHALAKO ESTABA SIMPLE Y TOTALMENTE LOCO. POR EJEMPLO, DESCUBRIERON MUCHOS CUERPOS EN LOS TÚNELES...

CUANDO SE SELLÓ POSEIDONIS, SE CERRÓ NUESTRA ENTRADA AL TÚNEL, Y PERMANECÍO ASÍ HASTA EL ÉXODO DE SHALAKO, CUANDO LOS TÉCNICOS DE ORIN VOLVIERON A ABRIRLA.



¡PERO ALGUNOS, POSIBLEMENTE SALVAJES, O QUIZÁS HABITANTES DE TRITONIS, INTENTARON REFUGIARSE EN LOS TÚNELES!

NO VIERON QUE SE LES ACABARÍA EL AIRE... LA COMIDA...



LA VIDA...

PUES BIEN, EL DESCUBRIMIENTO DE AQUELLOS POBRES SERES NO CONMOVIÓ A SHALAKO LO MÁS MÍNIMO.



ERAN MUCHOS DÍAS DE VIAJE... UN VIAJE QUE TIEMPO ATRÁS HUBIERA SIDO CUESTIÓN DE HORAS CON EL TREN SUBTERRÁNEO.

PERO EL TERREMOTO HABÍA DESTRUIDO EL MECANISMO EN EL OTRO LADO. EL CIRCUITO ESTABA INCOMPLETO Y NO SE PODÍA ARREGLAR.

HAY QUE RECONOCER QUE GRACIAS A SHALAKO SU PUEBLO SIGUIÓ ARELANTE

HABÍAN LLENADO MUCHOS TANQUES GRACIAS A LOS GENERADORES DE OXÍGENO DE POSEIDONIS, QUE LO EXTRAÍAN DE LAS AGUAS DEL OCEANO, ASÍ COMO DE LAS ALGAS QUE CUBRÍAN LA CÚPULA.



ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE REABASTECERSE, SHALAKO TENÍA QUE CONTINUAR.

AL PARECER, NO DECAÍAN NUNCA. CUANDO LOS DEMÁS DORMÍAN, ÉL SE COMUNICABA CON LOS DIOS; CUANDO SE DESPERTABAN, LES GUÍABA.

ES TRÁGICO QUE UN ALMA TAN DECIDIDA, DESESPERADA ANTE TODO POR EL BIEN DE SU PUEBLO...

...ESTUVIERA ATRAPADA EN UN CORAZÓN TAN OSCURO Y LLENO DE MALDAD.



FINALMENTE, CUANDO LAS RESERVAS DE OXÍGENO EMPEZABAN A ESCASEAR... ALCANZARON SU OBJETIVO.

ATRÁS, PUEBLO MÍO. LOMA ACÉRCATE.



¡LOS DIOSES ME HAN DICHO QUE TE VOY A NECESITAR!

¡Y AHORA, CONTEMPLAD TODOS EL PODER DE LOS DIOSSES!



¡ARRHH!



¡CORRED!

¡HEMOS VENIDO PARA MORIR!





¡NO, NO MORIRÉIS! CONTEMPLAD...

¡CONTEMPLAD EL PODER DE LOS DIOS!

¡LOS DEMÁS QUEDAOS AQUÍ! MANTENDRE EL AGUA A RAYA HASTA MI REGRESO!



¡LOS DIOS NOS PROTEGEN!

LOS DIOS OS AMAN A VOSOTROS Y A SU PROFETA...

¡SHALAKO!



¡ACLAMEMOS A SHALAKO!

¡SHALAKO ESTÁ EN MANOS DE LOS DIOS!



¡ESTÁ DURA! ¡ES COMO HIELO PERO NO ES HIELO!

¡ES UN MILAGRO!







MUERE, PUES.



...TE RENDIRÁ ETERNO HOMENAJE EN SU CORAZÓN.

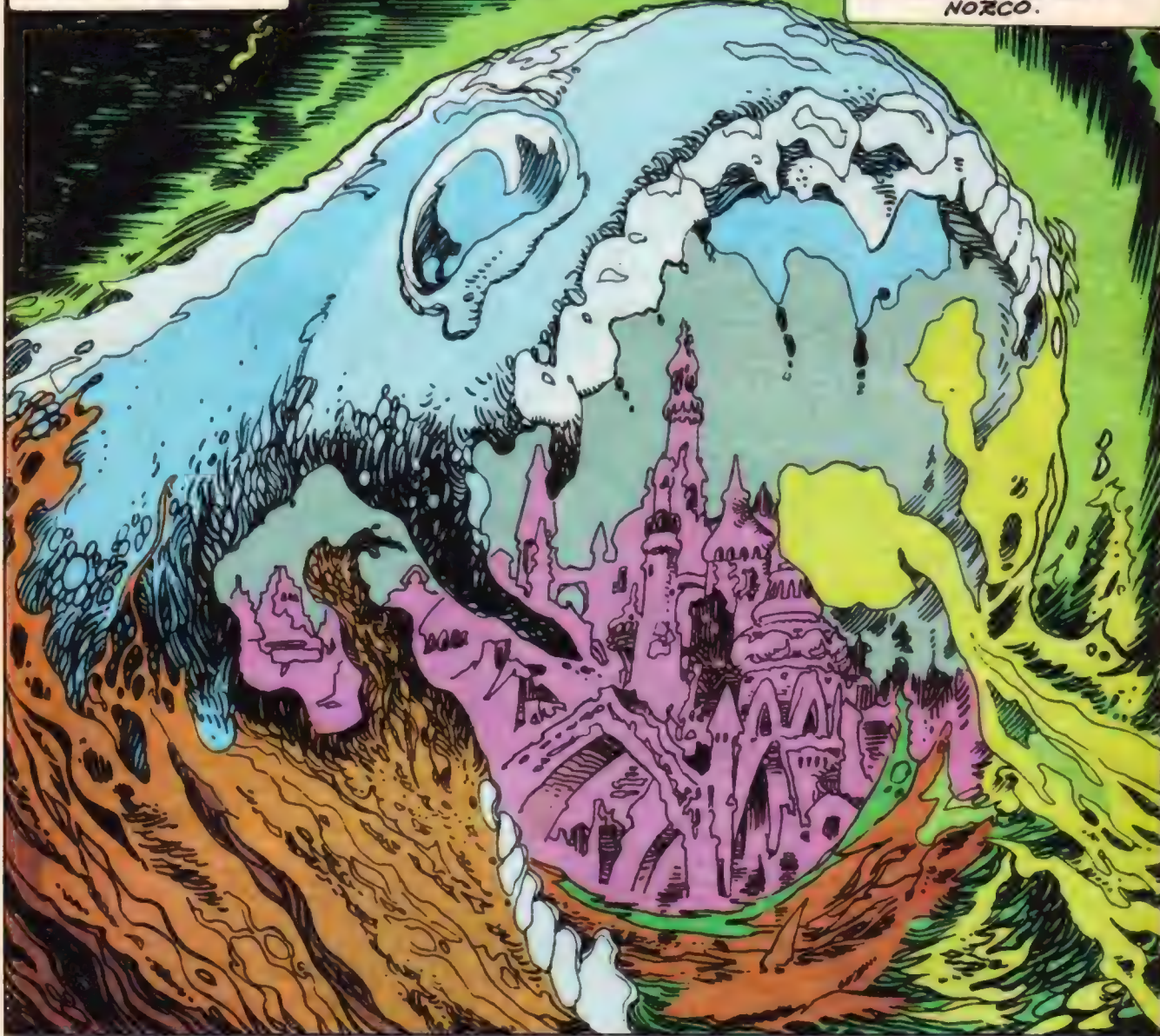
COMO VES, AMOR MÍO, AL MATARTE ...



¿QUÉ MEJOR REGALO PODRÍA DARLE UN HOMBRE A SU ESPOSA.

LA CREACIÓN DE LA CÚPULA DE TRITONIS SIGUE ESTANDO ENVUELTA EN MISTERIO.

HE INTENTADO INTERPRETARLA LO MEJOR QUE HE PODIDO CONOCIENDO A SHALAKO COMO LE CONOZCO.



ALGUNOS HECHOS SON Ciertos. ES INDISCUTIBLE QUE CUANDO EL PUEBLO DE SHALAKO EMERGIÓ DEL TÚNEL LA CÚPULA YA EXISTÍA...



ESTABA HECHA DE LA MISMA AGUA ENDURECIDA QUE SHALAKO HABÍA UTILIZADO PARA FORMAR AQUELLA PRIMERA BURBUJA.

TAMBIÉN ES SEGURO QUE SHALAKO PERMANECIÓ EN PIE JUNTO AL CUERPO DE SU MÁS QUERIDA ESPOSA, LOMA.

ASEGURANDO QUE LOS DIOS SE LA HABÍAN LLEVADO A CAMBIO DE LA CÚPULA.



ALGUNOS OBSERVARON UNAS HERIDAS EN EL PECHO, PERO NO HABÍA RASTRO DE CUCHILLO ALGUNO, ASÍ QUE CALLARON.

PARECE SER QUE DARDANUS ESTUVO ARRODILADO JUNTO A SU MADRE DURANTE UN RATO...



Y LUEGO MIRÓ A SU PADRE.



NADIE PUEDE SABER QUE PENSÓ EN AQUEL MOMENTO...

AUNQUE LO MAS LÓGICO SERTA...



¡LA MATÓ EL!



¡ESE CERDO ASESINO DE SHALAKO MATÓ A SU MUJER!

¡A SU MUJER!



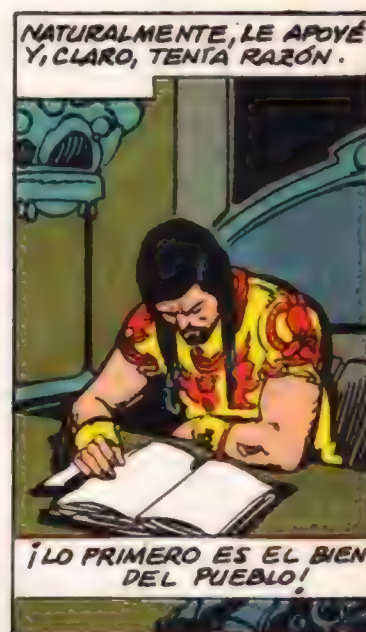
¿CÓMO QUIERES QUE TE CREA? NI SIQUERA SHALAKO...

NO LE CONOCES, ORIN, PERO YO SÍ. ¡A ÉL Y A LOMA!

¿ME AYUDÓ A DAR A LUZ A CORA Y NOS SALVÓ A LOS DOS! ¿ES QUE LO HAS OLYIDADO?

NO.





CAPÍTULO 3º: TRANSFIGURACIONES

HOY HAN VUELTO A ATACAR
LOS TIBURONES, ESTA VEZ
EN MAYOR NÚMERO.

AL REVISAR LAS CRÓNICAS,
ME SORPRENDO AL COMPROBAR
QUE, SEGÚN LOS CALENDARIOS
QUE HE MOS CONSEGUIDO MAN-
TENER, HACE YA TRES AÑOS DEL
DÍA EN QUE MURIÓ LOMA.

POSEIDONIS Y TRITONIS HAN
MANTENIDO UNA PAZ INCÓ-
MODA. TAMBIÉN SE HA ARRE-
GLADO EL FERROCARRIL.

LO QUE NO SE HA ACABADO DE ARREGLAR ES
LA RUPTURA ENTRE ORIN Y NARMEA COMO RE-
SULTADO DE LA MUERTE DE LOMA. AÚN HOY ME
CUESTA HABLAR DE ELLO CON MAIA QUE, EN
CIERTO MODO, ME SIGUE HACIENDO RESPONSABLE.

ES CURIOSO, PERO PARECE COMO SI EL ATA-
QUE DE LOS TIBURONES NO FUERA EL PRO-
BLEMA, SINO EL SÍNTOMA DE LO QUE
NOS HA PASADO ÚLTIMAMENTE.



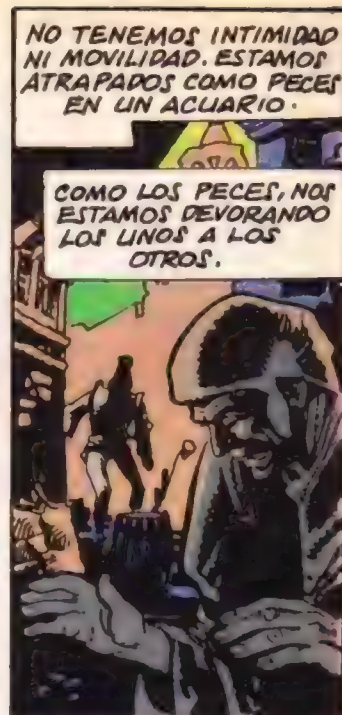
ESTAMOS ENLOQUECIENDO.



ATACAMOS A LOS MARI-DOS Y LAS MUJERES DE LOS DEMAS. LAS SUSPECHAS, LOS CELOS Y EL ODI-HAN SUSTITUIDO AL AMOR.



Y EL PESCAO. ESTAMOS HARTOS. NO VEMOS OTRA COMIDA EN TODO EL DIA, O LO QUE LLAMAMOS DIA.



NO TENEMOS INTIMIDAD NI MOVILIDAD. ESTAMOS ATRAPADOS COMO PECES EN UN ACUARIO.

COMO LOS PECES, NOS ESTAMOS DEVORANDO LOS UNOS A LOS OTROS.

NOS ATACAMOS MUTUAMENTE POR TONTERIAS COMO EL DINERO.



PUEDE QUE NOS ESTEMOS ADAPTANDO AL ENTORNO. PUEDE QUE LOS TIBURONES SIENTAN QUE NOS PELEAMOS ENTRE NOSOTROS.

...Y ESO LES ATRAI-GA...

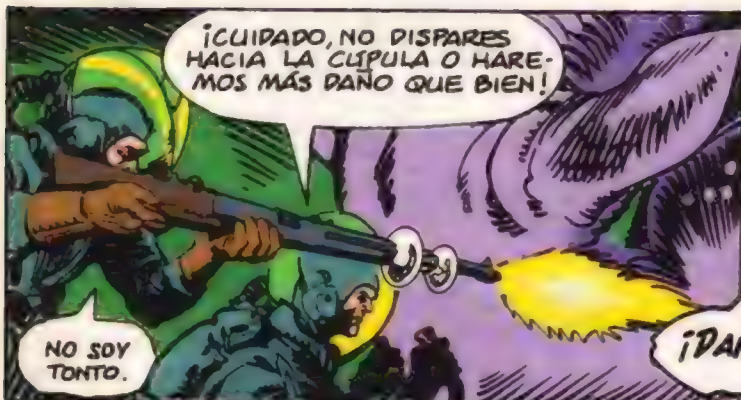
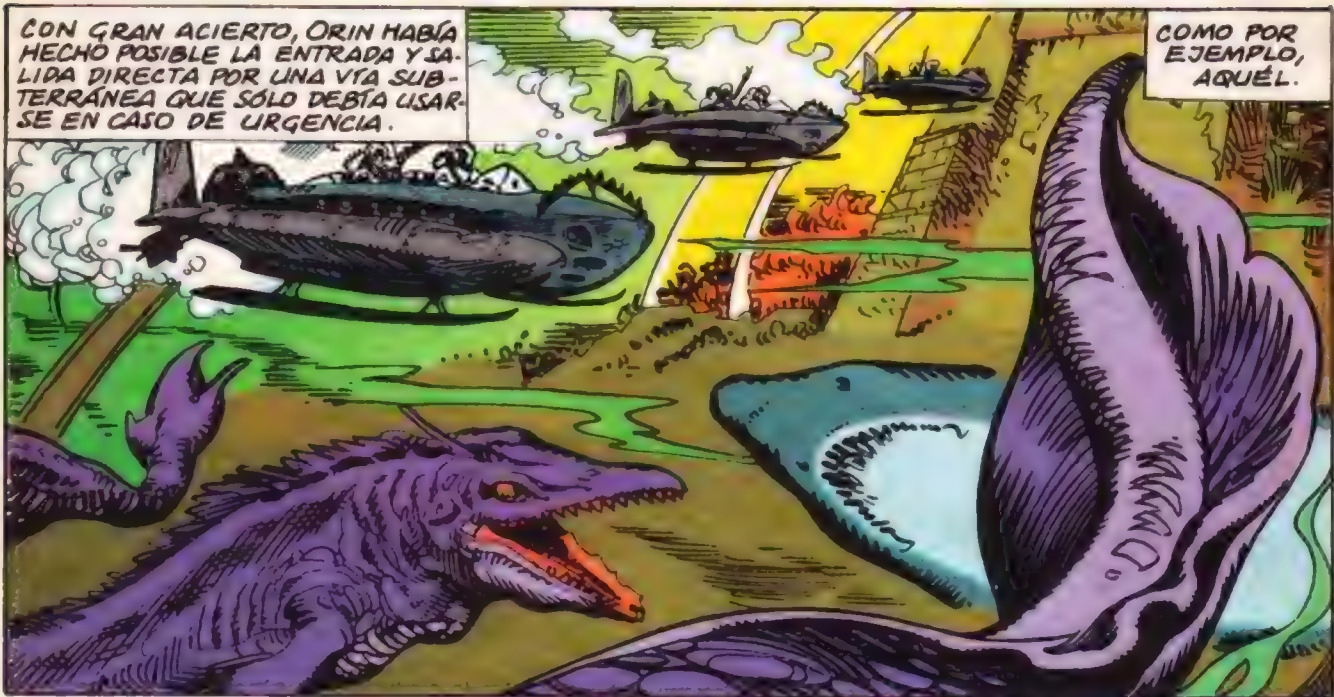


... PORQUE NOS PARECEMOS MAS A ELLOS...

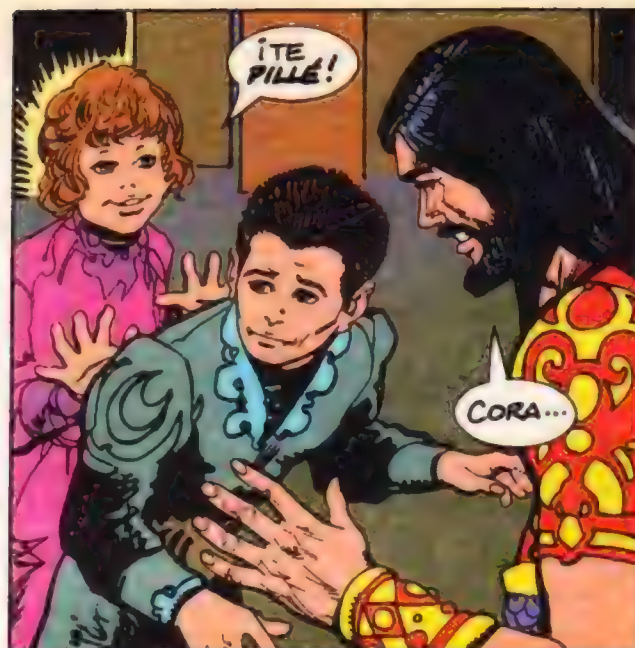
Y, COMO NO PODEMOS IR A ELLOS...

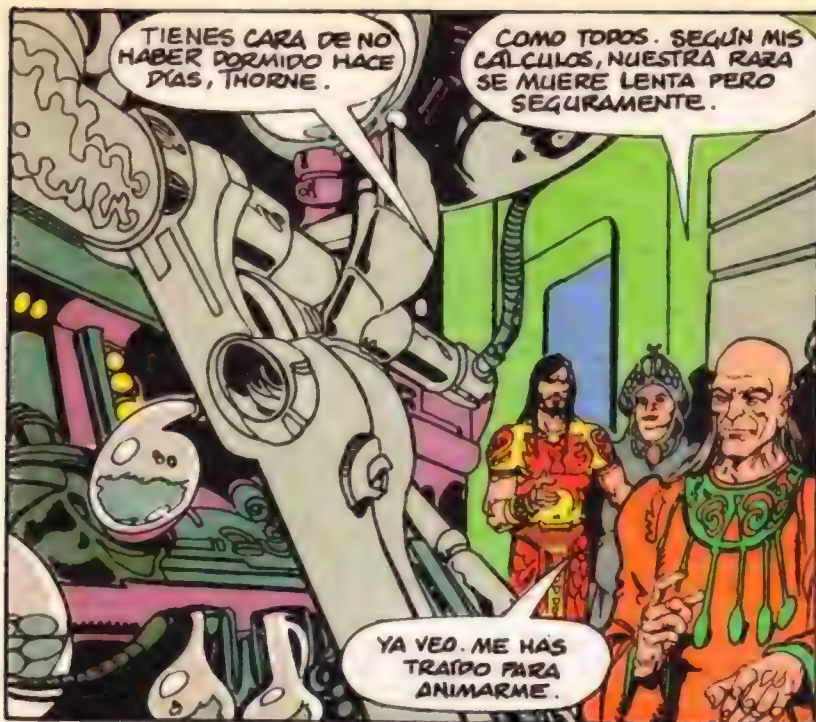


...LOS TIBURONES HAN DECIDIDO HOY UNIRSE PARA VENIR A NOSOTROS.













¿TÚ?!



¿TE HAS VUELTO LOCO? ¡SÍ, ESO ES!

VAS A DEJAR QUE TE INYECTEN UN SUE-RO EXPERIMENTAL PARA VER SI TE CONViertes EN UN PEZ .

NO EXAC-TAMENTE.



¡YA ME LO HAN INYEC-TADO! ¡DENTRO DE 24 HORAS VEREMOS LOS EPECTOS!



SI FUNCIO-NA, SEREMOS ANFIBIOS. DEN-TRO O FUERA DEL AGUA, SE-RÁ IGU...

LO ÚNICO QUE QUIERES ES HACERME DAÑO, ¿NO?



NUNCA ME HAS PERDONADO... POR LO QUE TE DIJE SOBRE LO-MA...

Y AHORA QUIERES MATARTE Y DEJARME SOLA CON TU HIJA, TU PUEBLO...

¡NO! ¡ESO NO ES CIERTO!



¿PUES ENTONCES POR QUÉ TE ARRIEGAS?

PORQUE, AMOR MÍO, UNO DE LOS INCONVENIENTES DE SER REY...



... ES QUE HAY QUE SER-LO SIEMPRE.



AL DÍA SIGUIENTE, SIN REVUELO NI EXPLICACIÓN, ORIN FUE HACIA LA GRAN PUERTA, QUE, A EXCEPCIÓN DE LA ENTRADA DEL TÚNEL, ERA LA ÚNICA SALIDA DE LA CIUDAD.



ME DIJO MÁS TARDE QUE LO HABÍA HECHO ASÍ POR UNA RAZÓN DE PESO...

QUERÍA QUE LO QUE PODÍA SER UN PROCESO PELIGROSO PARECIERA MUY SENCILLO. ADEMÁS...



...SI NO FUNCIONABA, EL PUEBLO NO LO VERTÍA COMO UN ERROR CIENTÍFICO, PUES NO SE CONOCÍA LA EXISTENCIA DEL SUERO.



SÓLO SE VERÍA A UN REY QUE, EN APARIENCIA, SE HABÍA VUELTO LOCO...

LO CUAL ERA DEL TODO CIERTO PARA SU ESPOSA.



¿PERO QUÉ HACE EL REY?

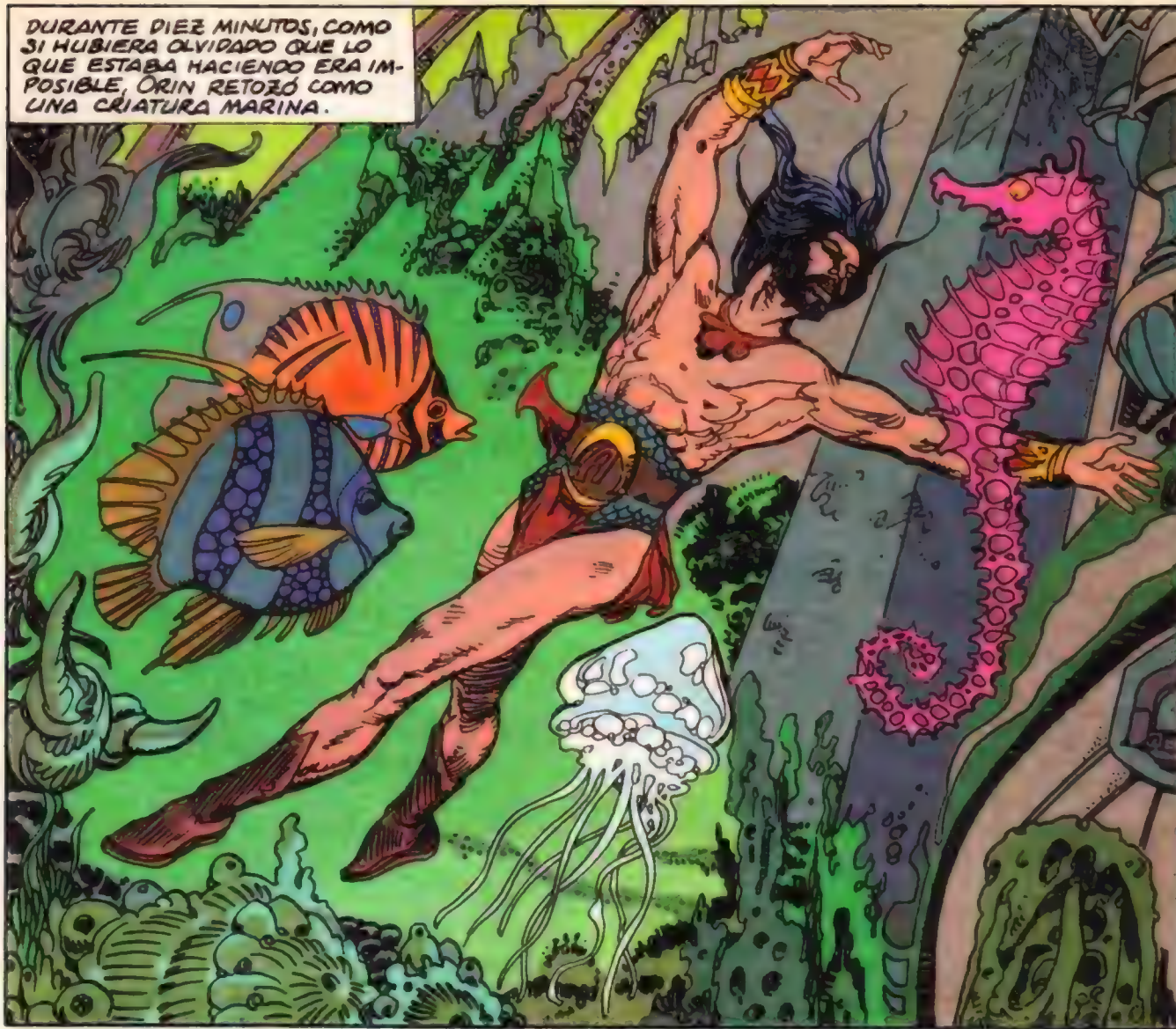
ESTÁ LOCO.

TENDRÁ ALGUNA RAZÓN. A LO MEJOR...



¡¡MIRAD!!

DURANTE DIEZ MINUTOS, COMO SI HUBIERA OLVIDADO QUE LO QUE ESTABA HACIENDO ERA IMPOSIBLE, ORIN RETOZO COMO UNA CRIATURA MARINA.



Y, ENTONCES, CUANDO SUPO QUE TODOS LE HABÍAMOS VISTO, SE ACERCÓ A LA CÚPULA Y NOS HABLO.



HABLO LENTAMENTE, Y LE LEÍMOS LOS LABIOS MAS QUE LE OÍMOS, PERO LO QUE DECIA ESTABA CLARO.

PUEBLO MIO...

...BIENVENIDO A LA ERA DORADA DE LA ATLANTIDA.





UNA VEZ LOS HABITANTES DE POSEIDONIS SUPIERON QUE HABÍA UN OBJETIVO, UNA ESPERANZA...

FUERON SUMAMENTE PACIENTES CON LAS ÚLTIMAS PRUEBAS QUE THORNE INSISTIÓ EN HACER...



LOS VOLUNTARIOS PASARON VARIOS DÍAS EN EL EXTERIOR PARA ASEGURARSE DE QUE EL SUERO NO SÓLO PERMITÍA RESPIRAR AGUA...

...SINO QUE ADEMÁS CONTRARESTABA LOS EFECTOS DE LA ENORME PRESIÓN DEL OCEANO.



NATURALMENTE, PARA LOS QUE ESTABAN EN MEJORES CONDICIONES FÍSICAS, EL MOVIMIENTO EN EL EXTERIOR FUE MÁS FÁCIL. HACÍA FALTA CIERTA RESISTENCIA.

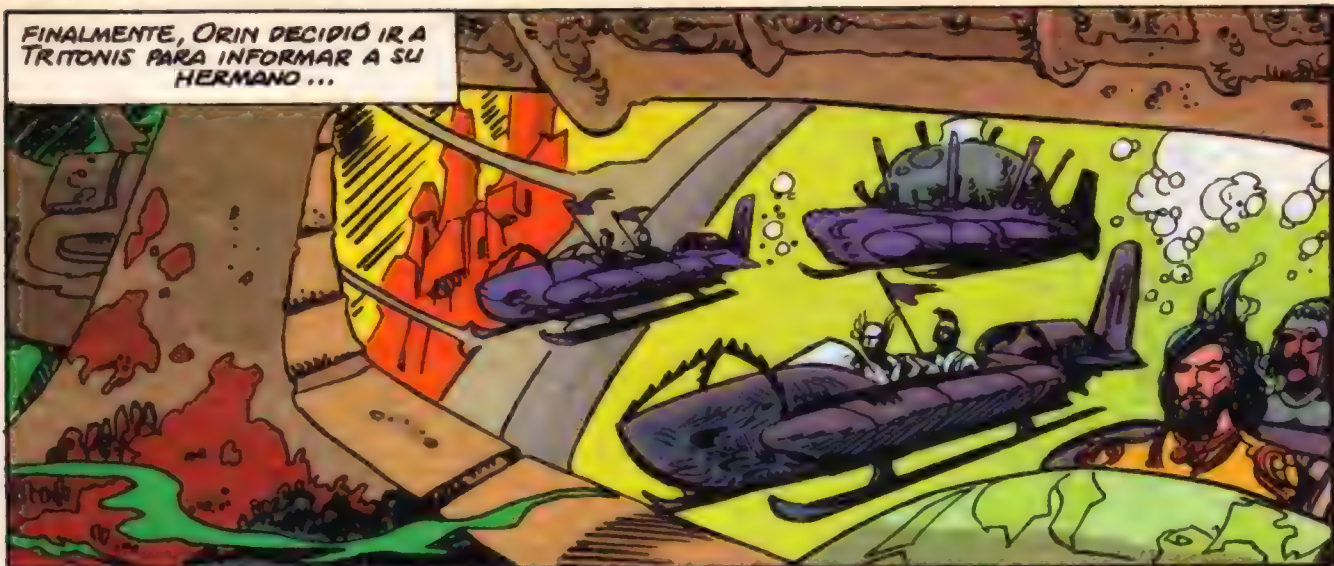
NO TENGO NOTICIA DE QUE NINGUNA OTRA NACIÓN HAYA HECHO UN ESFUERZO TAL PARA PONERSE EN FORMA.



HASTA QUE, POR FIN...

...NUESTRO PUEBLO FUE LIBRE.

FINALMENTE, ORIN DECIDIÓ IR A TRITONIS PARA INFORMAR A SU HERMANO ...



LA RECEPCIÓN FUE COMO CABÍA ESPERAR.

LOS RESULTADOS...



... DRAMÁTICOS.



¿Y BIEN?

¿NO VAS A DEJARNOS ENTRAR?



¿EMPEZÓ SHALAKO A FORMULAR SU MALVADO PLAN EN CUANTO VIO A SU HERMANO?



¿QUIÉN SABE CÓMO FUNCIONA UNA MENTE TAN RETORCIDA?

SALVE, SHALAKO, SEÑOR DE LOS MILAGROS.

TE TRAIGO UN MILAGRO DE LA CIENCIA.



YA VEO.

VEN Y EXPLÍCAMELO.



ORIN HABLÓ CON SHALAKO Y SU PUEBLO DURANTE MÁS DE UNA HORA. LES DIJO EXACTAMENTE CÓMO FUNCIONABA EL PROCESO.

(NO SOY UN CIENTÍFICO, SINO UN POETA QUE SE HACE PASAR POR HISTORIADOR, ASÍ QUE NI SIQUIERA VOY A INTENTAR EXPLICARLO. PARA MÍ, EL QUE FUNCIONARA ES MÁS QUE SUFICIENTE.)

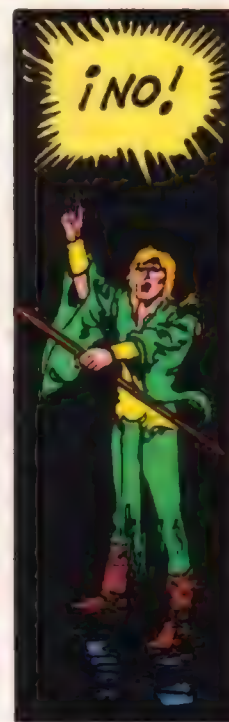


...Y SE LO OFRECIÓ AL PUEBLO DE TRITONIS.

LA ÚLTIMA VEZ QUE SE HABÍA OÍDO UN GRITO EN LA CIUDAD HABÍA SIDO CON TODA SEGURIDAD CUANDO EL OCEANO ACABÓ CON LOS ANTERIORES HABITANTES.

AHORA EL CLAMOR DE LA ALEGRIA DE LA MULTITUD ERA CASI ENSORDECEDOR.

PERO...



¿CÓMO QUE NO?

¿CÓMO PUEDES DECIR ESO? ¡OS OFREZCO LA VIDA!

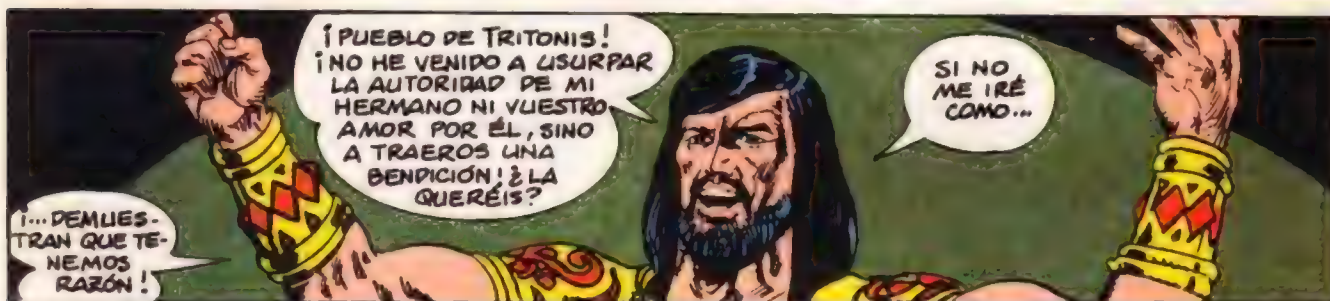
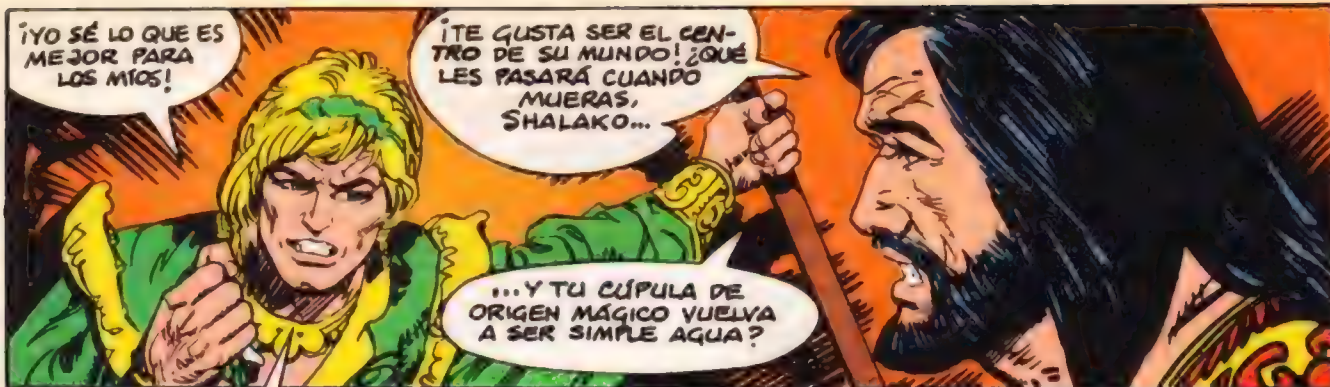


¡NOS VUELVES A DAR TU CIENCIA MALDITA! ¡LA CIENCIA QUE ENFURECIÓ A SUULA Y NOS TRAJÓ LA DESTRUCCIÓN!

¡QUÉDATELA! MORIREMOS COMO HEMOS VIVIDO, RESPIRANDO AIRE ¡SIN MUTACIONES GENÉTICAS!



¡INGRATO! ¿POR QUE LO HACES? ¿POR QUE CONDENAS A TU PUEBLO?



EL PUEBLO HABÍA TOMADO UNA DECISIÓN. SU DESEO ERA MUY COMPRENSIBLE...

...Y QUIZÁS TAMBIÉN LA CULMINACIÓN DE UN LARGO PERÍODO DE DESENCANTO ANTE SHALAKO.

UN DESENCANTO QUE HABÍA SIDO SEMBRADO CON LA MUERTE DE LOMA TRES AÑOS ATRÁS...

...Y HABÍA AFLORADO CON EL EVIDENTE INTENTO DE SHALAKO DE QUE SU PUEBLO SIGUIERA DEPENDIENDO TOTALMENTE DE ÉL.

SHALAKO NO ENTENDÍA AQUEL AMOR COMO ALGO LIBRE. EL AMOR NACE EN EL CORAZÓN Y EN EL ALMA, QUE, DE NO SER LIBRES...

...SE MAR-
CHITAN Y
MUEREN.



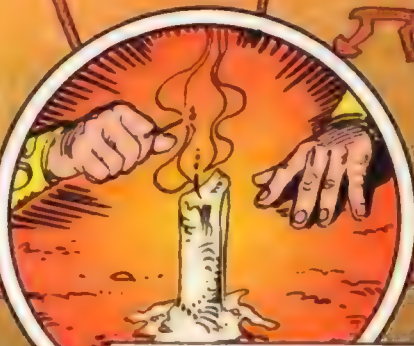
CREO QUE EL ALMA OSCURA Y AMARGA DE SHALAKO NO LO ENTENDIÓ COMO UN TRIUNFO DE SU PUEBLO...

...SINO COMO UN TRIUNFO DE SU HERMANO, COMO UNA USURPACIÓN DEL AMOR QUE LE PROFESABA SU CIUDAD.



AUNQUE ESA IDEA LE SERÍA TOTALMENTE EXTRAÑA A SHALAKO...

PUES SOSPECHO QUE SU CORAZÓN MURIÓ EL DÍA QUE MATÓ A SU ESPOSA.



Y SU ALMA ESTABA EN MANOS DE LOS DIOS OSCUROS.



¡OÍDME,
OH, DIOSES!

¡UNA VEZ MÁS,
MIS SUBDITOS
ME DAN LA
ESPALDA!



¡MALDITOS
SEAN!

¡MALDITAS SEAN SUS
MENTES Y MALDITOS
SUS CUERPOS!



¡SACRIFIQUÉ A LO-
MA ANTE VOSOTROS
PARA SALVAR A,
ESOS INGRATOS.

¡Y AHORA MI HERMANO VUEL-
VE PARA LUCHAR! ¡PERO ES-
TA VEZ LA BATALLA TERMINA-
RÁ CON MI VICTORIA, OH,
DIOSES!

¡SOMOS UNO,
DIOSES
OSCUROS!

SENTID
NUESTRA
FURIA...



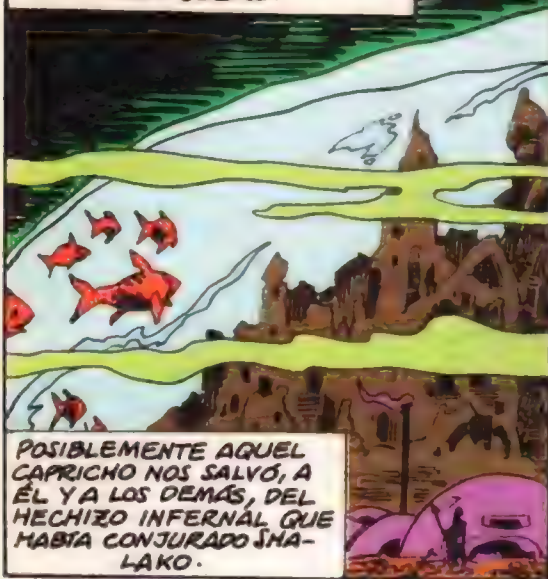
SENTID
NUESTRA
IRA...

¡Y QUE TENGAN
LO QUE SE MERE-
CEN!



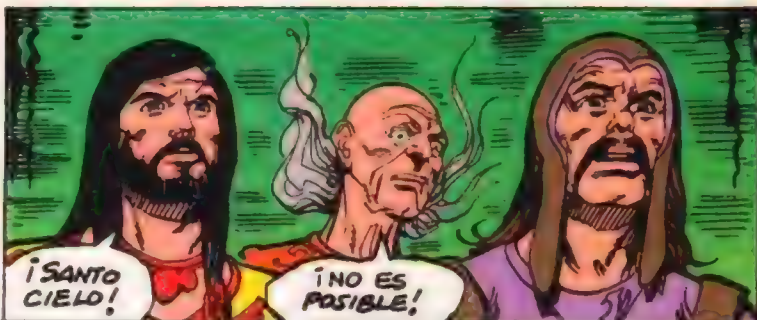
¡OÍDME,
SERES OSCUROS!
¡OÍD A VUESTRO
SIERVO!

ORIN PREFIRIÓ DORMIR EN EL EXTERIOR AQUELLA NOCHE, A LA ESPERA DE LOS EFECTOS DEL SUERO.



POSIBLEMENTE AQUEL CAPRICHIO NOS SALVO, A ÉL Y A LOS DEMÁS, DEL HECHIZO INFERNAL QUE HABÍA CONJURADO SHA-LAKO.

AL DÍA SIGUIENTE, LA PRUEBA DE TAL MALDAD ERA EVIDENTE.



¡SANTO CIELO!

¡NO ES POSIBLE!

EL DÍA ANTERIOR TODO ERAN CELEBRACIONES.



AQUEL DÍA NO HUBO MÁS QUE HORRORES.

DURANTE LARGOS MINUTOS
CRECIERON EL PÁNICO Y LA HIS-
TERIA. ENTONCES, SHALAKO DE-
CIDIO HACER SU APARICIÓN.

CORRIERON HACIA EL
PIDIÉNDOLE AYUDA. SHA-
LAKE SONRÍO, SE CRU-
ZÓ DE BRAZOS Y
DIZO...



VOSOTROS OS
LO HABÉIS
BUSCADO.
OS AVISÉ DE LO
QUE PASARÍA
SI TOMABÁIS
EL VENENO
DE MI
HERMANO
...

LOS DIOSES QUE
OS PROTEGTAN OS
HAN ABANDONADO...



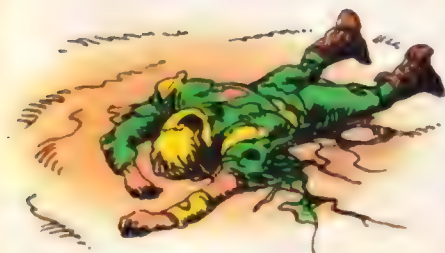
¡YO LE VI! ¡OS HA MALDE-
CIDO A TODOS! ¡EL OS HA
HECHO ESTO!

¡HA DESTRUIDO
VUESTRAS VÍPAS!



¡IGUAL QUE
MATO
A MI
MADRE!





LA CÚPULA SE HABÍA ABIER-
TO PARA DEJARNOS SALIR, PERO...

VOLVÍA A ESTAR
FIRMEMENTE
CERRADA.

ENTONCES NOS PARECIÓ QUE
ÍBAMOS A COMPROBAR SI ERA
CIERTO QUE LA CÚPULA SOBRE-
VIVIRÍA A SHALAKO.

LOS SHALAKTES ASALTARON EL CASTILLO DECIDIDOS A DESTRUIR TODO LO QUE ESTUVIERA RELACIONADO CON SU ANTIGUO GOBERNANTE...

TODOS...



...Y A TODOS.



FUE HORRIBLE. LES HABIA ASALTADO LA LOCURA. LO MÁS ESPANTOSO DE TODO FUE QUE PODIA...

...HABERNO PASADO A NOSOTROS.



PUES AQUELLOS ASESINOS RECIÉN CREADOS... ERAN NUESTROS HERMANOS.

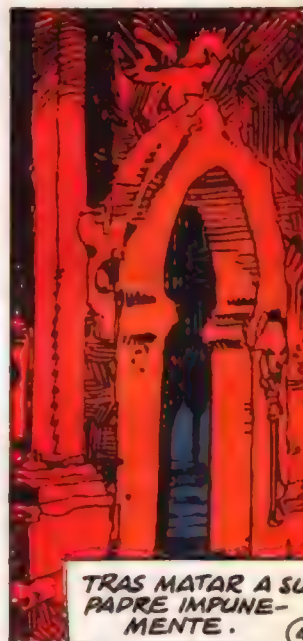


ASESINARON A TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA DE SHALAKO. A TODOS...



...MENOS A DARDANUS, QUE ESCAPÓ...

¿QUIÉN SABE QUE SECRETOS DEL CASTILLO LE HABIA MOSTRADO EL PADRE AL HIJO? SECRETOS QUE LE IBAN A PERMITIR FORJAR UN PLAN PARA EL FUTURO...



TRAS MATAR A SU PADRE IMPUNE-
MENTE.

UNA MUERTE QUE NO FUE
DEMASIADO FÁCIL.



¡COGED-
LE!

¡A POR EL
MONSTRUO!



¡MATAR
LE!

NO SÉ COMPRENDER QUÉ ESPERA-
BA CONSEGUIR CORRIENDO HACIA
ORIN.



¿BUSCABA OTRA OPORTUNIDAD PARA
LANZARLE UNA MALDICIÓN A SU HER-
MANO? ¿O QUIZA LE PEDÍA AYUDA?
Y, SI SE TRATA DE LO ÚLTIMO,
¿LE HABRÍA AYUDADO ORIN?

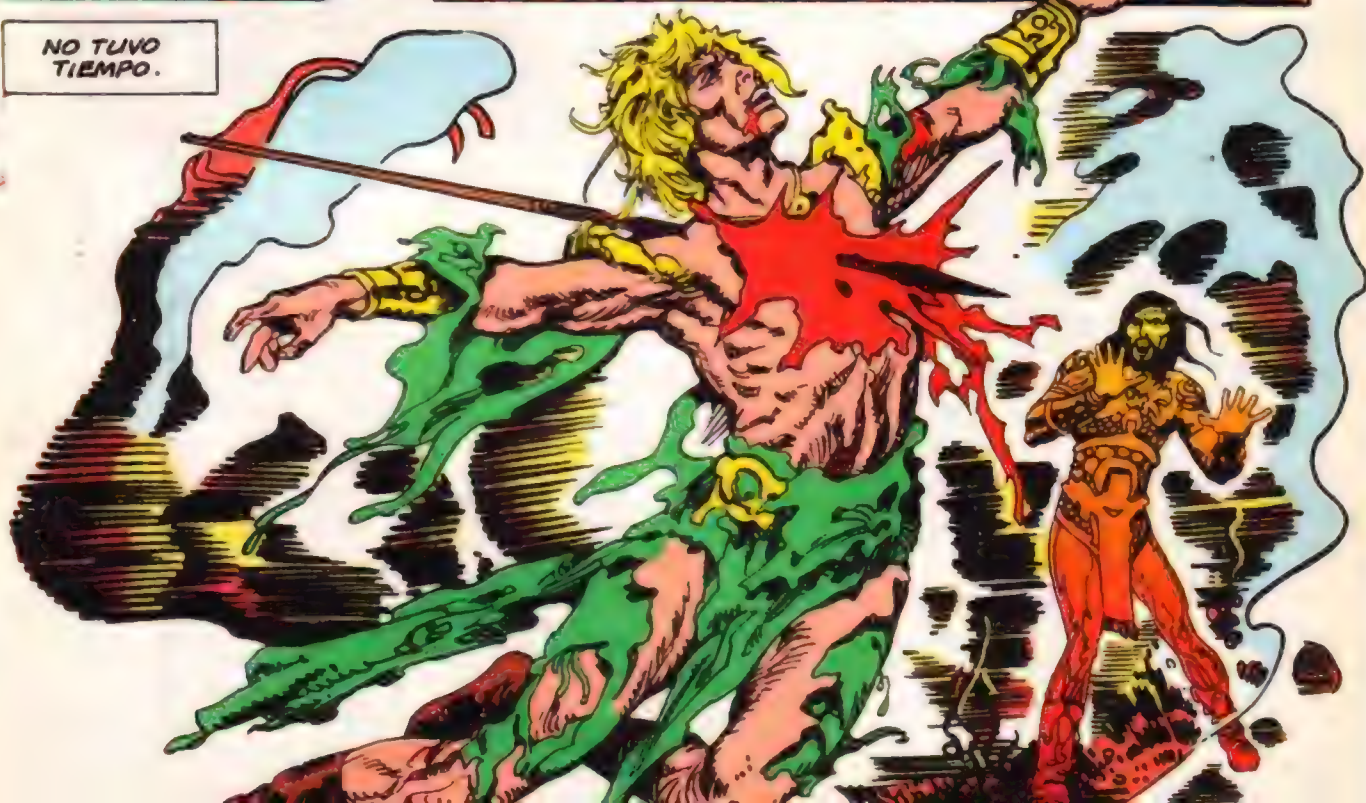


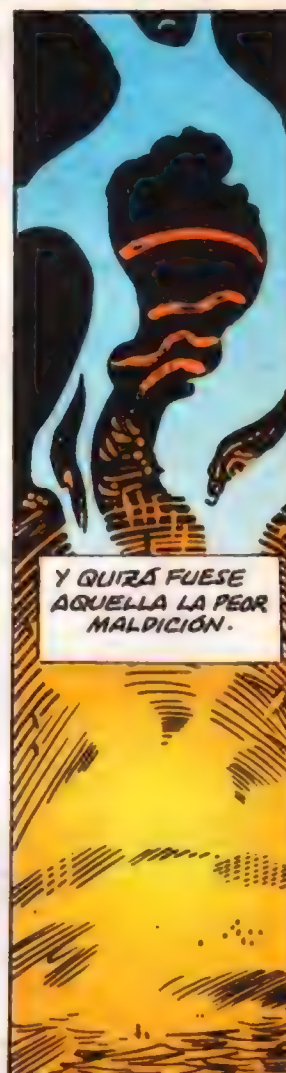
ESTOY SEGURO DE
QUE SÍ.



DESGRACIADAMENTE,
O QUIZA NO, SEGÚN
EL PUNTO DE VISTA...

NO TUVO
TIEMPO.







MINISERIE
DE 7
EPISODIOS

JUVENTUD

CRONICAS DE ATLANTIS

POR PETER DAVID Y ESTEBAN MARCO

NUM. 3
250 PTS.

3
ediciones
zincó





CRONICAS DE ATLANTIS

ENTREVISTA CON EL PROFESOR R.K. SIMPSON (1)

Esta entrevista apareció, con ligeras variaciones, en el número 152 de *Comic Shop News*, con fecha 23 de mayo de 1990. Cliff Biggers dirige, junto a Ward Batty, esta revista especializada norteamericana.

PREGUNTA. ¿Por qué motivo llevó el material de que disponía a DC Comics y no a una editorial tradicional?

RESPUESTA. Casi todos los estudiosos rechazaron el material que tenía, y que a mí me parecía de gran importancia arqueológica, aduciendo que era una falsificación y que no podía ser en modo alguno un hallazgo arqueológico porque estaba escrito en un tipo de papel impermeable, indestructible e imposible de datar utilizando las técnicas actuales. Yo entendía que aquello era prueba de la autenticidad de las crónicas y de su origen atlántida, ya que, al fin y al cabo, se trata de una cultura submarina. Al ver que mi trabajo no iba a tener salida por las vías académicas habituales, me pareció que lo más lógico era dirigirme a una editorial que publicase literatura fantástica, y DC me pareció la más adecuada.

P. ¿Cómo llegaron a sus manos los documentos?

R. El material fue arrojado por el mar en la costa de Ashkalan, en Israel, cerca de unas ruinas romanas. En aquel momento, estaba realizando unas excavaciones en la parte antigua de la ciudad, en el exterior de la muralla. Los latinistas no conseguían descifrar las crónicas, así que, sabiendo que la cultura romana es uno de mis intereses principales, acudieron a mí. Aquellos textos no estaban escritos en latín, sino en protosemita. En cuanto me puse a trabajar sistemáticamente, me di cuenta de que podía convertirlo en un lenguaje inteligible con relativa facilidad. Más adelante descubrí que algunos fragmentos de las crónicas se encontraban ya en la biblioteca del Vaticano clasificados como «intraducibles», puesto que nadie había descubierto de qué se trataba.

P. ¿Cree que estos textos fueron redactados de una vez o, por el contrario, se trata del trabajo de muchas personas durante un largo período de tiempo?

R. Existen pruebas de que trabajaron en su redacción muchas personas durante diversos períodos de tiempo. Se dan enormes variaciones de estilo, e incluso hay fragmentos escritos en verso: algunas partes están escritas íntegramente en pareados. El lenguaje de los textos también varía, lo que demuestra la evolución de la lengua atlántida a lo largo de los años. Asimismo, se observan variaciones en las referencias espaciotemporales que indican un cambio gradual en su concepción del mundo: de un punto de vista acorde con el medio ambiente de la superficie se pasa a otro condicionado por el entorno submarino.

P. ¿Es posible datar las crónicas? ¿Se les puede dar una perspectiva histórica?

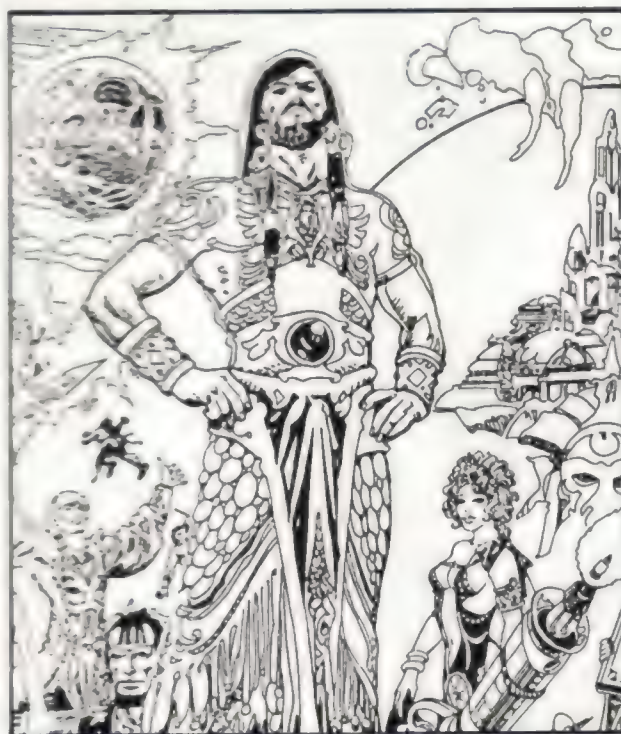
R. Es bastante difícil. Por ejemplo, Orín vive durante un largo período de tiempo y habla a menudo de que el proceso de envejecimiento es lento, pero no disponemos de una referencia externa que nos sirva de contexto. Los atlántidas suponen que su expectativa de vida

es más larga, pero nos falta una referencia temporal que pueda verificar esa creencia. Debemos considerar artificial cualquier referencia de la cultura atlántida a días, meses o años, ya que es muy improbable que una cultura submarina midiese el tiempo según esos parámetros.

Para datar la cultura atlántida también podríamos valernos del estudio de la evolución del lenguaje. El método que se suele utilizar consiste en analizar la influencia de lenguas y culturas vecinas, algo que en este caso no es viable, ya que se trata de protosemita casi puro, con una raíz bilateral y no trilateral. Teniendo en cuenta todo lo dicho, hablar de una media de vida sería simple especulación. Sin embargo, espero que algún estudiante escoja este tema para su tesis doctoral; las Crónicas de La Atlántida pueden proporcionar material para un mínimo de veinte tesis.

P. ¿Cómo ha sido la colaboración con Peter David en la realización de este proyecto?

R. El señor David es una persona con la que es fácil trabajar, si bien eso no quiere decir que estuviéramos siempre de acuerdo. Uno de los aspectos en los que teníamos opiniones diferentes era el de los nombres propios. Todos los nombres tienen un significado. Además, su representación gráfica varía a lo largo de las crónicas. En la primera versión, Orín podría traducirse como «el que tiene miedo», mientras que, tal y como se escribe en la crónica siguiente, equivaldría a «el maestro del pueblo», y en la tercera sería «el ilustrado». Por lo que respecta a Dárdanus, dardan significa «generación de los justos». El traductor era, hasta cierto punto, shalakista. Mi intención era escribir los nombres de una forma diferente en cada número para reflejar ese aspecto, pero el señor David creyó que sería demasiado confuso. Su objetivo era escribir una obra orientada hacia el entretenimiento, y no un trabajo puramente académico.

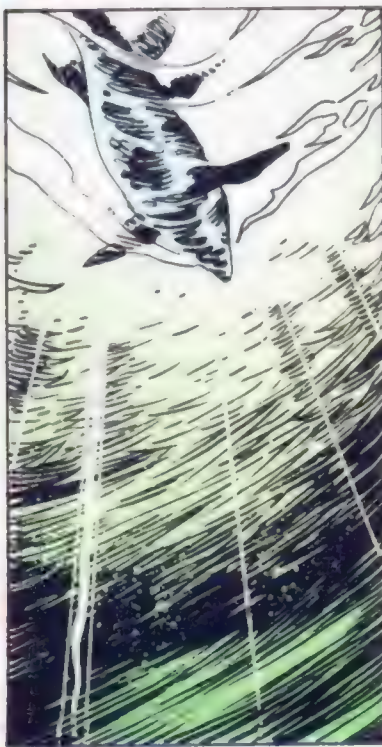


TENÍAMOS QUE BUSCAR
EL MÁS ADECUADO.



UNO QUE NO FUE-
RA MUY GRANDE...

PERO TAMPOCO TAN
PEQUEÑO QUE SU MUER-
TE FUERA UN SIMPLE
SACRIFICIO.



UNO QUE FUERA VIEJO,
QUE SE QUEDASE RE-
ZAGADO.

PORQUE ATACAR A UNO QUE
FORMASE PARTE DE UN GRU-
PO ERA SUICIDA, ALGO TAN
OSADO COMO NOSOTROS.



... Y NO ESTÁBAMOS LOCOS.



TAMPOCO UNO DEMASIADO
VIEJO, PUES ENTONCES
NO HABRÍA DEPORTE.

NI MUY PEQUEÑO,
NI MUY VIEJO...

Y, MEJOR, UNO QUE ESTUVIERA EN UN ESTADO
DE REPOSO. LOS TIBURONES NO DEJAN DE
MOVERSE, A NO SER QUE SE AHOGUEN, PERO
ALGUNAS VECES ESTÁN MENOS PREVENIDOS
QUE OTRAS.



Y, PUESTO QUE LOS TIBURONES
DETECTAN TODO MOVIMIENTO,
TENÍAMOS QUE TENER CUIDA-
DO DE NO DESCUBRIRNOS...



... HASTA QUE FUERA
DEMASIADO TARDE

ESTE EPISODIO CORRESPONDE A THE ATLANTIS CHRONICLES 3 (MAYO 1990) DE LA EDICIÓN U.S.A.

CRONICAS DE ATLANTIS. Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9.º, 08011 Barcelona. • Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103. • Copyright © Edición española: Ediciones Zinco, S. A. • Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc., y se editan bajo licencia de la misma. • Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). • Distribuidor: Coedis, S. A., Avda. Barcelona, 225, 08750 Molins de Rei, Barcelona. Tel. 93/680 03 60 • Exclusiva de Publicidad: SERJO Publicidad, S.L. (Barcelona). Teléf. 415 69 62; fax 415 67 36 • D. L.: B/8632/91.

IMPRESO EN ESPAÑA • PRINTED IN SPAIN

Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla: 240 Ptas.





CAPÍTULO 4:

**"EL FLORECIMIENTO DE LA
JUVENTUD,
EL JUSTO
HUNDIMIENTO DE LA
EDAD"**

TRANSCRITO Y ADAPTADO POR :
PETER DAVID

ARTE : **ESTEBAN MAROTO**
COLOR : **ERIC KACHELHOFFER**
TRADUCCIÓN : **CARLOS MAYOR**
ROTULACIÓN : **ROSA CORBERA**



VIRO SE HABÍA PUESTO NERVIOSO, ASÍ QUE PENSAMOS QUE PODRÍA UTILIZAR UNA LANZA Y ASÍ TODO SERÍA MÁS SEGURO.



Y SÍ, FUE MÁS SEGURO... PARA EL TIBURÓN.



¡CUIDADO, VIRO! ¡IMBÉCIL!

¡PERDONA, BAZIL!



EL ANIMAL LUCHÓ, PERO NO CONSIGUIÓ ARREBATARNOS EL CONTROL.

¡HUA!

¡UHHH...!

¡MIERDA!

EL TIBURÓN INTENTÓ ESCAPAR, PERO VIRO LO MANTUVO A RAYA SIN AYUDA Y DEMOSTRÓ LO VALIENTE QUE PUEDE SER CUANDO DE VERDAD IMPORTA.



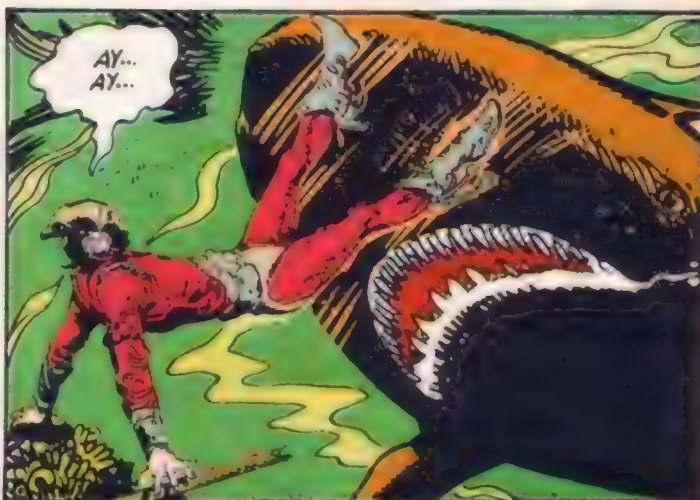
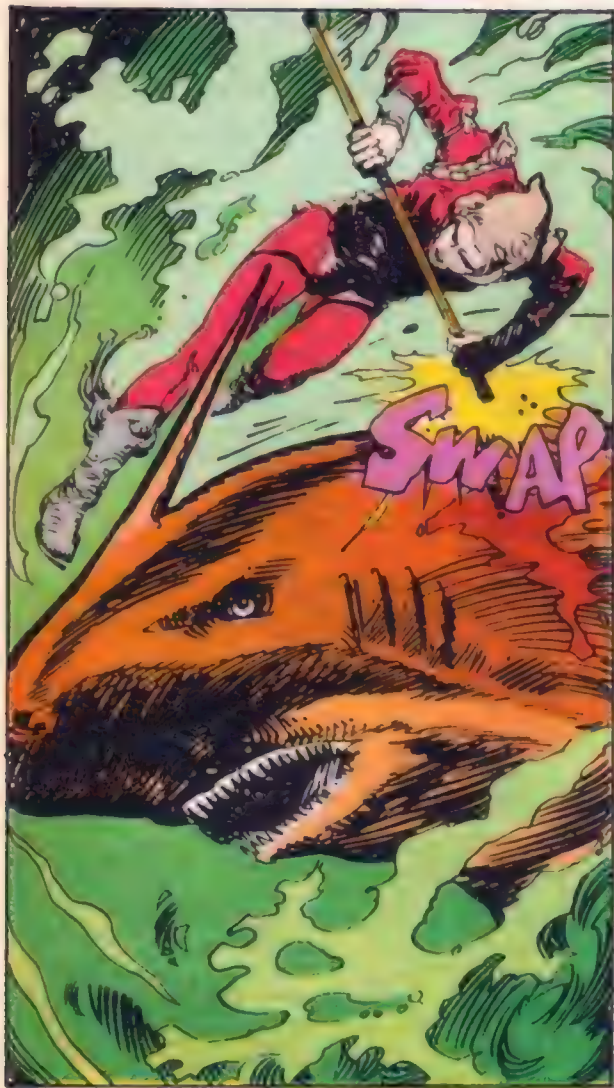
¡SÓCORRO!

NI POR UN MOMENTO DUDAMOS BAZIL, MORISCA O YO DE LA VICTORIA DE VIRO.



¡VIRO NO SALE DE ÉSTA!

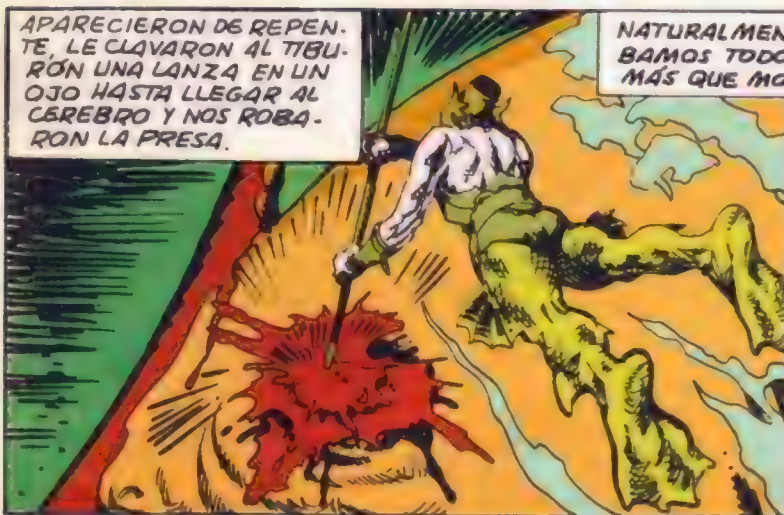
¡SI ESE TIBURÓN LE MATA NOS LA JUGAMOS!





RONEL!
VENGA, POR
EL AMOR DE
STEARN!

DOS CHICOS DE TRITONIS SE
ENTROMETIERON EN EL ÚLTIMO
MOMENTO.



APARECIERON DE REPEN-
TE, LE CLAVARON AL TIBU-
RÓN UNA LANZA EN UN
OJO HASTA LLEGAR AL
CEREBRO Y NOS ROBA-
RON LA PRESA.

NATURALMENTE, ESTA-
BAMOS TODOS MUCHO
MÁS QUE MOLESTOS.



GRACIAS!
GRACIAS!



CÁLLA-
TE, VIRO!
NO CO-
RRÍAS
PELI-
GRO!

TE HABRÍA-
MOS SALVADO
NOSOTROS.

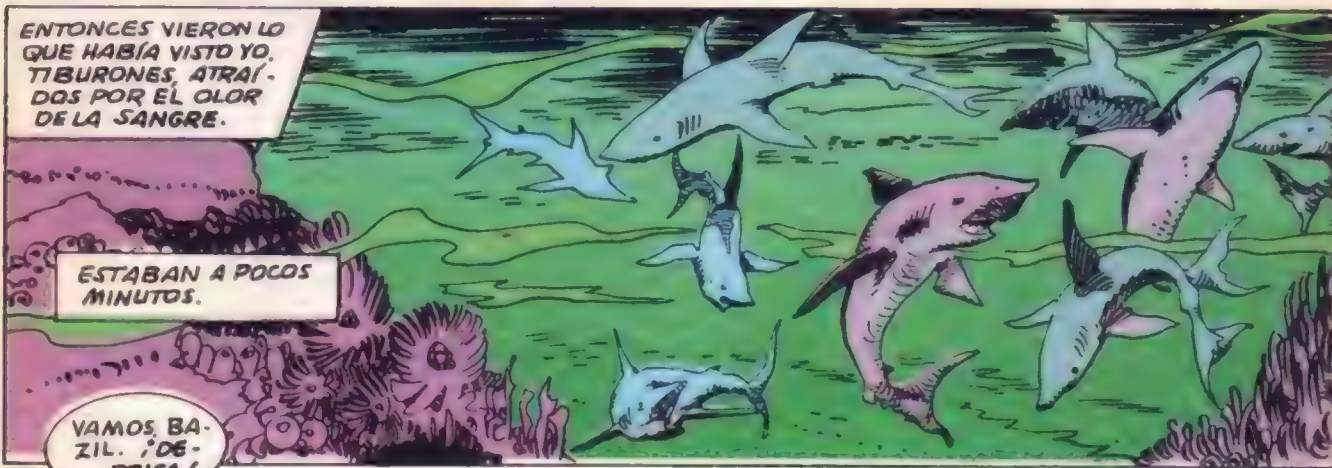


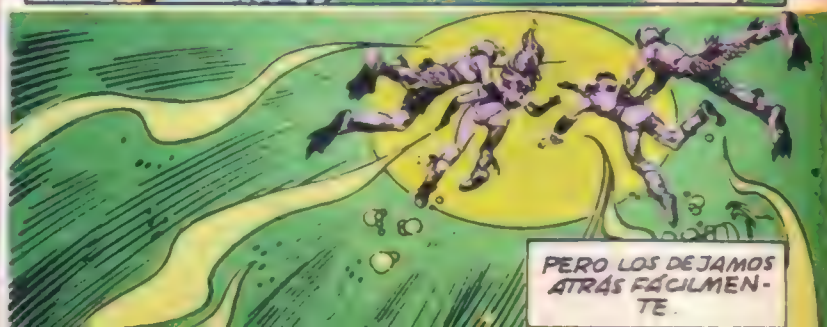
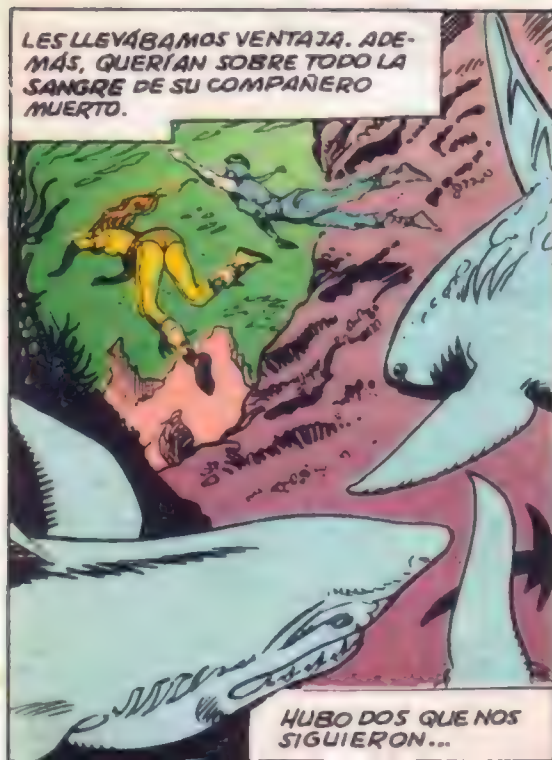
¿AH, SÍ? ¿ANTES O
DESPUÉS DE QUE EL
TIBURÓN LE PARTIE-
RA EN DOS?



ANTES,
SO BESUGO.
ADEMÁS...

BAZIL!
VÁMONOS
DE
AQUÍ...







LOS TRITONES ERAN CON SE-GURIDAD LA RAZA MÁS DES-PÓTICA Y ENGREDIDA DE LA HISTORIA DE LA ATLÁNTIDA.

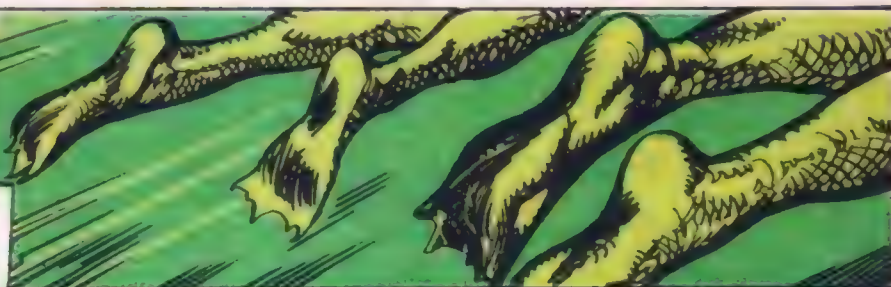
NOSOTROS, UN PUEBLO DEDI-CADO A LA CIENCIA Y A LA INVESTIGACIÓN, TENEMOS QUE AGUANTAR A ESAS... PER-SONAS... QUE SON EL RECUER-DO DE UNA ÉPOCA QUE NOS GUSTARÍA OLVIDAR.

UNA ÉPOCA DE MAGIA NE-GRA Y BRUJERÍA.



SE DICE QUE SU SOLA APA-RIENCIA ES PRODUCTO DE UNA MALDICIÓN DE LOS "DIOSES OSCUROS". ¿QUÉ SE PUEDE ESPERAR?

Y, SIN EMBARGO, SU DEFORMI-DAD LES PERMITE NADAR MÁS DEPRISA Y SENTIRSE MÁS INTE-GRADOS EN EL MAR.



TU GRAN FALLO, VIRO, ES QUE NO ENTIENDES A LOS PADRES.



MI PADRE SIEMPRE HA QUE-
RIDO QUE ME CASE CON CO-
RA. 'LE ENTUSIASMA LA
IDEA DE SER CONSUEGRO DEL
REY ORÍN.'

'PARA ÉL, CORA
ES LA LLAVE DE LA MO-
BLEZA'. 'PARA MÍ, UNA
CRIAJA INSOPOR-
TABLE.'

PERO NO PUEDO DE-
CIRLO, ASÍ QUE SIMULO
QUE ME ENCANTA LA
IDEA.



LUEGO, CUAN-
DO LAS COSAS
"NO SALGAN
BIEN" MI PA-
DRE PENSARÁ
QUE AL MENOS LO
HE INTENTADO. 'LO
DEL REGALO SE-
RÁ TODO UN
PUNTO.'

SIEMPRE ME DICE
QUE TENGO QUE SEN-
TAR LA CABEZA, PERO,
¿ÉL QUE SABE? ES VIE-
JO, Y ESO ES COMO
ESTAR MUERTO.



HACE SIGLOS
QUE NO VEO A
CORA. NI EN LA
CORTE, NI EN
NINGÚN LADO.

'NADIE LA HA VIS-
TO DESDE QUE CO-
GIÓ LA GRIPE NE-
GRA HACE UN
AÑO. CASI SE
MUERE.



DE ESO SE MURIÓ TU
HERMANO MAYOR,
¿NO?

HUM. 'BRITON
FUE DE LOS PRI-
MEROS.'

NO TENÍA HIJOS,
'POR ESO ME HATOCA-
DO SER LA HISTORIA-
DORA OFICIAL.



BUENO, "CRONISTA"
CUANDO EXPLIQUES
ESTA AVENTURITA,
'NO NOS DEJES
MAL.'

POCO ANTES DE LLEGAR A LA
CIUDAD, BAZIL ME RECORDÓ
QUE COMO HISTORIADORA, ERA
MI DEBER ESCRIBIR UN RELATO
FIEL Y COMPLETO DE TODO LO
QUE HABÍA OCURRIDO.



"POR DESCONTADO, CONOZ-
CO MI DEBER, Y, YA QUE TEN-
GO QUE CONTARLO TODO, DE-
BO AÑADIR QUE A BAZIL LE
BRILLABAN LOS OJOS CADA
VEZ QUE NOMBRABA A
CORA."

"HABLO DE SU
AMOR IMPERECE-
DERO POR ELLA,
COMO HISTORIADO-
RA FIEL A LA VERDAD,
ES MI DEBER RELA-
TARLO AUNQUE BA-
ZIL SE PUEDA SEN-
TIR MOLESTO."

JE JE... ME
DEBES UNA,
BAZIL.

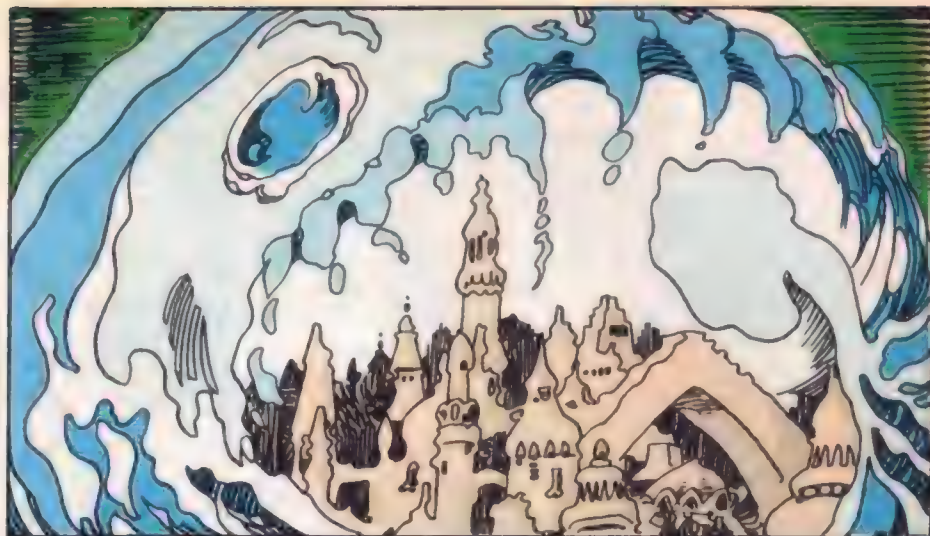
"NUNCA UN JOVEN
SINTIÓ MAYORES DESEOS
DE VER A SU AMADA. LOS
MESES QUE ESTUVO ENCE-
RRADA PARA RECUPERAR-
SE DE SU ENFERMEDAD FUG-
RON UN SUPLICIO PARA BA-
ZIL."



UN SUPLICIO
QUE LOS BE-
SUGOS NO
PODRÍAN EN-
TENDER.

DESDE EL DÍA EN QUE, AÑOS ATRÁS, LOS BESUGOS LOS TRITONES SE ALZARON CONTRA EL TIRANO SHALAKO, HABÍA HABIDO UNA PAZ RELATIVA PESE A SU APENAS DISIMULADO DESDÉN.

LOS TRITONES ACEPTARON CONTENTOS SOMETERSE AL BUEN REY ORÍN, PERO, NATURALMENTE, ORÍN NO ERA OMNIPRESENTE.



ASÍ QUE NOMBRO MAGISTRADO EN JEFE A UN TRITON LLAMADO STEARN Y LE DIO PODER PARA DECIDIR SOBRE CUALQUIER CONFLICTO.

AUNQUE SIEMPRE SE PODÍA APELAR A LA CORTE SUPREMA DE ORÍN, RARAMENTE SE HACÍA, PUES STEARN ERA UN HOMBRE SABIO Y JUSTO.

SABIO Y JUSTO PARA SER UN BESUGO. CLARO ESTÁ.



¿SOIS YA LOS ÚLTIMOS DE HOY?



ASÍ ES.

¿Y EL CONFLICTO ES ENTRE VOSOTROS?

NO.

¿ENTONCES?



NO SE TRATA DE UN CONFLICTO, SINO DE UNA QUEJA FORMAL?

¿OS QUEJÁIS DE MÍ?

NO, SR., DE LOS MONOS... LOS POSEIDONES.

ESTABAN CAZANDO TIBURONES Y LOS SALVAMOS DOS VECES...



... DE SU PROPIA INSENSATEZ, PERO NO DEMOSTRARON GRATITUD.

¿POR QUÉ NOS ODIAN TANTO?



PORQUE ESTÁN CELOSOS.

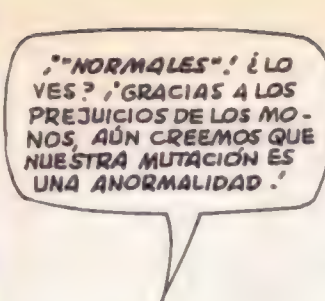




PERO AHORA EL PUEBLO PA-
RECE MAS ACOSTUMBRADO AL
NUEVO ORDEN Y VALORA LA
SUPERIORIDAD DE SUS EX-
TREMIDADES MARINAS.

INCLUSO LOS NUE-
VOS CAMINOS QUE HAN
DEBIDO TOMAR EL SEXO Y
LA REPRODUCCION SE HAN
AFIANZADO YA.

PERO TUS PIER-
NAS SON NORMALES.



¿"NORMALES"? ¿LO
VES? ¿GRACIAS A LOS
PREJUICIOS DE LOS MO-
NOS, AÚN CREEMOS QUE
NUESTRA MUTACION ES
UNA ANORMALIDAD.



RESPECTO
A POR QUE SOY
DIFERENTE, LA
RAZON ES QUE NO
ME INYECTE EL
SUERO A LA VEZ
QUE VOSOTROS. MI
QUIMICA CORPORAL
NO SE VIO ALTERA-
DA LA NOCHE EN
QUE LA PLEGARIA
DE MI PADRE...
FUE ESCUCHADA.



ME HE INYECTADO EL SUE-
RO, POSTERIORMENTE,
PERO PARECE QUE
LOS DIOS NO
ME HAN ESCU-
CHADO.

PERO, ¿QUE ES,
COMO DECIS, NOR-
MAL? NUNCA HE
VISTO UN PEZ CON
PIES... Y, SIN EM-
BARGO, LOS MONOS
TIENEN EL DESCARO
DE CREER QUE LOS
MONSTRUOS SOMOS
NOSOTROS.



SI OS INTERESA EL DERECHO DE VUESTRO
PUEBLO A ESTAR ORGULLOSO DE SI MIS-
MO, ESCUCHADME...

EXTENDED EL RUMOR DE QUE DAR-
DANUS PODRIA ESTAR VIVO, DE QUE
ESTA FURIOSO POR LOS PREJUICIOS DE
NUESTROS SUPUESTOS
HERMANOS.



DE QUE SO-
LO BUSCA LA FE-
LICIDAD DE NUES-
TRO PUEBLO.

QUE SEAN SIM-
PLES RUMORES. Y
OBSERVA... COMO
RESPONDE LA
GENTE.



¿SON
SIMPLES RU-
MORES, NAR-
MEA?



“MUJER, SI DÁRDANUS
ESTUVIERA VIVO STEARN
ME LO HUBIERA DICHO.”

¿NARMEA?

LO SIENTO, ORÍN.
ES QUE TENGO MU-
CHA SED.



ÚLTIMAMENTE TODO EL MUN-
DO LLEVA UNA CANTIMPLORA
ENCIMA.



Y SI NO ME BAÑO CADA SIE-
TE U OCHO HORAS ME PI-
CA TODO EL CUERPO.
ORÍN, ¿ES POSIBLE
QUE EL SUERO SIGA
CAMBIÁNDONOS?

PUES...



SEGÚN LOS ESTUDIOS
A LARGO PLAZO, SÍ.
¿NO ES VERDAD,
ILLYA?

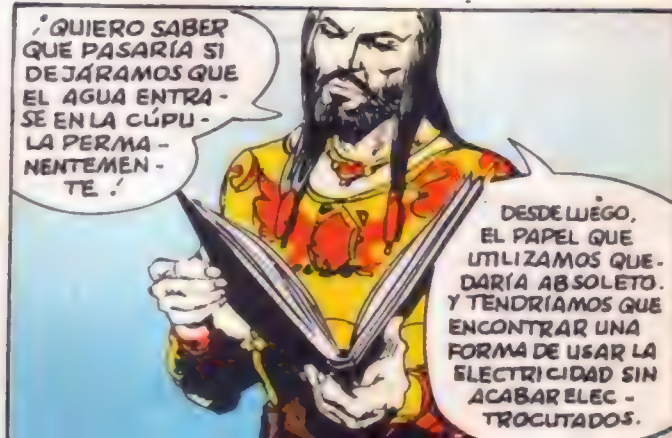
SÍ.
SR.

NO TUVIAMOS TIEMPO DE
ESTUDIAR ANIMALES DE LA-
BORATORIO DURANTE DIEZ
AÑOS. DESCUBRIREMOS SOBRE
LA MARCHA LOS EFECTOS DEL
SUERO A LARGO PLAZO.



¿QUE
TRAN-
QUILI-
ZADOR?

¿QUÉ HACES, ORÍN?
¿POR QUÉ MIRAS LOS
LIBROS DE LA BIBLIOTE-
CA REAL COMO SI NO LOS
HUBIERAS VISTO NUNCA?



¿QUIERO SABER
QUE PASARÍA SI
DEJÁRAMOS QUE
EL AGUA ENTRA-
SE EN LA CÚPU-
LA PERMA-
NENTEMEN-
TE.

DESDE LUEGO,
EL PAPEL QUE
UTILIZAMOS QUE-
DARÍA ABSOLETO.
Y TENDRIAMOS QUE
ENCONTRAR UNA
FORMA DE USAR LA
ELECTRICIDAD SIN
ACABAR ELEC-
TROCUTADOS.

TE OLVIDAS
DE LO MÁS IM-
PORTANTE,
ORÍN.

LA MODA. NO
QUERRÁS QUE
LAS MUJERES
LLEVEN SUS ME-
JORES TRAJES DE
NOCHE FLO-
TANDO POR AHÍ.
¿VERDAD?

A NO SER,
QUE QUIE-
RAS SER
MUY POPU-
LAR.

NARMEA,
MI REINA.
ESTÁS MONÍ-
SIMA PA-
RA TU
EDAD.

GULACIA, QUE-
RIDA, ¿QUE EX-
TRAÑO QUETE
PREOCUPE LA
MODA CUANDO NUN-
CA HAS SABIDO SE-
GUIRLA.

¿Y QUE
TAL NUES-
TRA NUE-
VA HISTORIA.
DORA? UN PO-
CO VERDE.
¿NO?

LO RARO
ES QUE NO
ESTEMOS TO-
DOS VERDES, GU-
LACIA: ESTAMOS EN
EL FONDO DEL
MAR.

ALTE-
ZA. COMO
SIEMPRE,
SOY TODA
VUESTRA...

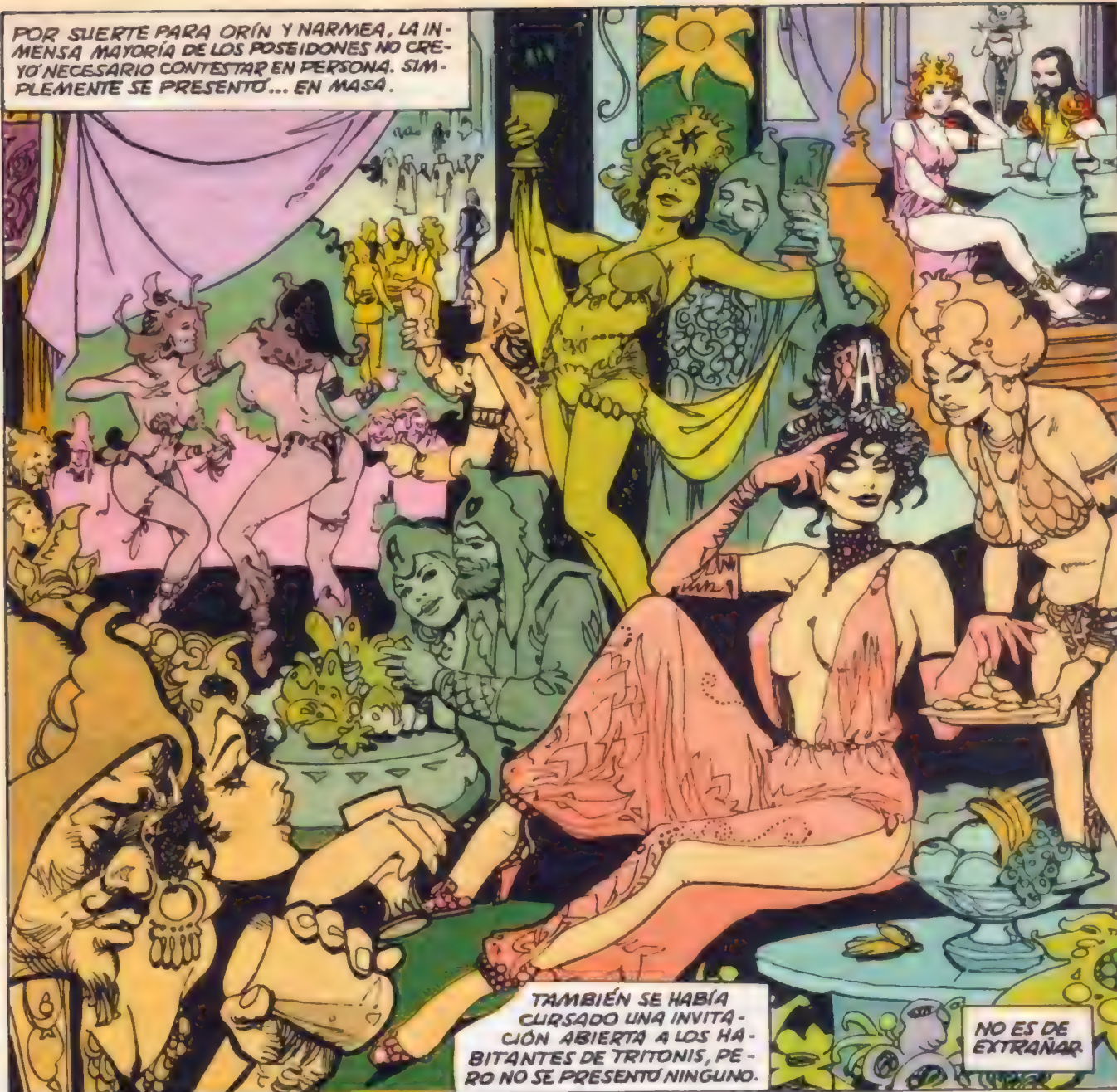
Y DIGO
TODA.

APRECIO TU LEALTAD. EN CUANTO A
TU PROBLEMA, SIEMPRE SE PODRÍAN
COLOCAR PEQUEÑOS PESOS DE
PLOMO EN LOS
BAJOS DE
LA RO-
PA.

TU INTELIGEN-
CIA ES DESUM-
BRANTE. BAJO
EL AGUA,
ORÍN EL SOL.



POR SUERTE PARA ORÍN Y NARMEA, LA INMENSA MAYORÍA DE LOS POSEIDONES NO CREYÓ NECESARIO CONTESTAR EN PERSONA. SIMPLEMENTE SE PRESENTÓ... EN MASA.



TAMBIÉN SE HABÍA CURSADO UNA INVITACIÓN ABIERTA A LOS HABITANTES DE TRITONIS, PERO NO SE PRESENTÓ NINGUNO.

NO ES DE EXTRAÑAR.



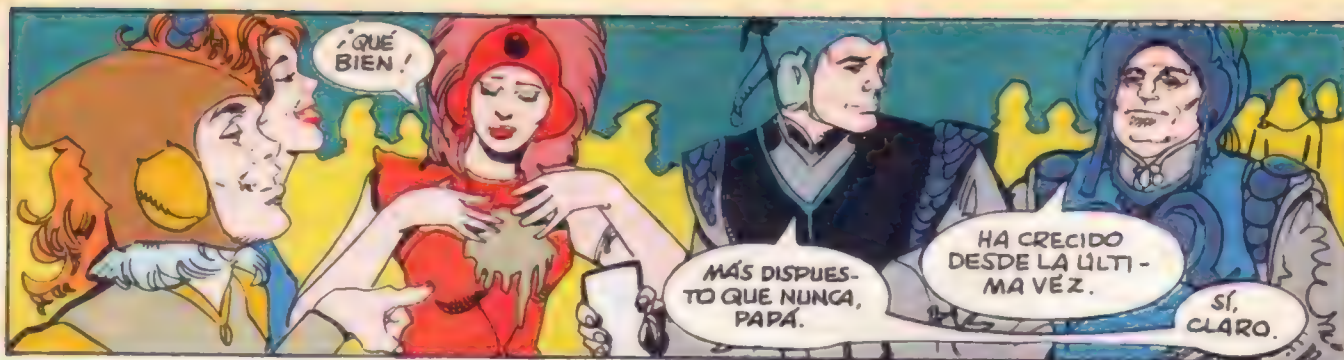
QUE NO SE OS OLVIDE: CUANDO ME TOQUE BAILAR CON ELLA, NOS INTERRUPTÍS TODO EL RATO.

PERO, BAZIL, NO ES MÁS QUE UNA NIÑA. ADEMÁS, ACABA DE ESTAR ENFERMA... NO ESTARÁ PARA MUCHOS TROTES.

¿QUÉ? ¿DISPUESTO A IMPRESIONAR A CORA, HIJO?

¡OOOFF!









BAZIL SE HABÍA CONVERTIDO EN OTRA PERSONA. PARECÍA COMO SI NUESTRO AMIGO, SIEMPRE TEMERARIO ALEGRE Y DESPREOCUPADO, HUBIERA CRECIDO DE REPENTE CINCO CENTÍMETROS Y MADURADO VARIOS AÑOS.

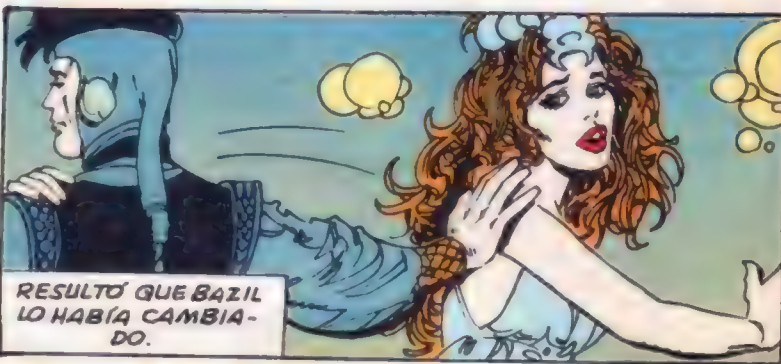
ERA MUY DESAGRADABLE.



Y CUANDO, COMO BUENOS AMIGOS, INTENTAMOS LLEVAR A CABO NUESTRO PLAN...



¿ME PERMITES?



RESULTÓ QUE BAZIL LO HABÍA CAMBIADO.



Hmph.

EXACTO. HUMF.

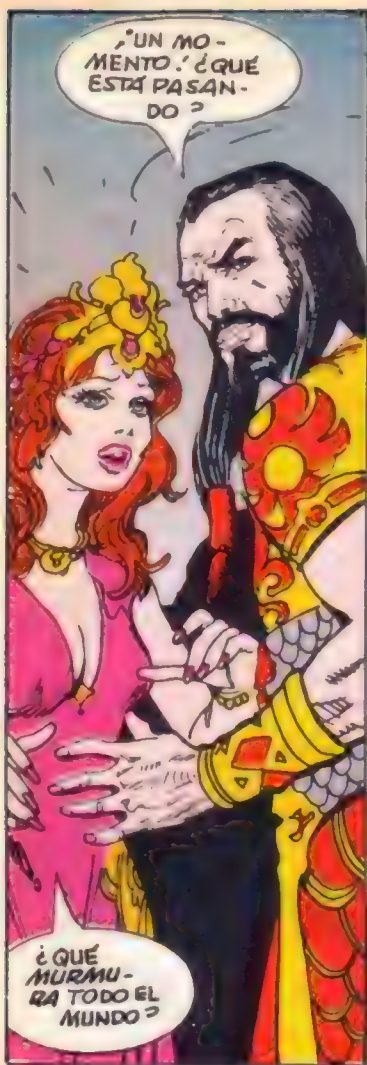
¿CELOSAS?

¡CÁLLATE!



VOY A TENER QUE REPETIRLO, ALLO - ROC. CREO QUE LE HA PILLADO.

¡ESTA VEZ, MAJESTAD, LO RECONOZCO!



EL CAMBIO DE LA ATMÓSFERA DEL BAILE FUE EXTRAORDINARIO: DE LA CELEBRACIÓN SE PASÓ A LA CONFUSIÓN Y AL SILENCIO MÁS ABSOLUTO...



LA CORTE ESTABA ESTUPEFACTA.



DURANTE LA MEDIA HORA SIGUIENTE, ORÍN MONOPOLIZÓ LA CONVERSACIÓN DE DÁRDANUS.



SOSPECHO QUE, DURANTE MUCHOS AÑOS, ORÍN SE HABÍA SENTIDO CULPABLE POR LA MUERTE DE SHALAKO. AL PARECER, FINALMENTE HABÍA ENCONTRADO A ALGUIEN QUE PODÍA IGUALAR SU CULPA.



HACE AÑOS QUE VIVO SABRIENDO QUE MIS IMPRUDENTES PALABRAS PROVOCARON LA REVUELTA. SIEMPRE HE TENIDO UN TEMPERAMENTO ENCENDIDO Y ALOCADO... Y AQUELLA VEZ ME COSTÓ LAS VIDAS DE TODOS MIS SERES QUERIDOS.

NO SÉ QUE LOCURA ME POSEYÓ AQUEL DÍA.



QUIZÁS LA MISMA QUE POSEYÓ A TU PADRE DURANTE TODOS SUS DÍAS.

¿QUIÉN PUEDE CULPARTE? ERES HIJO DE TU PADRE.

A PESAR DE LA INTERRUPTIÓN, CORA ACEPTÓ CON ENCANTO Y DISTINCIÓN HABER SIDO ECLIPSADA.



LO HACÍA TODO CON ENCANTO Y DISTINCIÓN... HASTA HACER ESPERAR. MUCHOS LE PEDÍAN UN BAILE, PERO ELLA SIEMPRE RESPONDÍA LO MISMO...

EL SIGUIENTE NO, EL OTRO.



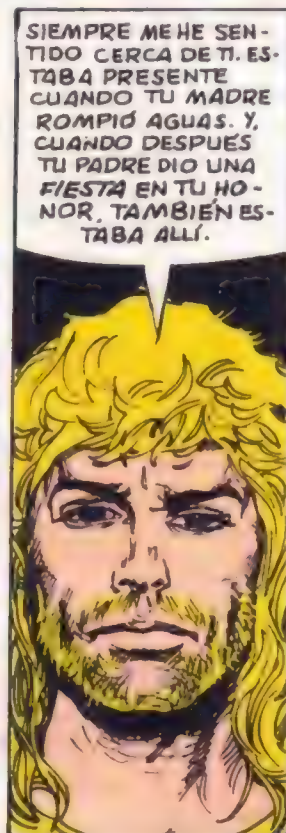
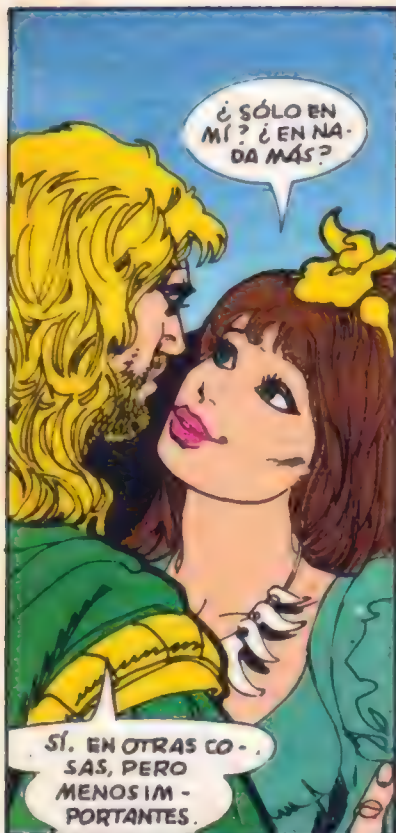
PERO PRONTO TODO EL MUNDO SE DIO CUENTA DE QUE NO TENÍA OJOS MÁS QUE PARA BAZIL. QUIZÁS HABÍA SIDO ASÍ DESDE EL MOMENTO EN QUE LE VIO AL PIE DE SU CUNA.

Y PRONTO CESARON LAS PETICIONES, PUES LOS ATLÁNTIDAS FORMAN UN PUEBLO SUMAMENTE COMPRENSIVO.



CON UNA EXCEPCIÓN.



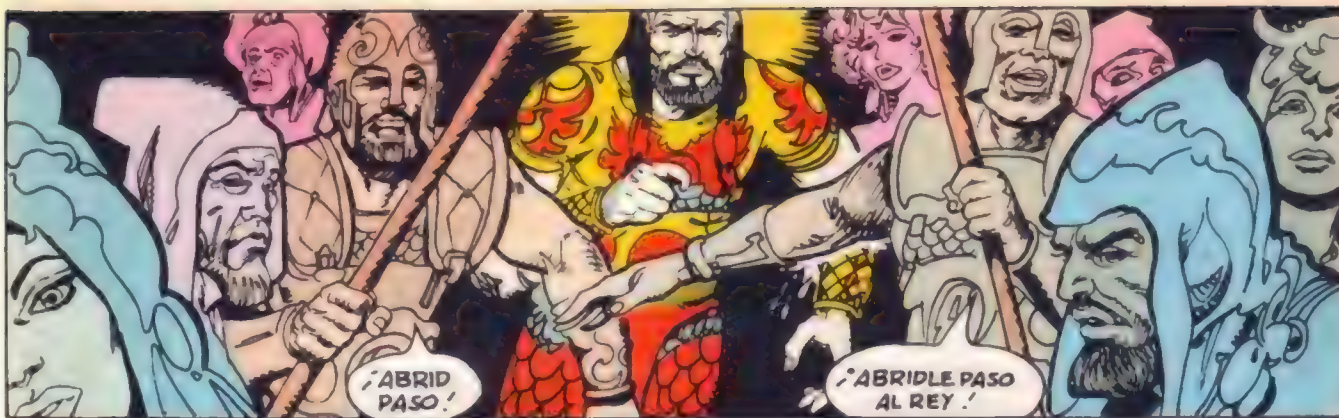




OÍ TRES SONIDOS TERRIBLES CASI A LA VEZ:
LOS GRITOS DE CORA;
EL RUIDO, COMO
EL DE UN MELÓN AL
PARTIRSE, DEL CU-
CHILLO AL CLAVAR-
SE EN LA CARNE...

... Y AQUELLA
RISA. LA RISA
DE DÁRDANUS.





SI NO TE SACO DE AQUÍ, LA MULTITUD TE DESPELLEJARÁ!

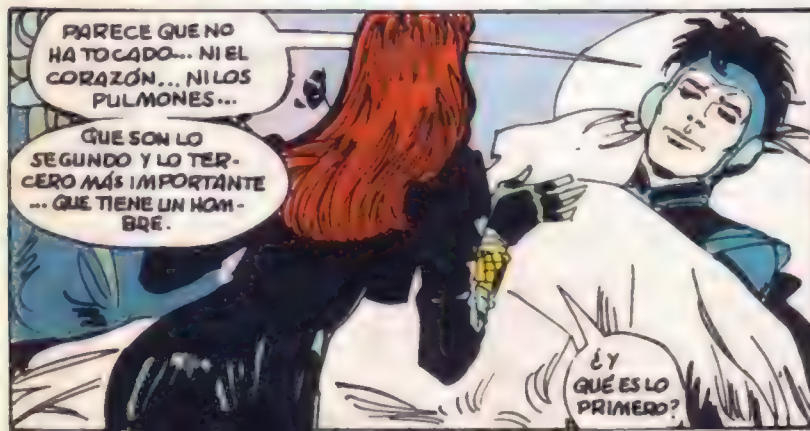
LOS DOS LO HE-MOS VISTO ANTES Y NO ES NADA AGRADECIBLE!

LLEVÁOS-LO.



¿TE HA HECHO PAÑO?

SERÁS UNA PRINCESA, CORA... PERO ESA PREGUNTA... ES UNA... ESTUPIDEZ.



QUE SON LO SEGUNDO Y LO TERCERO MÁS IMPORTANTE... QUE TIENE UN NOMBRE.

¿Y QUÉ ES LO PRIMERO?



ASÍ PUES, DÁRDANUS NO HABÍA DAÑADO NINGÚN ÓRGANO VITAL, PERO HUBO QUE ESPERAR A QUE SE ESTABILIZASE EL ESTADO DE BAZIL PARA JUZGARLE.



PERO, TRAS ESCUCHAR A TODOS LOS TESTIGOS, ORÍN SENTENCIÓ QUE, SI BIEN EL ATAQUE DE DÁRDANUS A BAZIL HABÍA SIDO VIOLENTO, HABÍA EXISTIDO CIERTA PROVOCACIÓN.

A PESAR DE LAS PROTESTAS DE ALLOROC, ORÍN SE MANTUVO FIRME: HUBO QUIEN CREYÓ QUE ORÍN SE SINTIENDOSE CULPABLE POR LA MUERTE DE SU HERMANO. AÚN ASÍ, EL REY DECIDIÓ QUE LA PENA DE DÁRDANUS SERÍA ENVIARLO A TRITONIS Y PROHIBIRLE LA ENTRADA EN POSEIDONIS DURANTE UN PERÍODO DE DOS AÑOS.



ACTUARÍAS DE OTRA FORMA SI HUBIERA APUNALADO A TU HIJA.



PUEDE QUE TENGAS RAZÓN, PERO NO HA SIDO ASÍ.

¿QUÉ PUEDO HACER, ALLOROC? BAZIL LE ATACÓ. TENÍA UN MOTIVO.



SÍ, Y SE LO METIÓ A MI HIJO ENTRE LAS COSTILLAS.



MIENTRAS, CORA PASABA MÁS TIEMPO JUNTO A LA CAMA EN LA QUE BAZIL SE RECUPERABA DE SU HERIDA, HASTA QUE LLEGÓ UN MOMENTO EN EL QUE ESTUVO MÁS TIEMPO ALLÍ QUE EN SU CASA.



LA VERDAD ES QUE ERA CASI REPUGNANTE.



PERO SUCEDÍAN OTRAS COSAS. POR EJEMPLO, ERA DEL DOMINIO PÚBLICO QUE LA FABULOSA GULACIA TENÍA UNA TÓRRIDA AVENTURA...



CON EL MISMI-SIMO ORÍN.



¡LLYA!!



SIEMPRE HE TOLERADO LAS DESCRIPCIONES, A VECES POCO FAVORABLES, DE LOS HISTORIADORES.



PERO ESTO YA ES DEMASIADO. NO TENGO UNA AVENTURA CON GULACIA.

BUENO... ES LO QUE ME HAN DICHO.



PUES... NO... ES... CIERTO.

LEVANTE MUCHAS CRITICAS AL ESCOGER A UNA HISTORIADORA TAN JOVEN, PERO ESTABA DECIDIDO A QUE QUEDARA EN TU FAMILIA EL HONOR DE SER CRONISTAS OFICIALES.



NO ME IMPORTAN TUS EXAGERACIONES JUVENILES NI TUS CHISMORREOS, PERO NO TRANSITO ANTE LA MENTIRA.

CORRIGE ESO!

NATURALMENTE, ME ES IMPOSIBLE PROBAR QUE ORIN SE ESTUVIERA VIENDO CON GULACIA. SE TRATA DE UN SIMPLE RUMOR, UNA INSINUACION, QUE, SIN DUDA ALGUNA, NO TIENE LUGAR EN LA HISTORIA.

AHORA BIEN, LOS DETALLES PICANTES DEL CORTEJO DE BAZIL A CORA PROCEDEN DEL PROPIO BAZIL Y SON, IRREPROCHABLES.



DURANTE LOS AÑOS SIGUIENTES PARECÍO COMO SI BAZIL Y CORA FUERAN UN SOLO SER. SIEMPRE QUE SE VEÍA A UNO, EL OTRO ESTABA, CON CERTEZA, CERCA.

DE PRONTO, BAZIL PARECÍO OLVIDAR A SUS AMIGOS, Y, CUANDO POR FIN PASABA UN RATO CON NOSOTROS, SU CONVERSACIÓN SE LIMITABA A "CORA ESTO" Y "CORA LO OTRO".

ALGUNOS CREÍAMOS QUE ERA CIERTO QUE DÁRDANUS NO LE HABÍA DANADO EL CORAZÓN NI LOS PULMONES, SINO QUE LE HABÍA CORTADO EL CEREBRO EN DOS.

PERO NO ERA SÓLO CULPA SUYA. CORA ERA UNA MUJER EXCEPCIONAL QUE SE VOLVÍA MÁS SEGURA DE SÍ MISMA Y MÁS VALIENTE DÍA A DÍA...

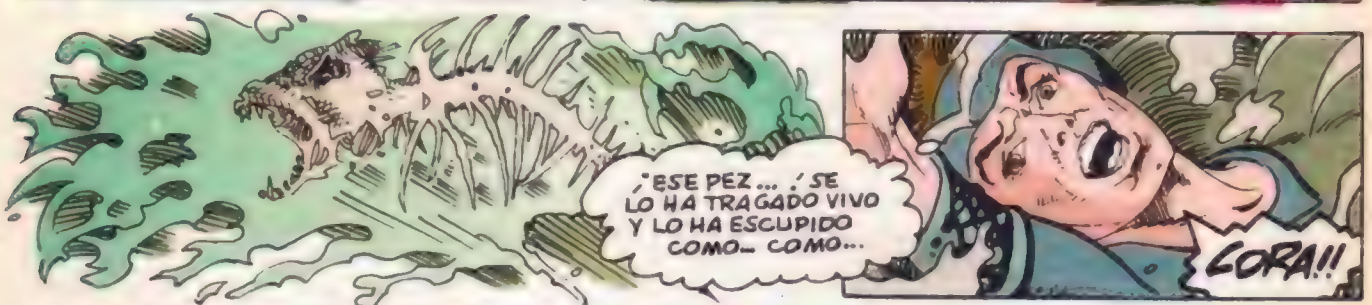
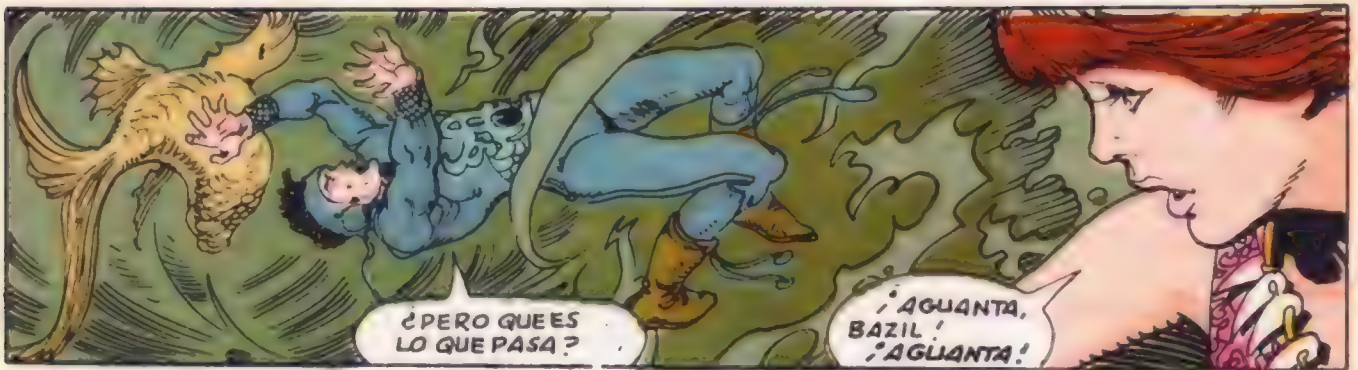
Y QUE, SI HEMOS DE CREER A BAZIL, INCLUSO LE SALVO LA VIDA UNA VEZ.

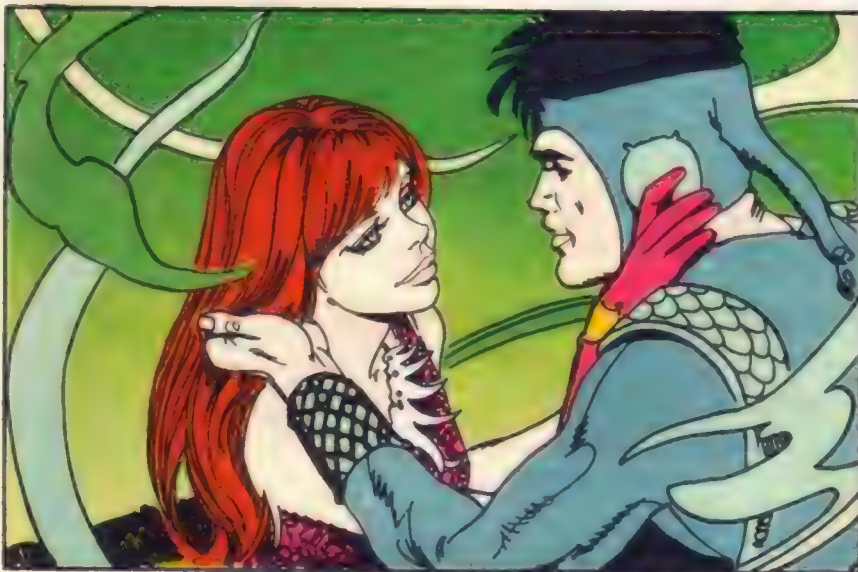
HAY UN ÁREA A CIERTA DISTANCIA DE POSEIDONIS QUE ORÍN HABÍA DECLARADO ZONA PROHIBIDA. LA LLAMABAN LA CAVERNA DE LA MUERTE Y HABÍAMOS OÍDO HABLAR DE ELLA. POR SUPUESTO, BAZIL Y CORA FUERON A EXPLORARLA.

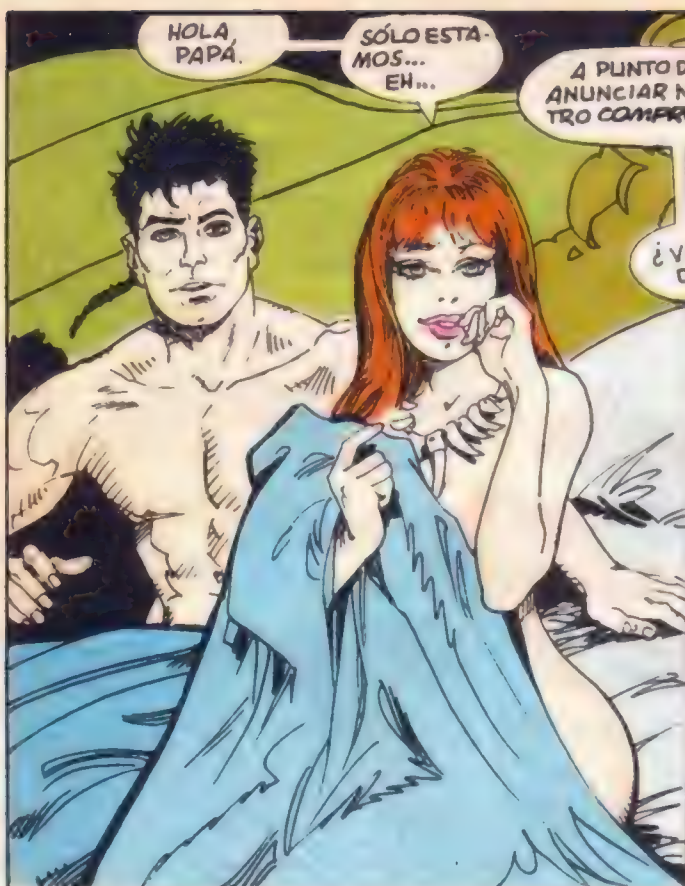
A LO MEJOR NO ES TAN BUENA IDEA, BAZIL.

TONTERÍAS. ¿Y TU ESPÍRITU ADVENTURERO?

¿DICEN QUE EL QUE ENTRA EN LA CUEVA NO SALE VIVO? ¿Crees que es verdad...?







HOLA PAPÁ.

SÓLO ESTAMOS... EH...

A PUNTO DE ANUNCIAR NUESTRO COMPROMISO.

¿VERDAD?



¿AH, SÍ?



BUENO, NO SÉ... SÍ. ¿TÚ QUIERES CASARTE, NO?



CREO QUE ESO ES UN SÍ.

CLARO QUE, ¿CÓMO PODÍA RECHAZAR MI HIJA UNA PROPUESTA ASÍ?

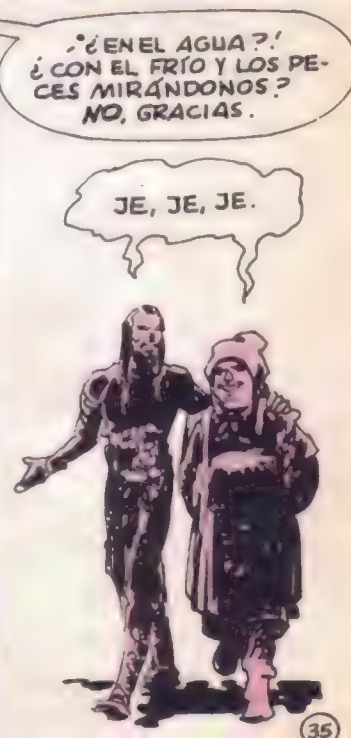


MIRA, MEJOR QUE VOLVAMOS AL CASTILLO. EN ESTA CASA HAY MUCHA GENTE.



TE QUIERO, BAZIL.

Y YO A TI, PERO YA TE HABÍA DICHO QUE SERÍA MEJOR HACERLO FUERA. EN PRIVADO.



¿EN EL AGUA? ¿CON EL FRÍO Y LOS PECES MIRÁNDONOS? NO, GRACIAS.

JE, JE, JE.



Y, ASÍ FUE COMO BAZIL, EL GRAN DIABLO DE LA ELOCUCIÓN, NO CONSIGUIÓ ESCABULLIRSE O NI SIQUIERA QUISO INTENTARLO.

EL REINO ENTERO ESTABA EMOCIONADO CON LOS PREPARATIVOS DE LA BODA.



CLARO QUE NO TODO FUE COMO UNA SEDA.



¡MAMA! ¡GULOCIA! NO ES...



AUNQUE, COMO YO SIEMPRE DIGO...

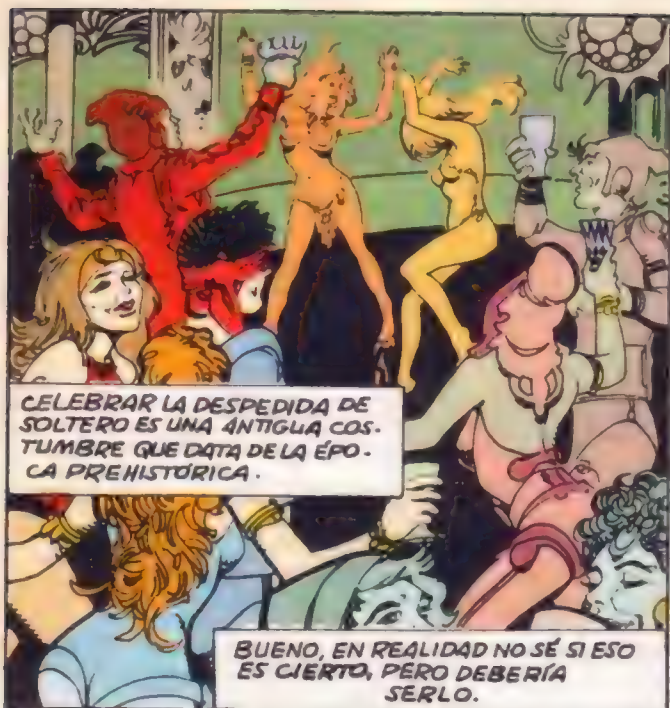


... SI SE HACE ALGO, ES MEJOR HACERLO BIEN.



¿PERO QUE TONTERIA ES ESTA?!

¡TRANQUILO! NO TE PREO-



TODO SEGUÍA LOS PLANES PREVISTOS: TODOS NOS ESTÁBAMOS EMBORRACHANDO RUIDOSAMENTE.

EN OTRA PARTE, EL PADRE DE BAZIL SE EMBORRACHABA EN SILENCIO, BRINDANDO POR LA FORTUNA DE SU HIJO Y DESEANDO QUE SU ESPOSA ESTUVIERA ALLÍ... AUNQUE SE CONSOLABA BIEN...



EN EL CASTILLO, COMO SUPE MÁS TARDE, NARMEA LO CELEBRABA COMO BUENA MADRE.

¡MI NIÑA YA ES UNA MUJER!

VAMOS NO LLORES.

¡ME HAGO VIEEEEJAA!

CLARO QUE SÍ. NO TE QUIERO POR TU APARIENCIA.

¿ME QUERRÁS CUANDO ESTE VIEJA?









YO
DE TI NO
ME RESIS-
TIRÍA...



VAMOS, NO
TE VOY A MA-
TAR.

TE
QUIE-
RO.

DESDE
SIEMPRE.



ERES MÍA. LO
DIJE DE NIÑO.
Y AÚN LO
PIENSO.

PERO TÚ NO ME CREES.
"TE HAS PROMETIDO A
OTRO AUNQUE LAS VO-
CES OSCURAS
TE PROMETIE-
RON A MÍ!"

TE QUIERO DE-
MASIADO PARA
ENTROMETER-
ME SI DE VER-
DAD LE
AMAS.



PERO TEN-
GO DERECHO
A UNA
NOCHE,
¿NO?

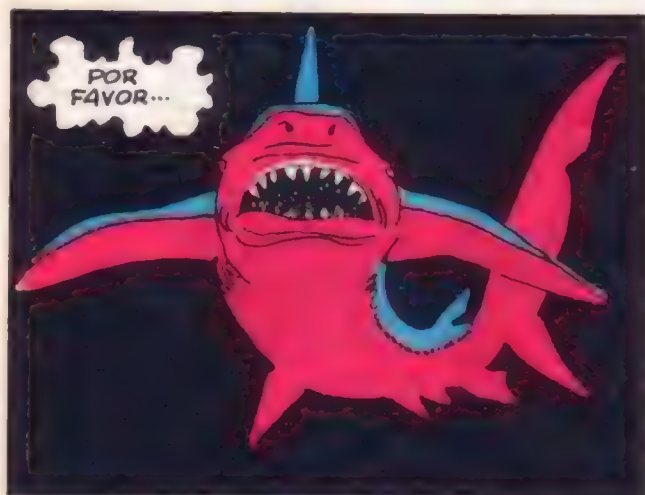
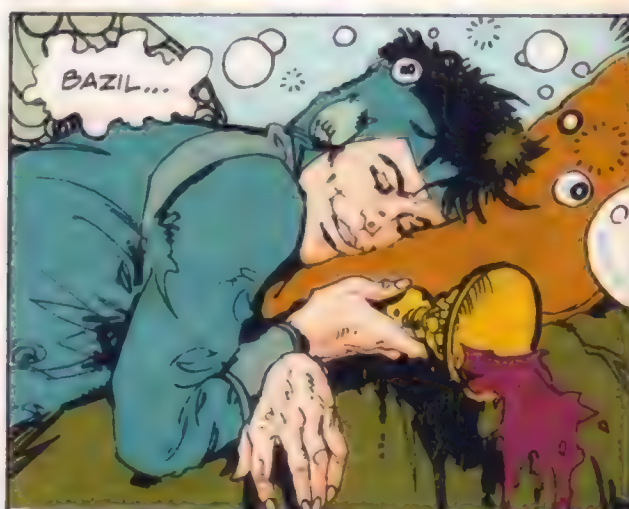
SI NO TE-
TENGO PARA
SIEMPRE...

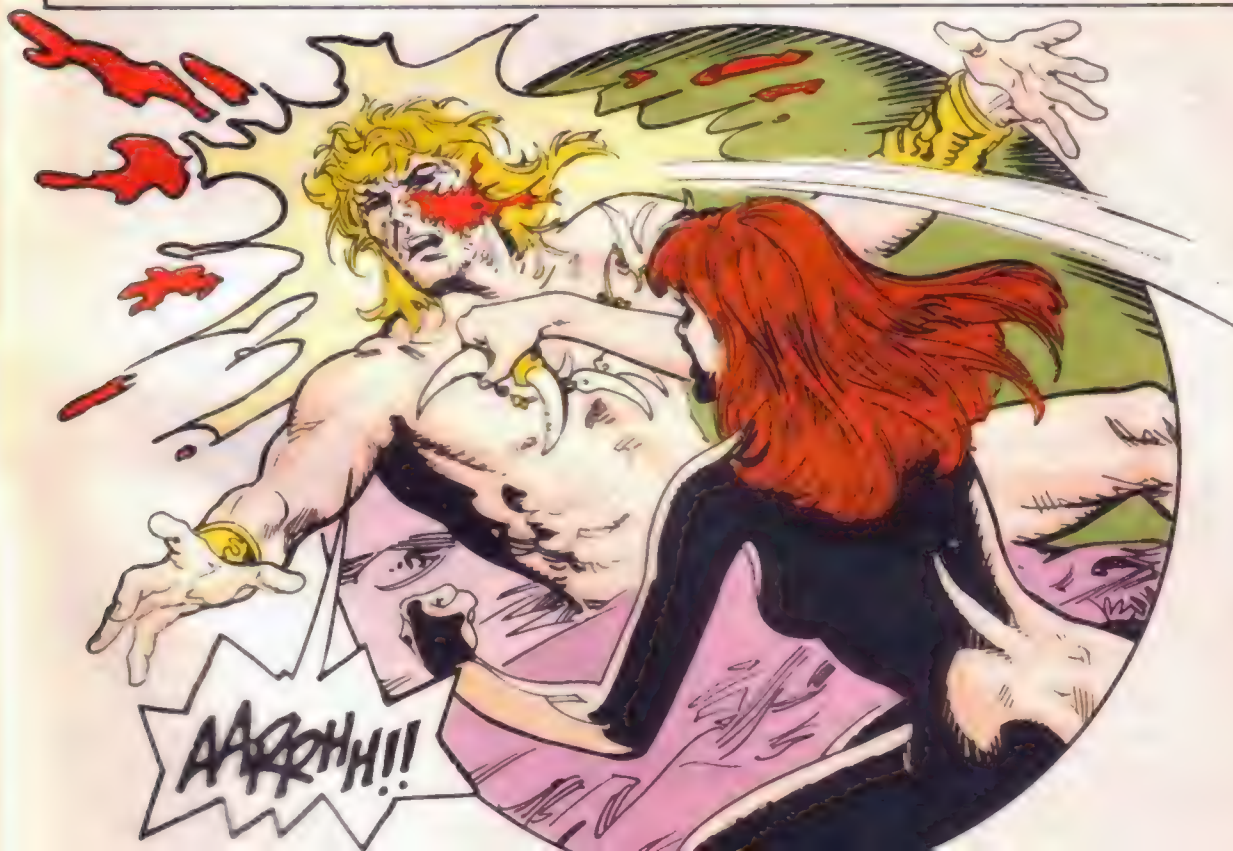
TE TENDRÉ
AL MENOS UNA
NOCHE.



¡AYYYY!
ME ESTÁS
MORDIENDO.
"BASTA!"









ERES UNA...

... ¡ZORRA!



¡MAL-DITA SEAS!
¡TE QUERÍA!



¿Y
ASÍ ME
LO PA-
GAS?!



SE HA ESFU-
MADO...
¿CÓMO...?



¡ALTEZA!
¡ME HA PARE-
CIDO OÍR UN
GRITO!

¿SU-
CEDE AL-
GO?



NO...
NO...

HE TENI-
DO... UNA
PESADILLA...
LO SIENTO...

¿ESTÁ
SEGURA, AL-
TEZA? QUI-
ZÁS LA
REINA.

NO.



A VECES...
DA EXPLICARLE A
ALGUIEN LAS PE-
SADILLAS.

LE... AGRADEZ-
CO QUE SE PREO-
CUPE, PERO...

PERO...

OLVÍDELO
TODO... POR
FAVOR...

... POR
FAVOR.



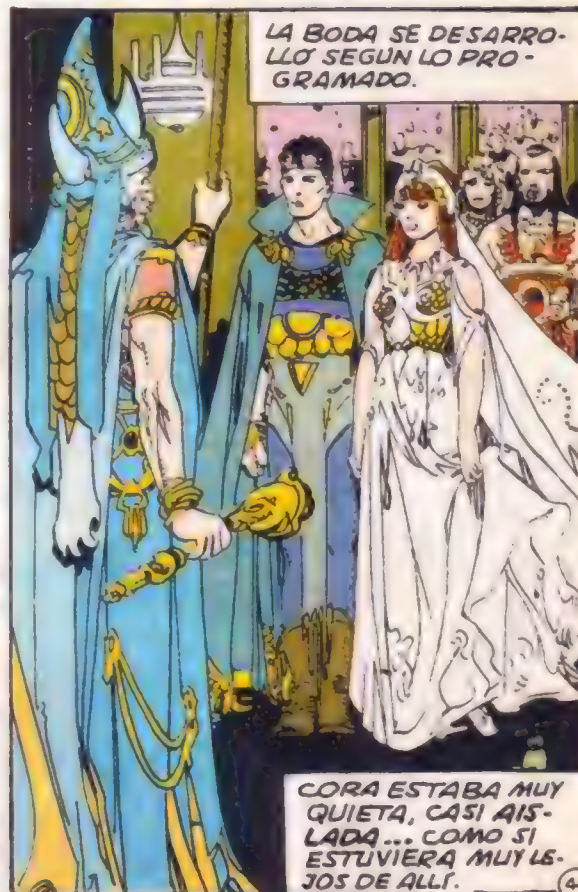
COMO
QUIERA.

ES LO ÚNICO QUE
PUEDO HACER, AL-
TEZA, TAPAR ESE
CARDENAL CON
MAQUILLAJE.

¿CÓMO
HA SIDO?

ME HE
DADO UN
GOLPE.

QUÉ COSA TAN
HORRIBLE JUSTO
ANTES DE LA BO-
DA. NO SE ME
OCURRE NADA
PEOR.



LA BODA SE DESARRO-
LLÓ SEGUN LO PRO-
GRAMADO.

CORA ESTABA MUY
QUIETA, CASI AIS-
LADA... COMO SI
ESTUVIERA MUY LE-
JOS DE ALLÍ.

NADIE SABÍA POR QUÉ, PERO TODOS LO ACHACAMOS AL NERVIOSISMO NATURAL DE UNA NOVIA.



BAZIL NOS EXPLICÓ MÁS TARDE, ALGO AYERGONZADO, QUE AQUELLA NOCHE NO PUDO HACER EL AMOR CON SU MUJER.



CORA ESTABA RÍGIDA, TENSÁ... ERA CASI OTRA MUJER. TARDÓ VARIOS DÍAS EN VOLVER A SENTIRSE CÓMODA ANTE EL EN VEZ DE... NO ESTOY SEGU- RA... TENERLE MIEDO.

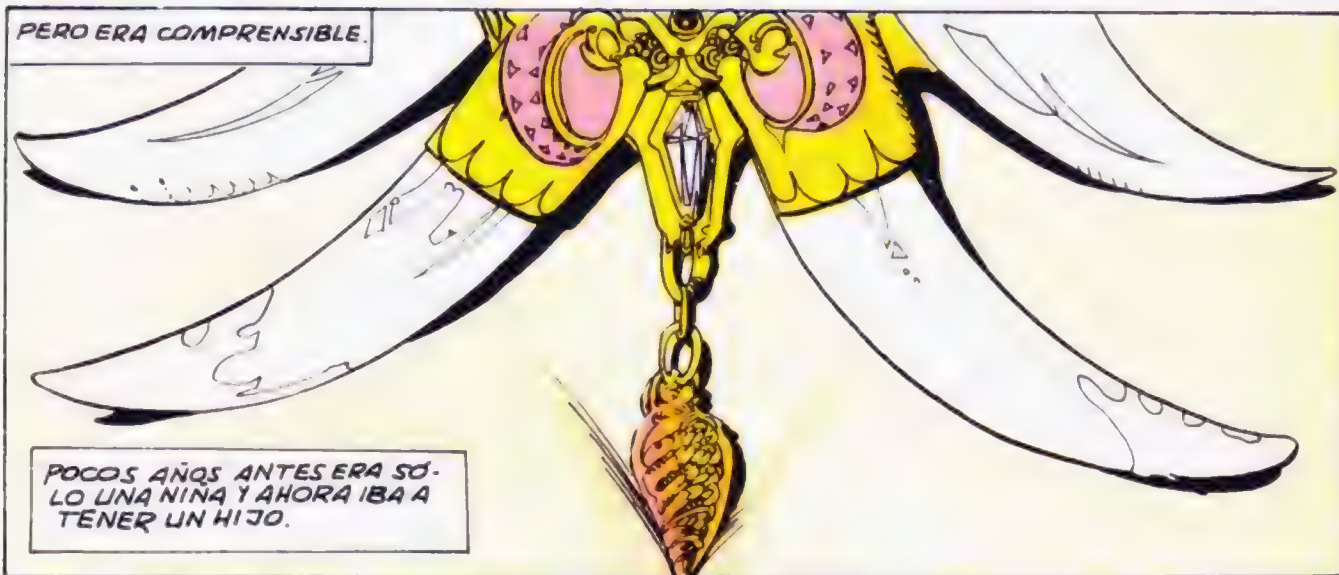
A PESAR DE TODO, NUESTRO BAZIL ES MUY EFICAZ EN TO- DO LO QUE HACE. SUPERÓ UN MAL PRINCIPIO Y, APENAS DOS MESES DESPUÉS DE LA BODA...



'FELICIDADES, AL- TÉZA! 'ESTÁ EMBARAZADA!'

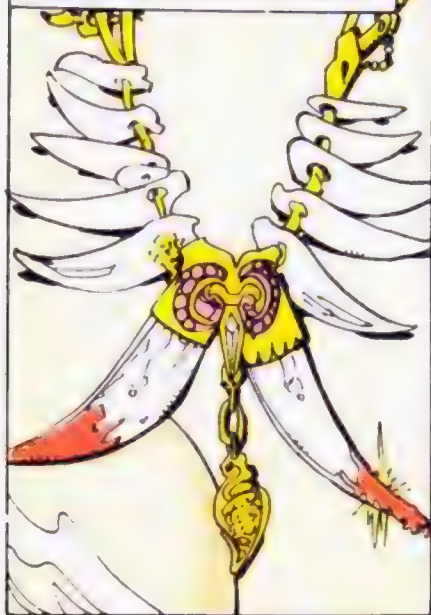
CUANDO SE ENTERÓ PARECÍA MUY TRISTE, ME DIGO BAZIL.

PERO ERA COMPRENSIBLE.



POCOS AÑOS ANTES ERA SO- LO UNA NINA Y AHORA IBA A TENER UN HIJO.

PERO ASÍ ES LA JUVEN- TUD. CUANDO UNO MÁS LA ESTÁ DISFRUTANDO...



... LAS MANDÍBULAS DE LA MADUREZ ATACAN, MUERDEN SU INOCENCIA JUVENIL...



Y ESCUPEN... A UN ADULTO.





MINISERIE
DE 7
EPISODIOS

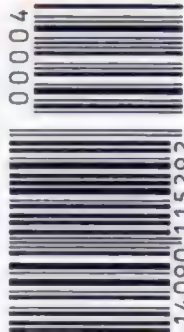
LA
GUERRA
TOTAL

CRONICAS DE ATLANTIS

POR PETER DAVID Y ESTEBAN MAROTO

NUM. 4
250 PTS.


ediciones
zinco





CRONICAS DE ATLANTIS

ENTREVISTA CON EL PROFESOR
R.K. SIMPSON (y 2)

PREGUNTA. ¿Las crónicas estaban completas o faltaba algún fragmento? Si es así, ¿cómo corrigió esas omisiones?

RESPUESTA. Cuando encontraba una elipsis, cuando no sabía qué decir, sencillamente ponía puntos suspensivos entre corchetes para indicar que no sabía qué se decía en aquella página. Sin embargo, el señor David creía que todo tenía que tener un sentido, así que conjeturaba algo que encajara en la narración. En la tercera crónica, por ejemplo, hay un extenso fragmento que está tachado. El señor David sugirió que en él se narraba la relación amorosa de Gulacia con Orín, pero que, una vez escrito, la autora había tenido que tacharlo debido al veto de Orín. Así pues, en la versión del señor David, se representa dicha escena. En aquel momento me pareció ridículo, porque creía que se trataba de un simple error del cronista, pero entonces descubrí que en uno de los fragmentos que se encuentran en la biblioteca del Vaticano había sido borrada la misma parte. La luz ultravioleta reveló que lo que se había borrado era exactamente lo que se describía en la versión del señor David. Su experiencia literaria le ayudó a completar detalles de una forma creíble. No se había hecho nada parecido desde que Robert Graves escribió *Yo, Claudio*.

P. ¿Hay alguna prueba tangible de la existencia de La Atlántida?

R. Siempre han existido objetos atribuidos a La Atlántida. Poco a poco estamos descubriendo que muchos hallazgos clasificados como etruscos son en realidad atlántidas. Por ejemplo, es muy posible que la famosa batería descubierta en Sumeria fuera de origen atlántida. Basándonos en la química utilizada, es evidente que está pensada para ser utilizada en un entorno submarino.

Otro caso es el de los mosaicos encontrados en el suelo marino cerca de la costa de Ecuador: ahora, gracias a las inscripciones, hemos podido identificarlos como de origen atlántida. En un principio, las inscripciones fueron descritas como dibujos inidentificables, y ahora se sabe que son parte del alfabeto atlántida. La traducción es: «Este suelo queda dedicado por la familia de... a la diosa del cielo».

Estoy totalmente seguro de que en la superficie existía cierto conocimiento de la cultura atlántida. El nombre de Stearn, el gobernante de Poseidonis nombrado juez por Orín, tiene la misma raíz que el de Satán. En semita significa «acusador». Satán se relaciona repetidamente con el mar y los dioses del mar.

P. ¿Puede ser que existan más culturas submannas aún por descubrir?

R. En mi opinión, existe una sola cultura submarina, ya que las circunstancias que envolvieron el desarrollo de La Atlántida parecen únicas. La primera vez que DC escribió sobre el tema, afirmaba que la cúpula se había construido para proteger la ciudad cuando ésta empezó a hundirse. Nada más lejos de la realidad: no hubiera sido lógico construir una cúpula porque la ciudad se estaba hundiendo. Lo cierto es que la decisión de levantar la cúpula fue una consecuencia natural del emplazamiento de la ciudad, si bien, efectivamente, más tarde se

convirtió en su salvación.

P. ¿Es éste nuestro primer contacto con La Atlántida?

R. Existen muchos indicios de que ya antes había llegado al mundo de la superficie información sobre La Atlántida y referencias a sus mitos. Por ejemplo, el libro *Mitos primitivos*, de Barbara Spruill, dedica dos capítulos a un creacionismo inspirado en las inundaciones utilizando muchos nombres que están asociados a las Crónicas de La Atlántida, cuando no son paralelos. Se han dado diversas corrientes de información como ésta, si bien la ausencia de cambios lingüísticos parece indicar que no han sido excesivamente habituales.

P. ¿Existen más crónicas susceptibles de ser adaptadas?

R. Tan sólo quedan tres historias cortas, incluida una sobre una sirena que se puede comparar con un cuento de Hans Christian Andersen. Si tenemos oportunidad, puede que también adaptemos esas historias.

P. ¿Considera que su experiencia en el mundo de la historieta ha sido positiva?

R. Sin lugar a dudas. Ya decía Theodore H. Gaster que existía una estrecha relación entre la forma de escribir de las culturas antiguas y la de los guionistas de tebeos. Gaster era de la opinión de que casi todo lo que escribieron las culturas antiguas podía ser traducido al mundo de la historieta. También escribió un libro, titulado *Las historias más antiguas jamás contadas*, en el que se explica la Historia utilizando una técnica historietística.





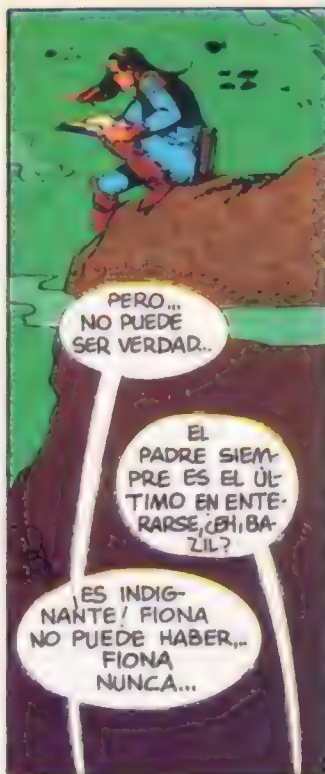
¿CÓMO
ESTA
REGIN?

NO LO SÉ. OJALÁ
FIONA ESTUVIESE
AQUÍ CON EL.

¿FIONA?
¿POR QUÉ?

¿DE VERDAD NO
LO SABES, BAZIL?
BUENO... A LO MEJOR
NO LE GUSTA QUE TE
LO DIGA, PERO NADIE, Y
MENOS UN PADRE, DE-
BE MORIR IG-
NORANTE.

FIONA
Y REGIN
SON AMAN-
TES!



PERO...
NO PUEDE
SER VERDAD..

EL
PADRE SIEM-
PRE ES EL ÚL-
TIMO EN ENTE-
RARSE, ¿EH, BA-
ZIL?

ES INDIG-
NANTE! FIONA
NO PUEDE HABER...
FIONA
NUNCA...



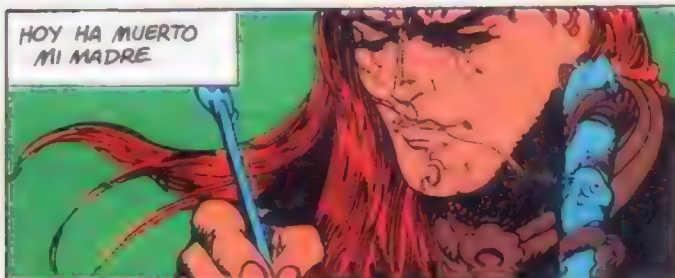
NO PUEDO
PERDONAR
ESA CON-
DUCTA, ORIN!

AL MENOS, BAZIL,
NO LES HAN DESCU-
BIERTO IN FRA-
GANTI, A PUN-
TO DE 'COMPROMETER
SE' COMO A UNOS GUE
YO SÉ.



ESO FUE MUY
DIFERENTE.

SÍ, POR SU-
PUESTO.



HOY HA MUERTO
MI MADRE

ME HABÍA PROME-
TIDO QUE ESTA
VEZ SERÍA
DIFERENTE.

ME MINTIÓ.

ESTE EPISODIO CORRESPONDE A THE ATLANTIS CHRONICLES 4 (JUNIO 1990) DE LA EDICIÓN U.S.A

CRONICAS DE ATLANTIS. Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9.º. 08011 Barcelona. • Copyright © by DC Comics Inc. 666, Filth Avenue, New York, N.Y. 10103. • Copyright © Edición española: Ediciones Zinco, S. A. • Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc., y se editan bajo licencia de la misma. • Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). • Distribuidor: Coedis, S. A., Avda. Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei, Barcelona. Tel. 93/680 03 60 • Exclusiva de Publicidad: SERJO Publicidad, S.L. (Barcelona). Teléf. 415 69 62, fax 415 67 36 • D. L.: 8/8632/91. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla: 240 Ptas.

SE QUE NO TENÍA INTENCIÓN DE MENTIRME,
PERO YA HACE MUCHO QUE LE HABLÉ DE
MI PREOCUPACIÓN POR LAS CORTAS EXPEC-
TATIVAS DE VIDA DE LOS DESAFORTUNADOS
QUE SE CONVIERTEN EN REDACTORES DE LAS...

CRONICAS DE ATLANTIS™

Y AHORA HA MUERTO, DE REPEN-
TE, CUANDO AÚN ERA RELATI-
VAMENTE JOVEN...

EL PRIMER CRONISTA SE SUICIDÓ, EL SEGUNDO
MURIÓ DURANTE UNA PLAGA. MI MADRE, ILLYA, ME
PROMETIÓ, RECALCANDO QUE CON ELLA
SERÍA DIFERENTE, QUE VIVIRÍA UNA VIDA
LARGA Y FRUCTÍFERA.



Capítulo 5:

GUERRA SIN CUARTEL

SENCILLAMENTE PORQUE CREYÓ QUE SUS RESPONSABILIDADES COMO CRONISTA LA OBLIGABAN A ESTAR EN PRIMERA LÍNEA DE FUEGO.

PUES BIEN, YO YA VEO MUY BIEN DESDE AQUÍ ATRAS, GRACIAS.

TRANSCRITO Y ADAPTADO :
PETER DAVID

ARTE ESTEBAN MAROTO
COLOR: ERIC KACHELHOFFER

TRADUCCIÓN: CARLOS MAYOR
ROTULACIÓN: CRISTINA

DESDE AQUÍ VEO A ORÍN PREPARANDO A SUS TROPAS PARA RECHAZAR OTRO ATAQUE DE LOS TRITONES.



HAY QUIEN DICE QUE SU CORAZÓN ESTÁ MUY LEJOS.

QUE LE IMPORTA POCO ESTA BATALLA Y QUE SE RENDIRÍA GUSTOSO SÓLO PARA DARLE FIN.



QUE TAN SÓLO LUCHA A LA DEFENSIVA. QUE ESPERA LOS ATAQUES Y RESPONDE, PERO NADA MÁS

SE DICEN MUCHAS COSAS

AÚN ASÍ, SOLAMENTE IMPORTA UNA...

ORÍN ES EL QUE MANDA



SÍ, PUEDE QUE HAYA ABDICADO EN SU HIJA, LA REINA CORA...

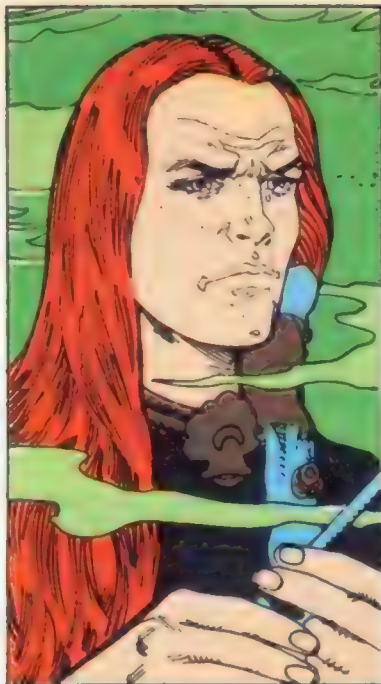


Y QUE BAZIL SEA EL JEFE MILITAR...

PERO, FINALMENTE, ES LA PALABRA DE ORÍN EL TECNÓCRATA, LA QUE CUENTA



ORÍN, LA LEGENDA VIVIENTE.





MAMA...

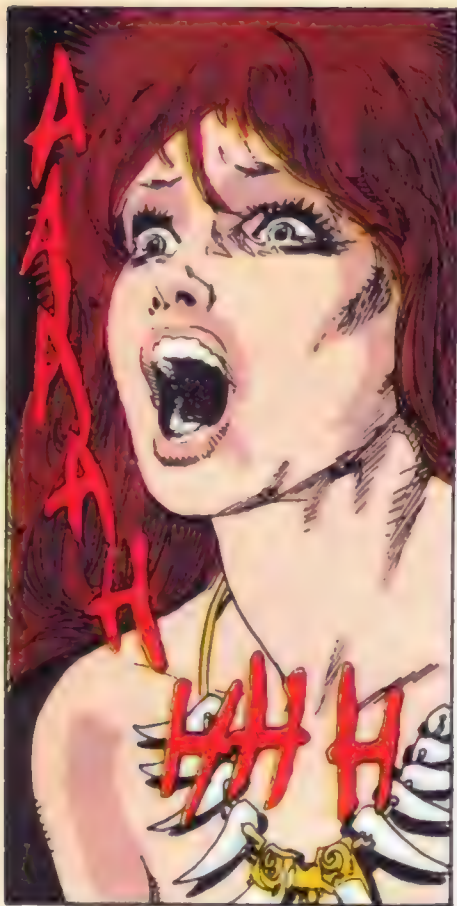
MAMÁ.
TE NECESITO.

NO
ME DEJES.

ABRÁZAME.

ABRÁZAME
CONTRA TU
PECHO.

ALIMÉN-
TAME CON LA
LECHE DE LA
VIDA.





FIONA ME DIJO QUE NUNCA HABÍA VISTO A SU MADRE TAN ALTERADA. CORA LE DIO EXPLICACIONES MUY VAGAS, CASI PISTAS, DE SUS SUEÑOS.

O NI ELLA LOS HABÍA ENTENDIDO...

...O NO QUERÍA ENTENDERLOS...



EN AQUEL MOMENTO, A FIONA Y A MÍ NO NOS SORPRENDIÓ QUE CORA TUVIERA PESADILLAS TERRIBLES.

LA REINA Y LOS ADULTOS EN GENERAL HABÍAN PASADO POR TANTAS COSAS QUE LO SORPRENDENTE ERA QUE SIGUIERAN CUERDOS.

Y ES QUE HABÍAN VISTO EL SOL, Y SON MUCHOS LOS QUE CREEN QUE TAL VISIÓN PROVOCA LA LOCURA.



LOS PADRES AMENAZAN A SUS HIJOS CON EL SOL CUANDO COMETEN TRAVESURAS. CON EL SOL O CON CRIATURAS MITOLÓGICAS.

COMO LOS PÁJAROS.



SUPONGO QUE EL ÚNICO GRAN ACONTECIMIENTO QUE HE VIVIDO YO, HASTA EL MOMENTO, FUE EL DÍA YA LEJANO EN QUE DÁRDANUS VINO A LA CORTE...

LA ÉPOCA EN QUE SE TOMÓ LA GRAN DECISIÓN.

MI PADRE Y TÚ CREÁSTEIS EL SUERO QUE NOS TRANSFORMÓ EN ANFIBIOS. ORÍN. ES RESPONSABILIDAD TUYA.



DURANTE EL ENFRENTAMIENTO ENTRE DÁRDANUS, QUE ACABABA DE CONVERTIRSE EN SOBERANO DE LOS BESUGOS TRAS LA MUERTE DE STEARN, Y NUESTRO REY, ORÍN, VI POR PRIMERA VEZ A FIONA DE CERCA.



Y NO INTENTO ELUDIR TAL RESPONSABILIDAD, DÁRDANUS.

PERO TIENES QUE PENSAR EN LAS VENTAJAS.



PODEMOS RESPIRAR BAJO EL AGUA Y RESISTIR LA PRESIÓN, Y NO SOLO ESO...

TENEMOS METABOLISMOS MÁS LENTOS QUE HAN RETARDADO EL ENVEJECIMIENTO. LOS AÑOS PASAN COMO SI FUERAN DÍAS.



MUY BONITO, PERO ¿QUÉ ME DICES DE ESTO?

VEN, CARINO. NO TENGAS MIEDO.



EL DESPRECIO QUE TU PUEBLO SIENTE POR EL MÍO ES YA INMENSO.

CÓMO REACCIONARÁ, ME PREGUNTO, CUANDO CONTEMPLÉ...



...¡ESTO!



LO CIERTO ES QUE HACÍA YA MUCHO QUE ORIN SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE HABÍA QUE DAR EL PASO DEFINITIVO. LA DESHIDRATACIÓN CONSTANTE DE LOS ATLÁNTIDAS LO HACÍA NECESARIO...

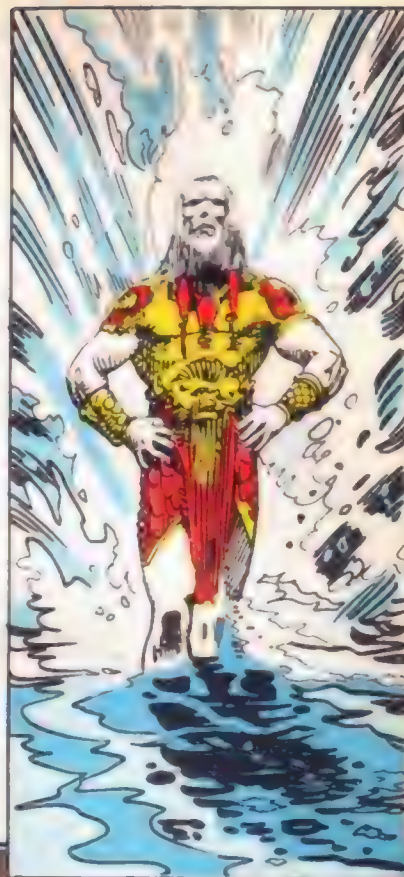
Y EL NACIMIENTO DE LOS COLETAZOS LO HIZO IMPRESCINDIBLE.

PREPARADOS PARA ABRIR POR ESTE LADO.



SE TARDARON VARIOS MESES EN PREPARARLO TODO, MESES EN LOS QUE SE INVESTIGÓ EN NUEVA TECNOLOGÍA Y SE ENCONTRARON FORMAS DE SUSTITUIR LA LUZ TRADICIONAL POR BIOLUMINISCENCIA.

SUSTITUTIVOS DEL METAL, DE LA TINTA, DE TODO.



TRAS LARGOS MESES, LLEGÓ EL MOMENTO Y SE ABRIERON LAS PUERTAS, TANTO EN POSEIDONIS COMO EN TRITONIS.

Y, POR FIN LAS CIUDADES SE UNIERON AL OCEANO.



COSTÓ ALGÚN TIEMPO ACOSTUMBRARSE. AUNQUE ESTÁBAMOS HABITUADOS A MOVERNOS EN EL AGUA, CUANDO AQUELLA SITUACIÓN PASÓ A SER PERMANENTE HIZO FALTA CIERTA ... ADAPTACION.

FINALMENTE EMPEZAMOS A UTILIZAR UN MOVIMIENTO CONSISTENTE EN ANDAR, NADAR Y SALTAR CASI A LA VEZ. EN POCAS SEMANAS SE CONVIRTIÓ EN ALGO NATURAL.

POR DESCANTADO, LOS BESUGOS LO HACÍAN MEJOR QUE NOSOTROS, LO CUAL NO HIZO MÁS QUE ABRVAR LAS HOSTILIDADES. LOS BESUGOS APARECÍAN A TODAS HORAS POR POSEIDON 15.



LAS HOSTILIDADES DESEMBOCARON EN LUCHA FÍSICA Y LOS CELOS EN FURIA.



LA MAYORÍA DE LAS DISPUTAS SE CERRO SIN HERIDAS GRAVES...



PERO ERA SÓLO CUESTION DE TIEMPO.

Y ASÍ PROSIGUIÓ MI VIDA. MI MADRE SE ACOSTUMBRÓ AL NUEVO PAPEL QUE, CON SOLO PASAR SOBRE EL LA PUNTA REDONDEADA DE LAS NUEVAS PLUMAS, QUEDA YA IMPRESO.



AUNQUE ME DIJO QUE ANORABA EL OLOR DE LA TINTA.

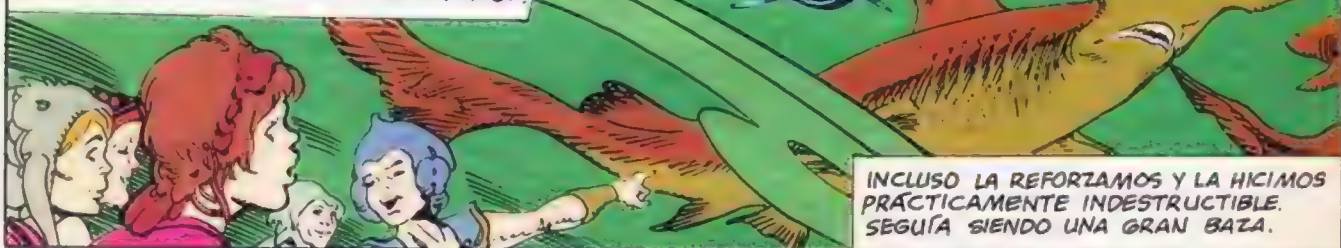
FIONA Y YO CRECIMOS JUNTOS. DESARROLLAMOS UNA RELACION INTELECTUAL BASADA EN EL RESPETO MUTUO.



NADA, PAPA, ¿POR QUÉ?

FUE MUY ESTIMULANTE.

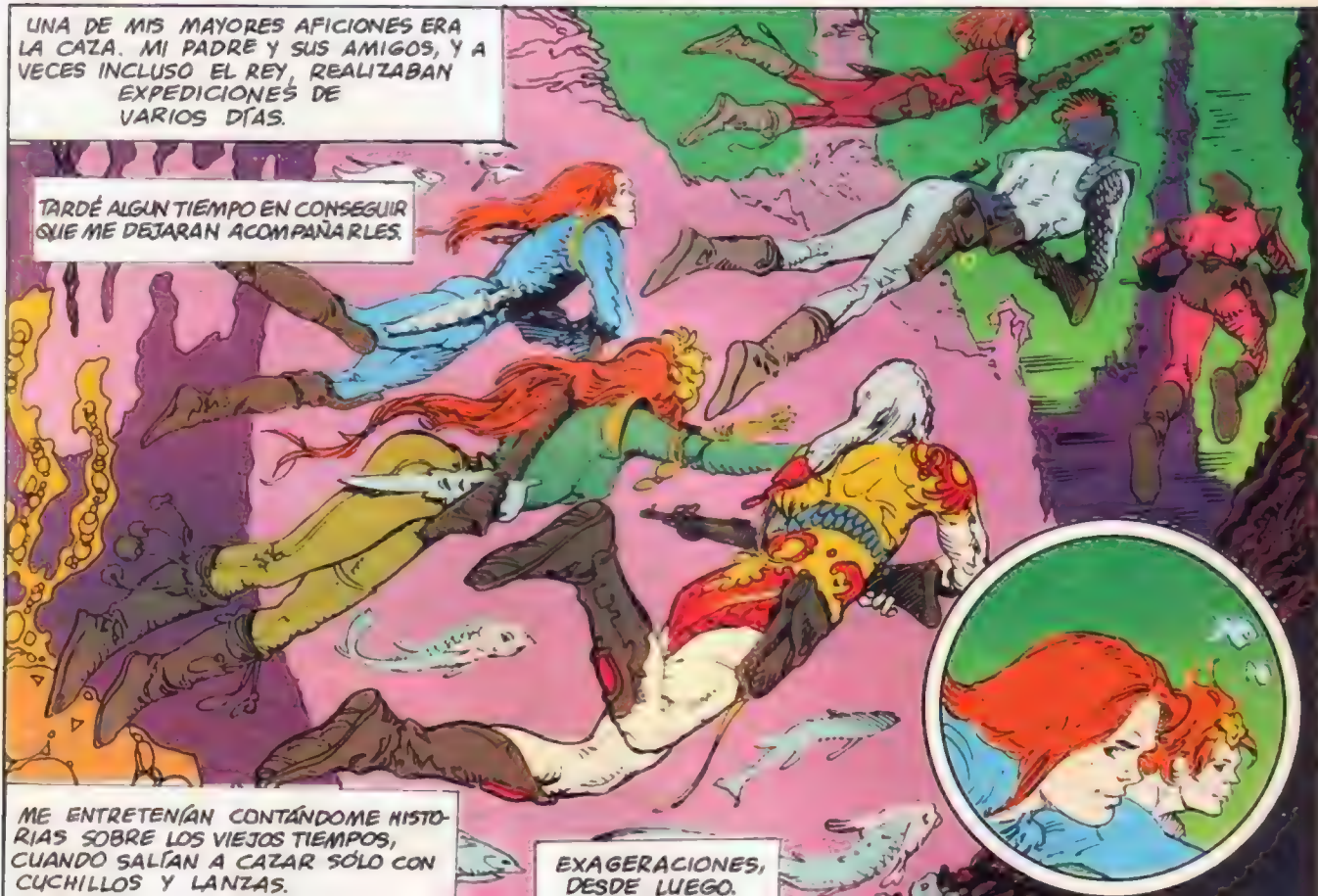
LA CÚPULA CONTINUÓ EN SU LUGAR AUNQUE YA NO NOS PROTEGÍA DEL AGUA. HABÍA SIDO CREADA EN UN PRINCIPIO PARA DEFENDERNOS DE NUESTROS ENEMIGOS.



INCLUSO LA REFORZAMOS Y LA HICIMOS PRÁCTICAMENTE INDESTRUCTIBLE. SEGUÍA SIENDO UNA GRAN BAZA.

UNA DE MIS MAYORES AFICIONES ERA LA CAZA. MI PADRE Y SUS AMIGOS, Y A VECES INCLUSO EL REY, REALIZABAN EXPEDICIONES DE VARIOS DÍAS.

TARDÉ ALGUN TIEMPO EN CONSEGUIR QUE ME DEJARAN ACOMPAÑARLES.



ME ENTRETENÍAN CONTÁNDOME HISTORIAS SOBRE LOS VIEJOS TIEMPOS, CUANDO SALÍAN A CAZAR SÓLO CON CUCHILLOS Y LANZAS.

EXAGERACIONES, DESDE LUEGO.



Y PRECISAMENTE HABÍAMOS IDO A CAZAR A CIERTA DISTANCIA DE POSEIDONIS CUANDO CORA TUVO AQUELLA TERRIBLE PESADILLA.



FIONA ME LO EXPLICÓ A MI REGRESO, Y YO A MI VEZ LE CONTÉ MI EXTRAÑA EXPERIENCIA.

ESTABA TAN NERVIOSO POR LA CAZA QUE NO PODÍA DORMIR.

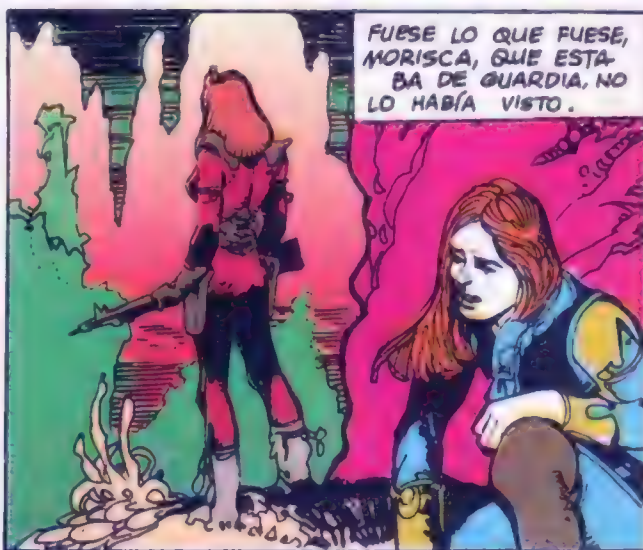


Y DE REPENTE...

LO VI ALLÍ.



NO PODÍA DISTINGUIRLO BIEN, PODÍA SER UN TIBURÓN DE POCO TAMAÑO.

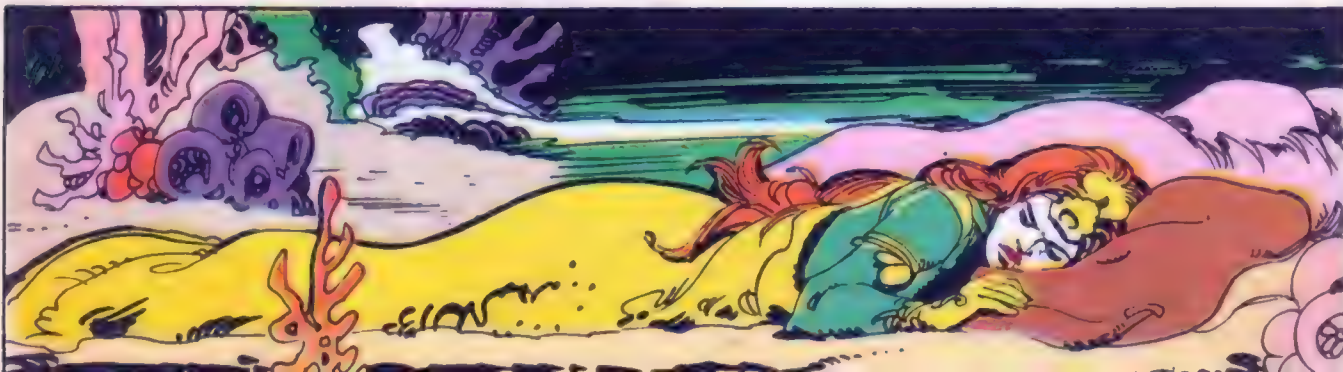


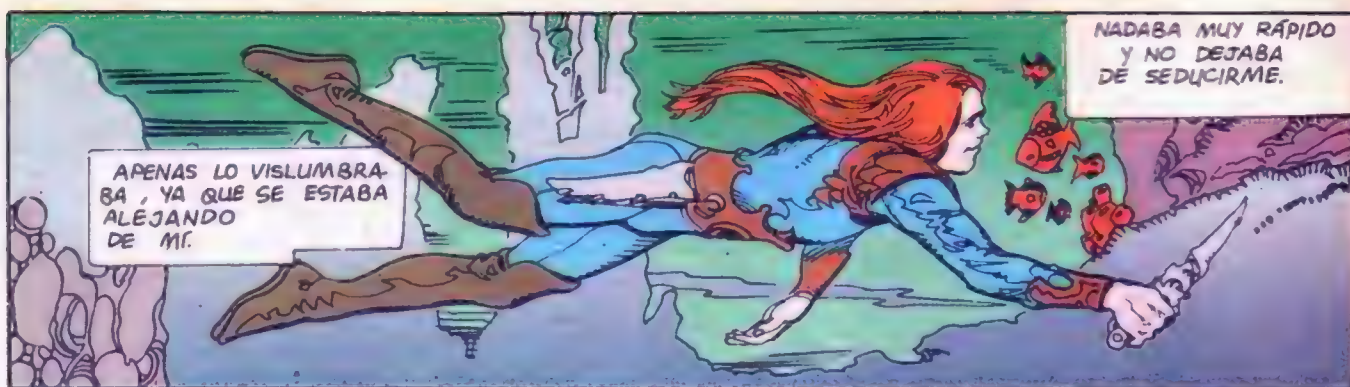
FUESE LO QUE FUESE, MORISCA, QUE ESTABA DE GUARDIA, NO LO HABÍA VISTO.



CON TODOS LOS MAYORES CERCA ME SERÍA IMPOSIBLE CONSEGUIR MI PROPIA PRESA.

SIN ELLOS...



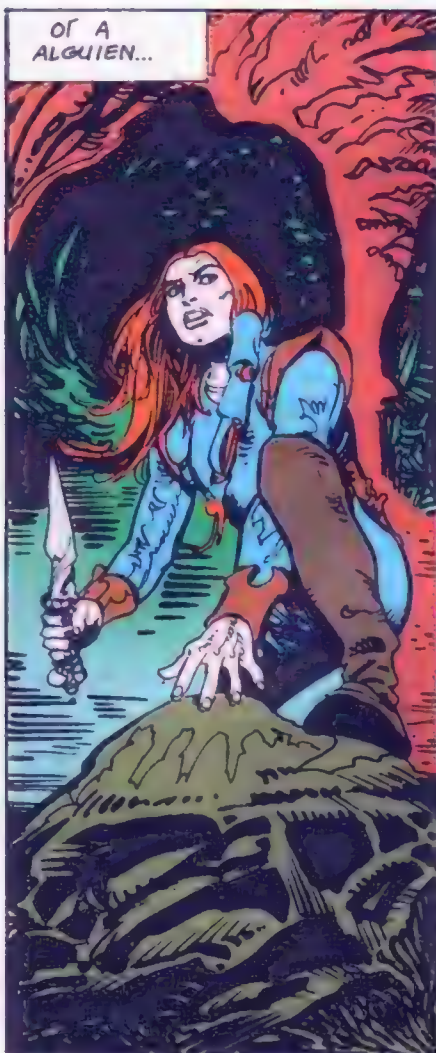


APENAS LO VISLUMBRA-
BA, YA QUE SE ESTABA
ALEJANDO
DE MÍ.

NADABA MUY RÁPIDO
Y NO DEJABA
DE SEDUCIRME.



ME PARÉ UN
MOMENTO PARA
REFLEXIONAR Y,
DE REPENTE ...



¿O A
ALGUIEN...



HABLABA MUY BAJO, CON UNA
VOZ SUMAMENTE ÁSPERA...

UNA VOZ QUE ME
HIZO ESTREMECER.

¡SÍ,
ABUELO
YA SÉ QUÉ
QUIERES.



LOS TRAERÉ
HASTA
AQUÍ Y
PODRÁS
VENGARTÉ.

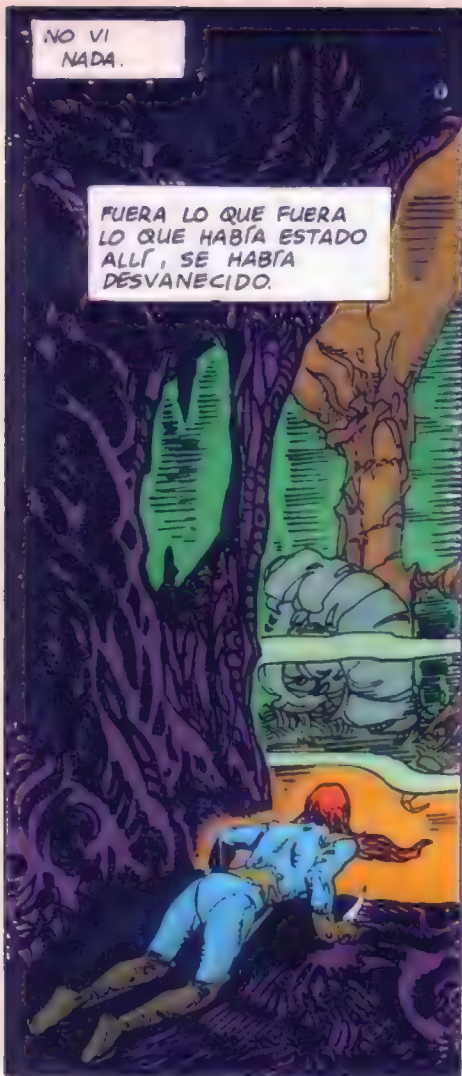
TUS
ENEMIGOS SON LOS
MÍOS. TU ODIÓ ES...



ME ACERQUÉ Y

NO VI
NADA.

FUERA LO QUE FUERA
LO QUE HABÍA ESTADO
ALLÍ, SE HABÍA
DESVANECIDO.



Y ENTONCES ME DI CUENTA
DE DONDE ESTABA.

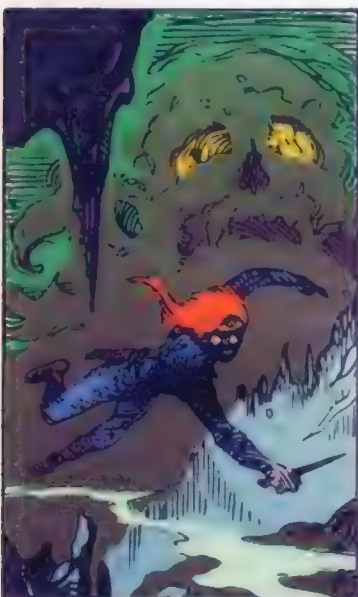


EN LA ZONA PROHIBIDA QUE LLA-
MAN LA CAVERNA DE LA MUERTE.

FIONA ME HABÍA EXPLICADO QUE CUANDO
TENÍAN NUESTRA EDAD, AQUEL LUGAR DE
HABÍA ESTADO A PUNTO DE COBRARSE
LA VIDA DE SUS PADRES.



OTRA HISTORIA QUE
ME PARECIÓ DIFÍCIL
DE CREER.



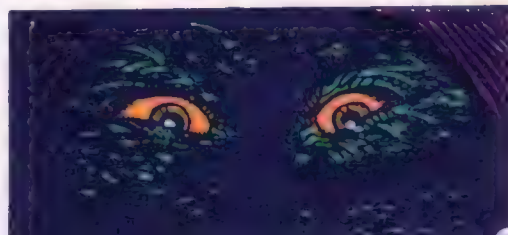
AÚN ASÍ, NO TENÍA INTEN-
CIÓN DE ARRIESGARME.

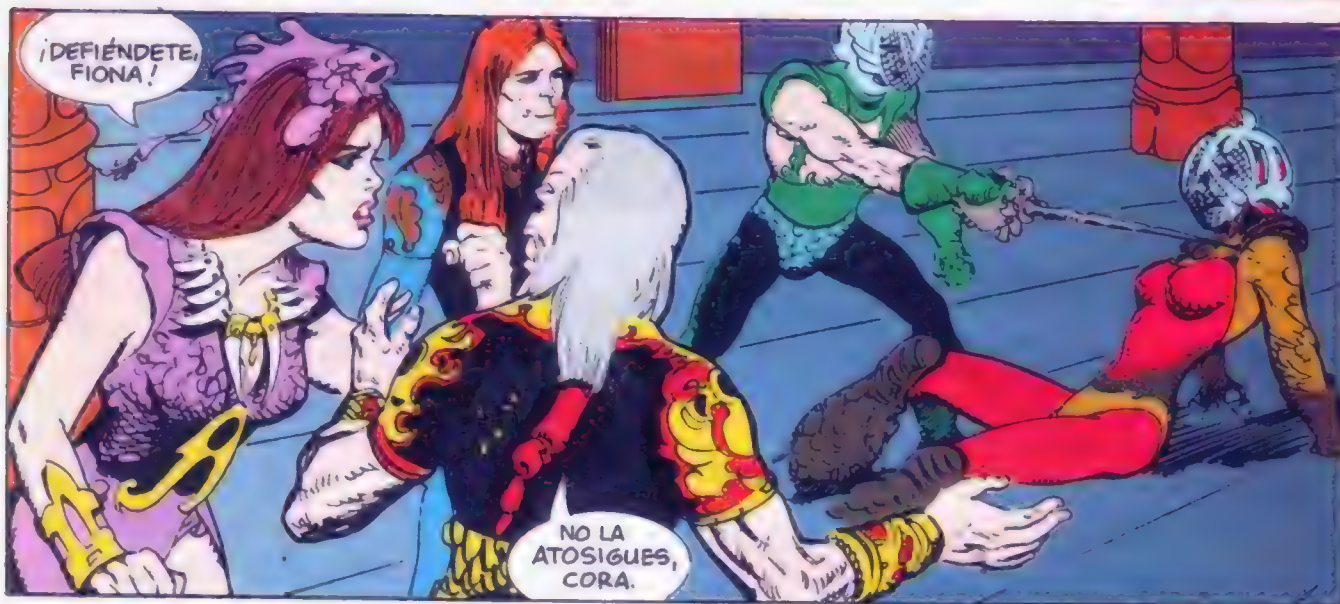
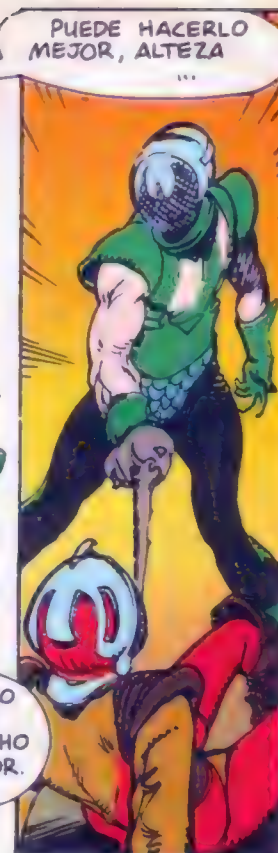
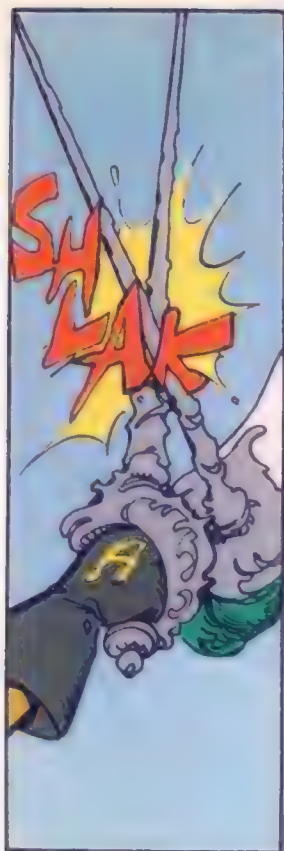


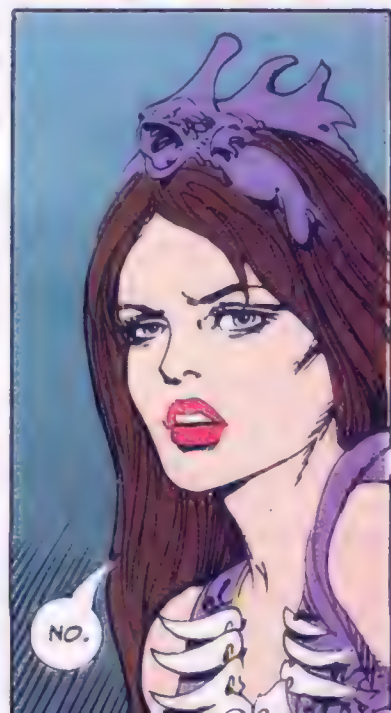
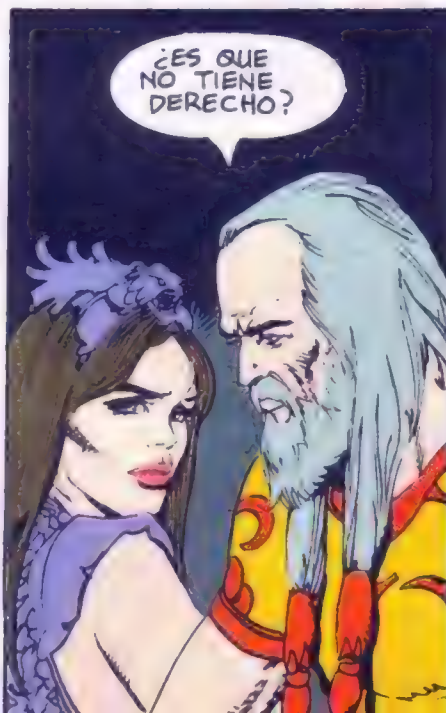
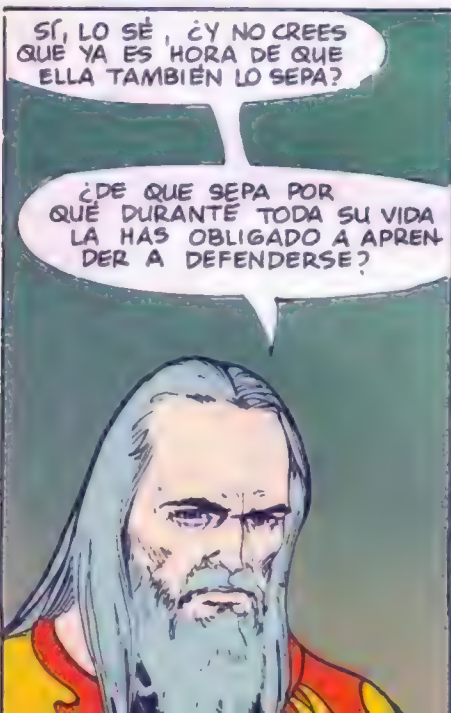
¿PARA QUE JUGAR CON UNA
CAVERNA DE TANTA MALDAD QUE
SE DICE QUE HASTA A ORÍN LE DA MIEDO?



ADEMÁS, NINGÚN SER
VIVO PUEDE SOBREVIVIR
EN SU INTERIOR.





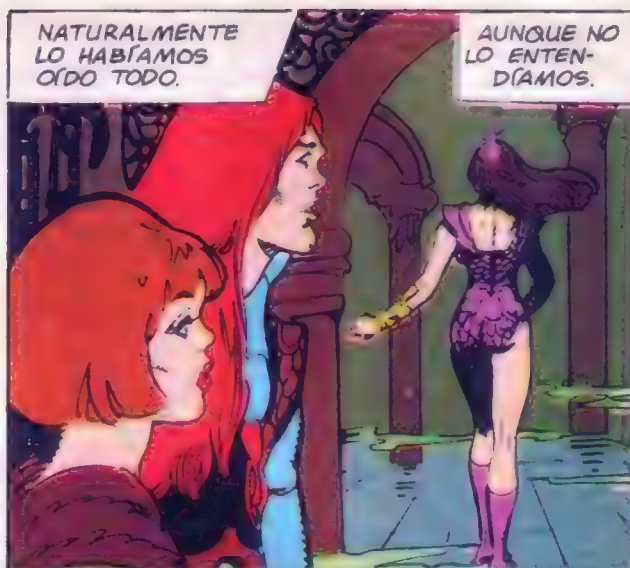




¡Y VO-SOTROS QUE ESTÁBAIS ESCUCHANDO?!

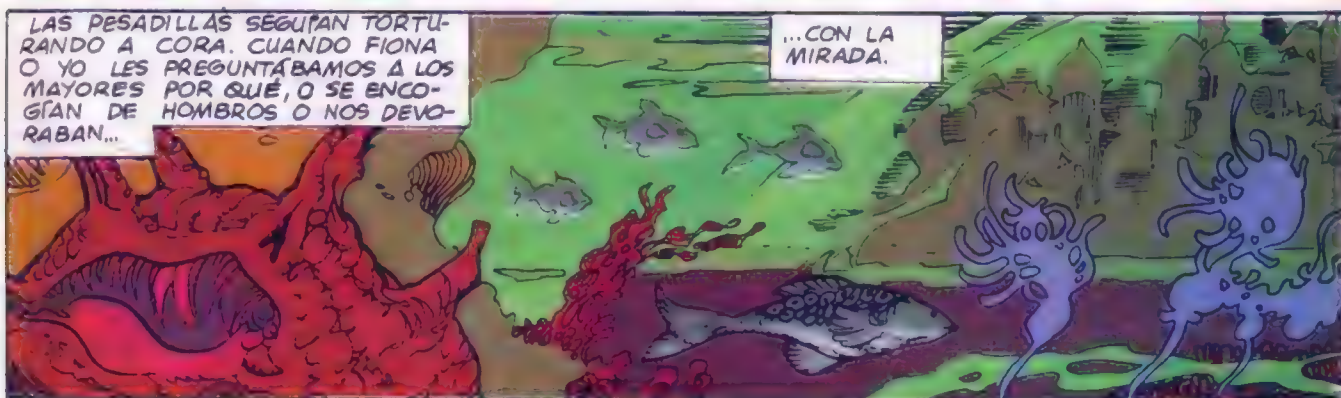
¡NADA!

¡NADA, MAMA!



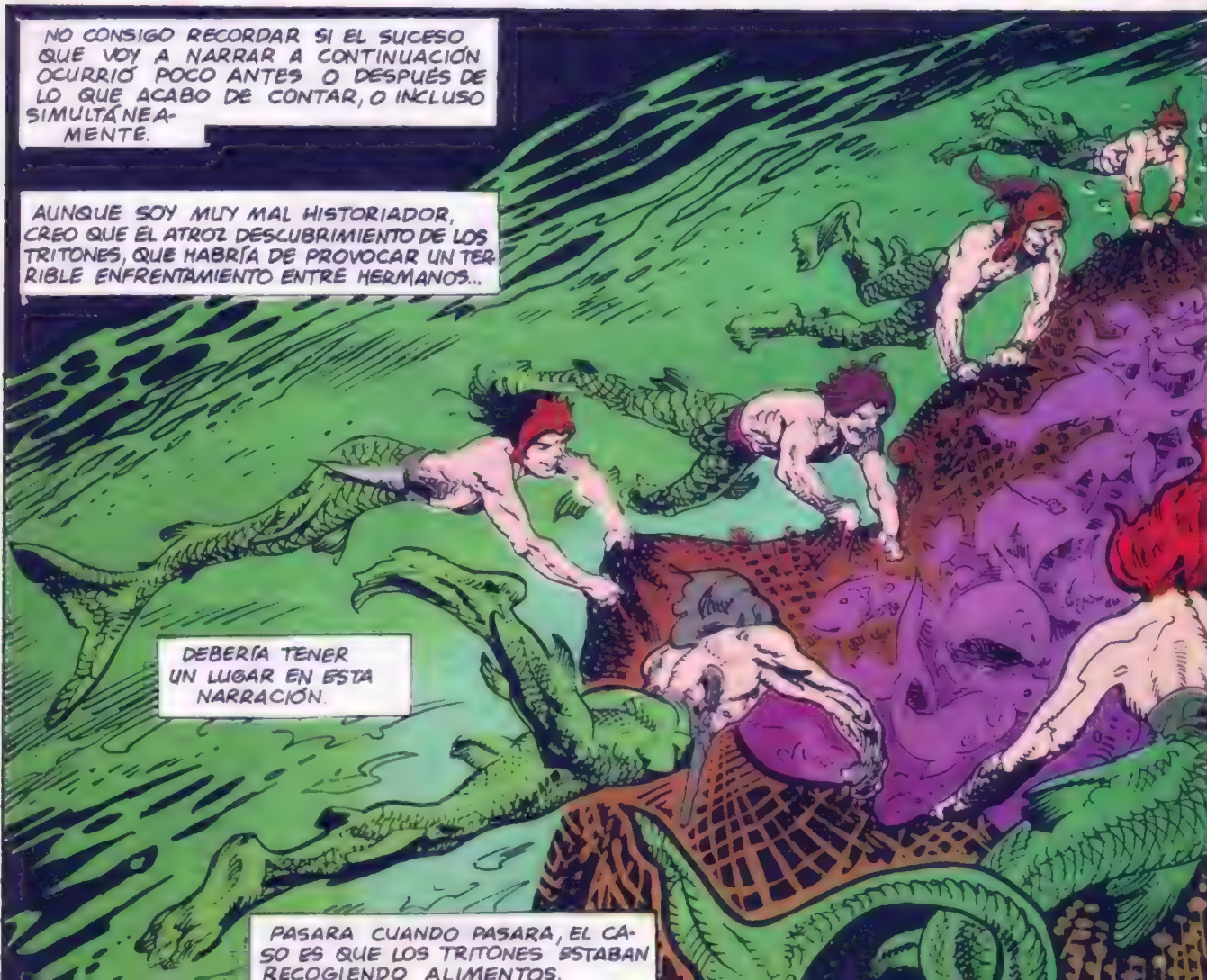
NATURALMENTE LO HABÍAMOS OÍDO TODO.

AUNQUE NO LO ENTENDÍAMOS.



LAS PESADILLAS SEGÚN TORTURANDO A CORA. CUANDO FIONA O YO LES PREGUNTÁBAMOS A LOS MAYORES POR QUÉ, O SE ENCOGÍAN DE HOMBROS O NOS DEVO-RABAN...

...CON LA MIRADA.



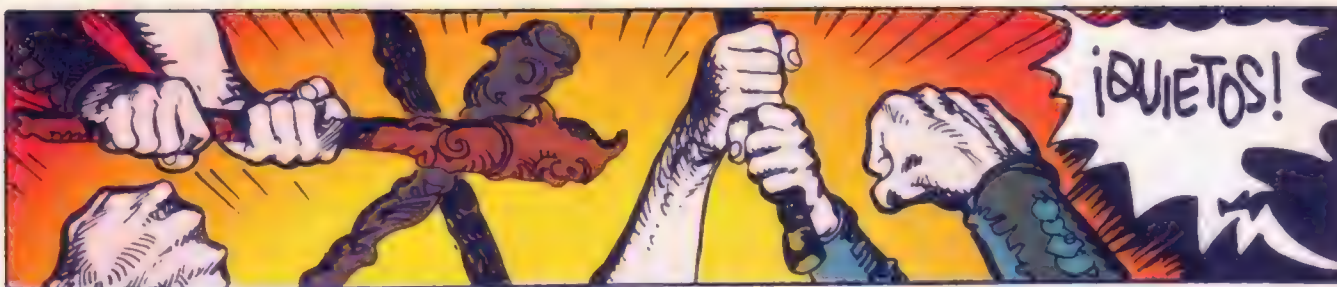
NO CONSIGO RECORDAR SI EL SUCESO QUE VOY A NARRAR A CONTINUACIÓN OCURRIÓ POCO ANTES O DESPUÉS DE LO QUE ACABO DE CONTAR, O INCLUSO SIMULTÁNEA-MENTE.

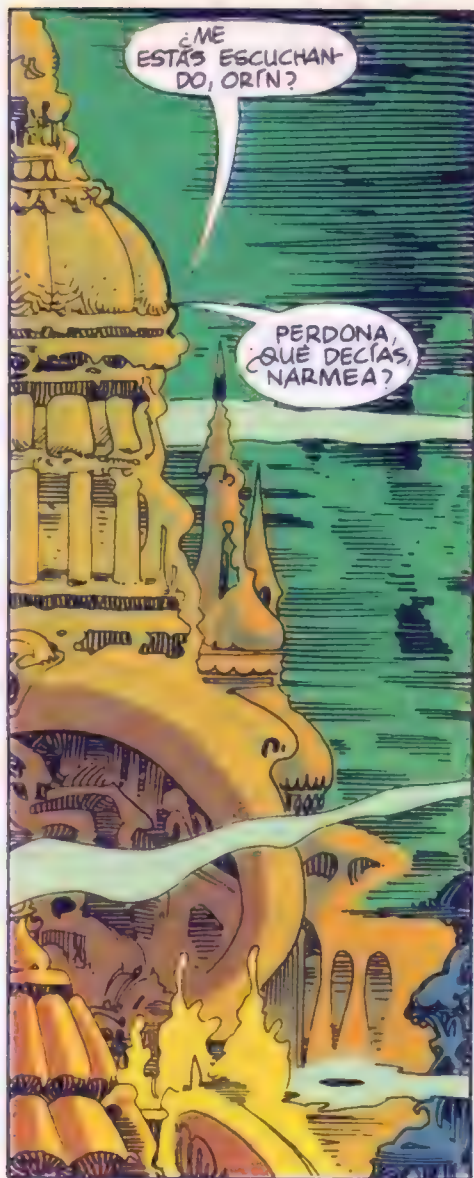
AUNQUE SOY MUY MAL HISTORIADOR, CREO QUE EL ATROZ DESCUBRIMIENTO DE LOS TRITONES, QUE HABRÍA DE PROVOCAR UN TER-RIBLE ENFRENTAMIENTO ENTRE HERMANOS...

DEBERÍA TENER UN LUGAR EN ESTA NARRACIÓN.

PASARA CUANDO PASARA, EL CA-SO ES QUE LOS TRITONES ESTABAN RECOGIENDO ALIMENTOS.







¿ME ESTÁS ESCUCHANDO, ORIN?

PERDONA, ¿QUÉ DECÍAS, NARMEA?



QUE NO ME ESTÁS ESCUCHANDO.

LO SIENTO.



ME PREOCUPA CORA. TENDRÍA QUE HABER SIDO CAPAZ DE ENTERRAR EL PASADO.

PERO LA SIGUE CONSULMIENDO COMO UN CÁNCER.

LO SÉ, Y ES CULPA MÍA.

¿QUÉ? ¿CÓMO PUEDE SER CULPA TUYA?

YA DEBERÍA SER REINA.



PERO POR EL CONTRARIO, SIGUE ESPERANDO MIENTRAS GRACIAS AL SUERO SU PADRE VIVE UNA VIDA DEMASIADO LARGA.



COMO TODOS LOS DEMÁS. ¡HAY QUE ACOSTUMBRARSE!

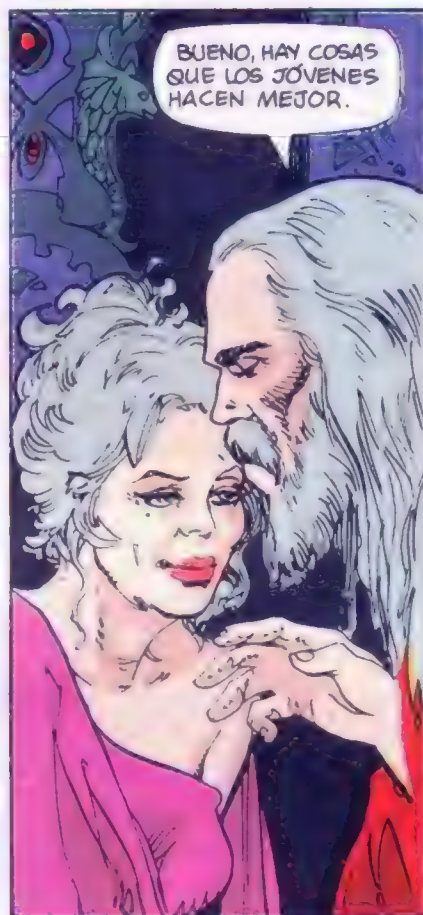
¿A QUÉ? ¿A QUEDARSE ESTANCADO?

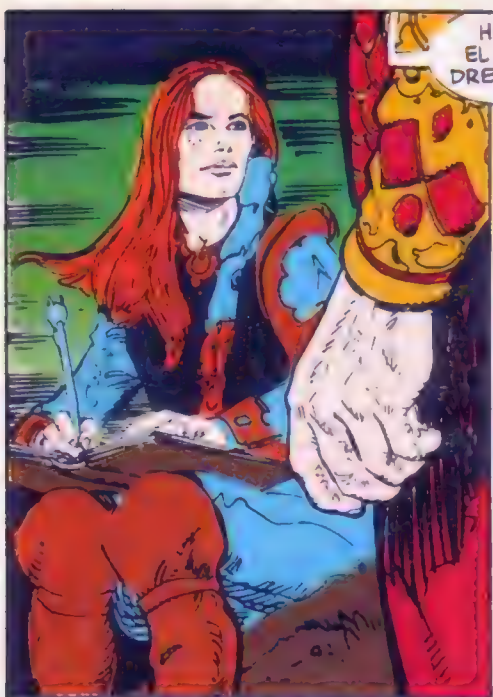


MIENTRAS SE DEDICABA A EDUCAR A FIONA O A APRENDER LO NECESARIO PARA GOBERNAR EL ESTADO REALIZÓ UNA TAREA ESPLÉNDIDA.

PERO FIONA YA HA CRECIDO, Y CORA ESTÁ...

...MÁS QUE PREPARADA.





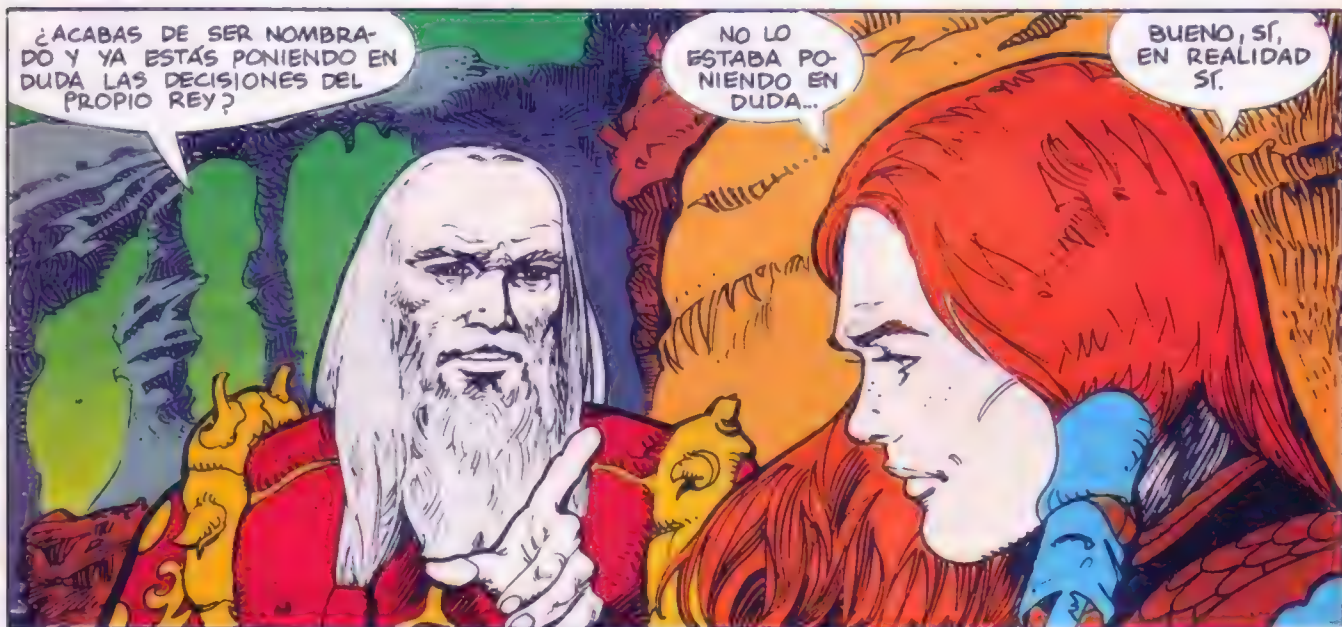
HAS OCUPADO
EL LUGAR DE TU MA-
DRE CON RAPIDEZ.



MAJESTAD,
NO,
SÉ...

LLÁMAME,
ORÍN. CORA ES
AHORA LA REINA,
NO LO
OLVIDES.

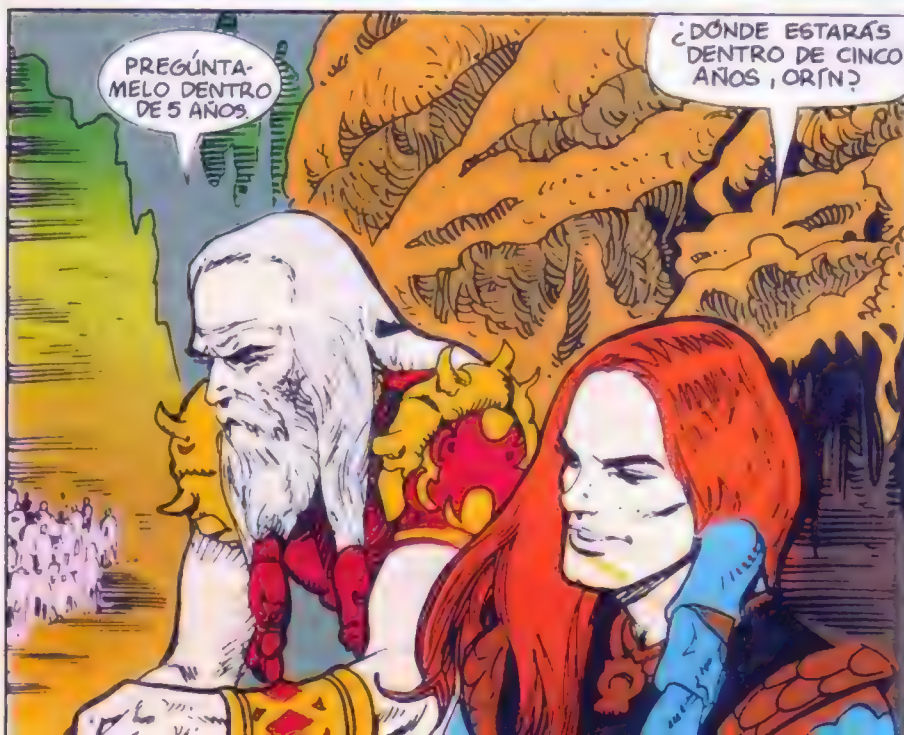
ME PREGUNTABA,
ORÍN, SI FUE UN ERROR
ABDICAR PARA QUE CORA
PUDIESE SER REINA.



¿ACABAS DE SER NOMBRA-
DO Y YA ESTÁS PONIENDO EN
DUDA LAS DECISIONES DEL
PROPIO REY?

NO LO
ESTABA PO-
NIENDO EN
DUDA...

BUENO, SÍ,
EN REALIDAD
SÍ.



PREGUNTA-
MELO DENTRO
DE 5 AÑOS.

¿DÓNDE ESTARÁS
DENTRO DE CINCO
AÑOS, ORÍN?



SUPON-
GO QUE
MUERTO.

Y BIEN
MUERTO.



EL AMANTE DE GULACIA FUE OTRO HOMBRE.

ALGUIEN QUE DURANTE UNAS HORAS...

...QUISO OLVIDAR QUE ERA EL REY.



SÍ, FUE OTRO HOMBRE...

...HACE MUCHOS MUCHOS AÑOS...

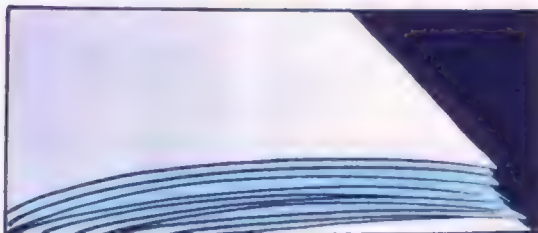


Y MIENTRAS VIVAMOS NARMEA Y YO, NADA DE ESO SE HARÁ PÚBLICO.



LA VISPERA DE LA BATALLA, TUVE UNA ÚLTIMA CHARLA CON QUIEN HABÍA SIDO EL REY. POR MÁS QUE LO INTENTO, NO CONSIGO ACORDARME DE LOS DETALLES DE AQUELLA CONVERSACIÓN.

LO QUE SÍ RECUERDO ES EL TONO DE SU VOZ. SEGURO COMO ESTABA DE QUE IBA A ENCONTRAR LA MUERTE EN LA BATALLA QUE SE AVECINABA...

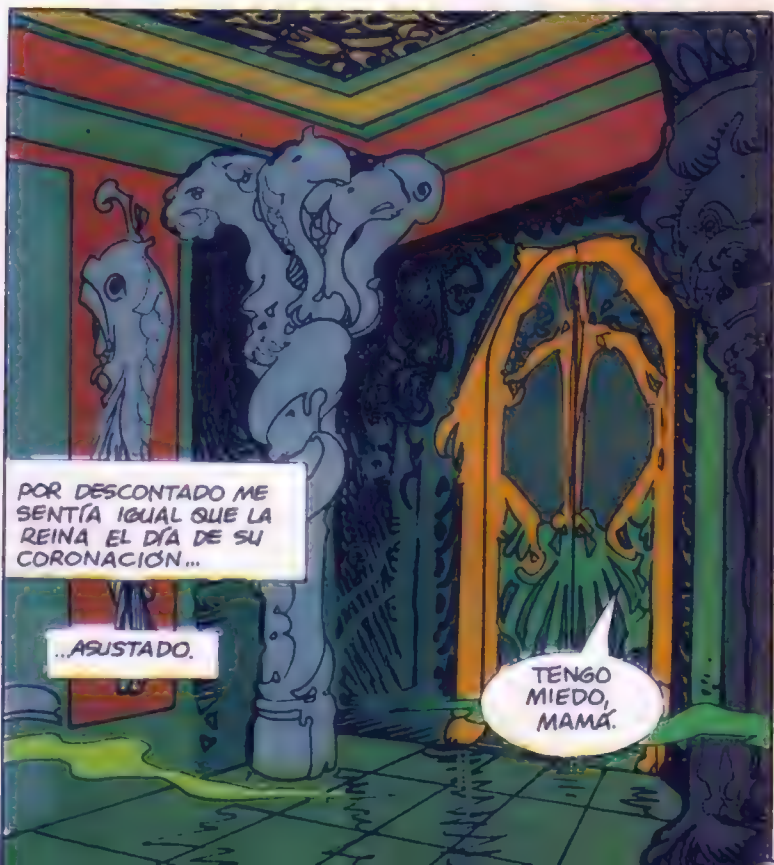


... PARECÍA MÁS PREOCUPADO POR SABER COMO ME SENTÍA YO.

POR DESCONTADO ME SENTÍA IGUAL QUE LA REINA EL DÍA DE SU CORONACIÓN...

...ASUSTADO.

TENGO MIEDO, MAMÁ.





¿Y SI CUANDO
PAPÁ ANUNCIE
QUE VOY A SER
LA REINA TODO EL
MUNDO SE RÍE?

NADIE SE REIRÁ,
CARINO. ¿VERDAD,
GULACIA?



PUES CLARO
QUE NO. ADEMÁS
ES UNA SIMPLE
FORMALIDAD. TU
CORONACIÓN ES YA
DEL DOMINIO PÚBLICO.



Y GULACIA
ESTÁ MUY FAMILIARIZA-
DA CON EL DOMINIO PÚ-
BLICO. NADIE ES...

...MÁS
PÚBLICO QUE YO.
¡ESTAMOS
MONÍSIMAS!



ABUELA
¿POR QUÉ OS
PELEAIS TANTO
GULACIA
Y TÚ?

ESO YA LO HEMOS
SUPERADO, ¿NO,
GULACIA?

PELEARSE ES COSA
DE JÓVENES, FIONA.
NARMEA Y YO NOS ARAÑA-
MOS PERO YA NO NOS
HACEMOS DAÑO.

CREO QUE YO YA
HICE BASTANTE
DAÑO UNA
VEZ...



¿POR
QUÉ?

SE REFIERE
A QUE TUVO
UNA AVENTURA
CON TU ABUELO
HACE YA MUCHO.

¿DE
VERDAD?!

¡SÍ, PERO PUDIMOS COR-
TARLO POR LO SANO.



¿PU-
DIMOS?

¡SÍ. ORÍN SE SENTÍA
CULPABLE Y NAR-
MEA ME AMENA-
ZO DE MUERTE CON
MUCHA EDUCA-
CIÓN.

FUE UN RECHAZO
BASTANTE CLARO.

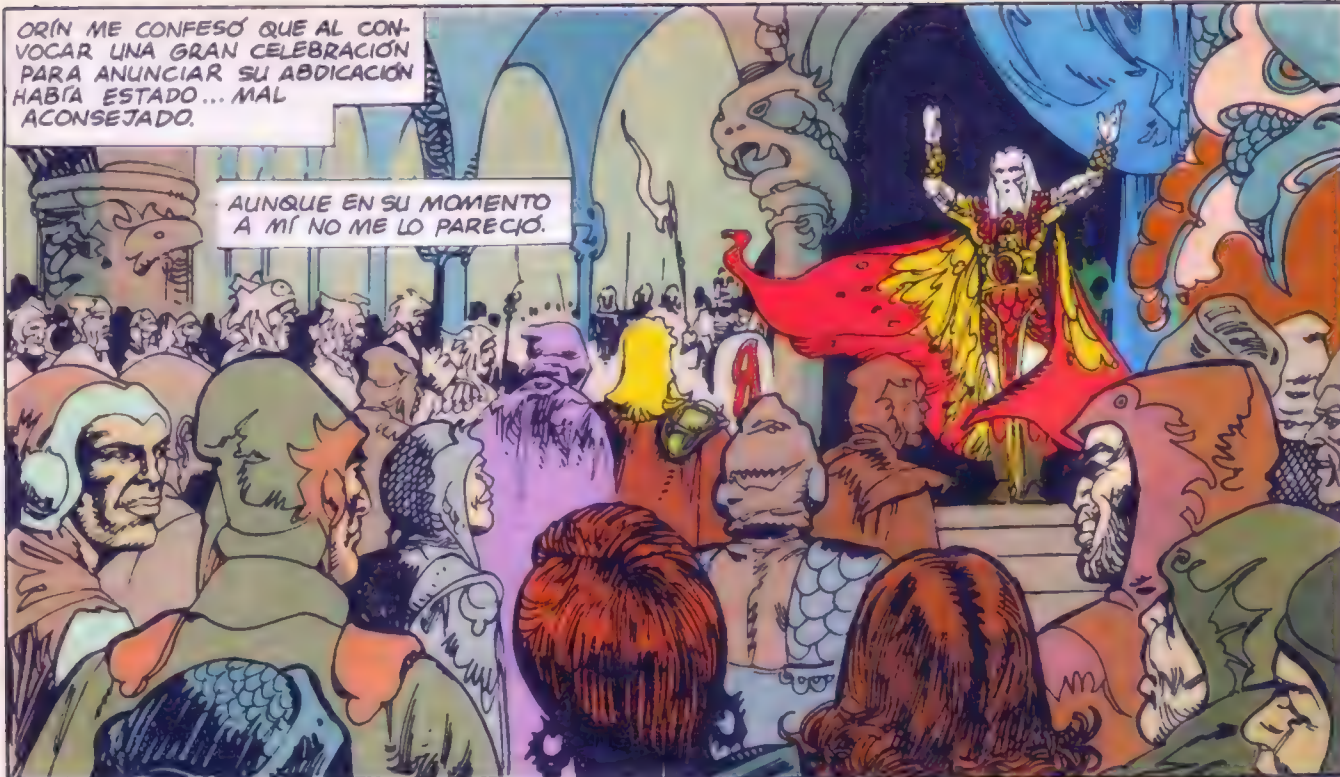


AÚN ASÍ, ORÍN NUNCA SUPO QUE
YO ESTABA ENTERADA, Y TODO
ESTO TIENE QUE QUEDAR
ENTRE NOSOTRAS HASTA
MUCHO DESPUÉS DE QUE
LOS DOS NOS HAYA-
MOS MARCHADO.
¿ENTENDIDO?

¡SÍ,
ABUELA.

ORÍN ME CONFESÓ QUE AL CONVOCAR UNA GRAN CELEBRACIÓN PARA ANUNCIAR SU ABDICACIÓN HABÍA ESTADO... MAL ACONSEJADO.

AUNQUE EN SU MOMENTO A MÍ NO ME LO PARECIÓ.



ORÍN PRONUNCIÓ UN DISCURSO DE APERTURA LARGO Y EXCELENTE, PERO YO LE PRESTÉ POCÁ ATENCIÓN.

ME ESTABA FIJANDO EN DÁRDANUS QUE ACUDIÓ ACOMPAÑADO DE UN INDIVIDUO QUE PARECÍA IRRADIAR PELIGRO.



AÚN NO ME IMAGINABA HASTA QUÉ PUNTO.

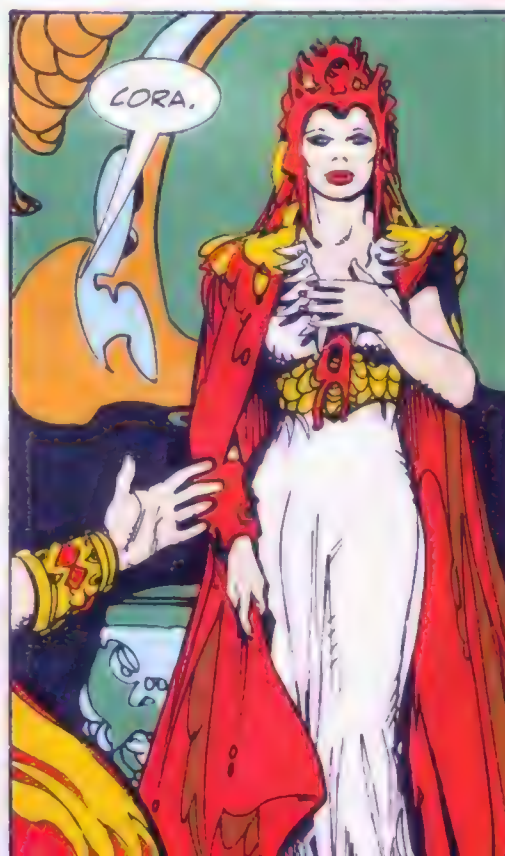


NO QUIERO ALAR-
GARME MÁS, QUERI-
DOS AMIGOS. TAN
SOLO AÑADIR QUE
LA REINA Y YO NOS
SENTIMOS MUY FEL-
ICES AL
RETIRAR-
NOS.

PUES OS
DEJAMOS CON
LA NUEVA REINA...



LORA.





LOS VÍTORES FUERON ENSORDECEDORES, INCLUSO BAJO EL AGUA.



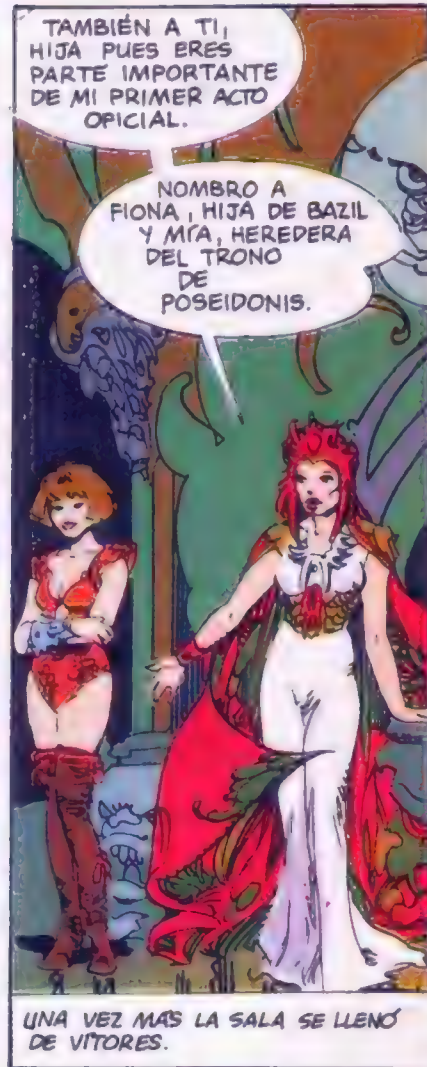
AUNQUE SE PODÍA SER REINA POR MATRIMONIO, POR EXTRAÑO QUE PAREZCA, SÓLO SE PODÍA SER REY POR NACIMIENTO. ASÍ PUES, BAZIL TUVO QUE CONFORMARSE CON SER JEFE MILITAR.

AL NO TENER CON QUIEN ESTAR EN GUERRA, AQUEL ERA UN TÍTULO HONORÍFICO, PERO BAZIL GOZABA A TRAVÉS DE LA FELICIDAD DE SU ESPOSA.



GRACIAS, PUEBLO MÍO. Y TAMBIÉN A MI PADRE, CON CUYO SABIO CONSEJO SIEMPRE CONTARÉ.

Y A MI ESPOSO EN QUIEN SIEMPRE ME HE APOYADO.



TAMBIÉN A TI, HIJA PUES ERES PARTE IMPORTANTE DE MI PRIMER ACTO OFICIAL.

NOMBRO A FIONA, HIJA DE BAZIL Y MÍA, HEREDERA DEL TRONO DE POSEIDONIS.

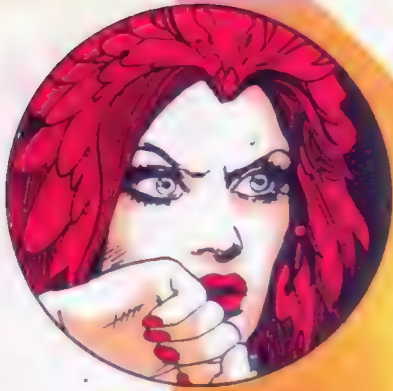
UNA VEZ MÁS LA SALA SE LLENÓ DE VÍTORES.



Y ENTONCES, ALGUIEN GRITÓ TRES PALABRAS QUE REPITIERON MUCHAS BOCAS HASTA QUE TODO EL MUNDO LAS HUBO OÍDO, Y CESARON LOS VÍTORES, LA GENTE SE MIRABA CONFUSA.

LAS TRES PALABRAS FUERON:





YO SOY EL
PRIMOGENITO.



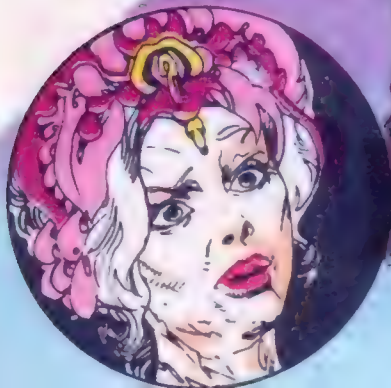
SOY KOR-
DAX, EL
ABANDONADO.



KORDAX,
EL
MALDITO.



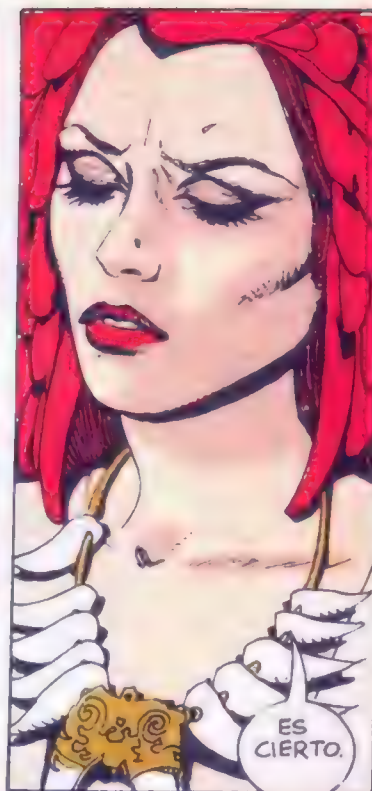
KORDAX,
HIJO DE CORA...
Y DÁRDANUS.



SE HIZO UN SILENCIO SEPUL-
CRAI EN ESPERA DE LA REAC-
CIÓN DE LORA ANTE TAL CALUMNIA.

ORDENARLES A LOS GUAR-
DIAS QUE REDUJERAN A
AQUEL LENGUARAZ, O A LA
MULTITUD QUE LO DES-
MEMBRASE...

ALGO... CUAL-
QUIER COSA...



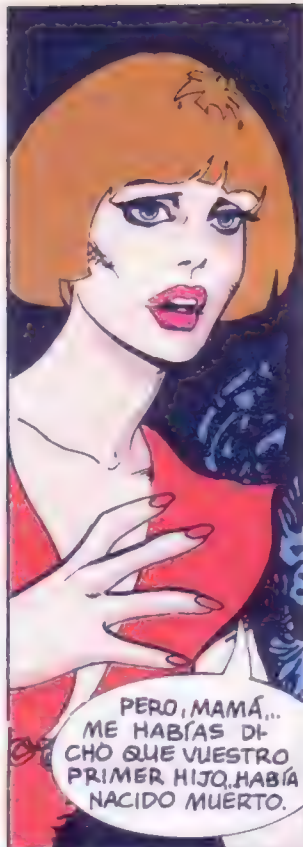
PERO NO
AQUELLO...





AVERGONZADA, LO OCULTÉ. NADIE SE ENTERÓ.

HASTA QUE NUEVE MESES DESPUÉS DI A LUZ A UN BASTARDO HIJO DE LA VIOLENCIA Y EL AMOR PERVERSO.



PERO, MAMÁ... ME HABÍAS DICHO QUE VUESTRO PRIMER HIJO HABÍA NACIDO MUERTO.



NADIE SABÍA LA VERDAD. SOLO MIS PADRES... Y MI ESPOSO.

PESE A TU APARENTE NORMALIDAD, DARDANUS, ES EVIDENTE QUE LA MALDICIÓN DE TU PADRE SIGUE BIEN VIVA EN TU INTERIOR.



OTRA VEZ ESA PALABRA: NORMALIDAD.

MIS GENTES SON CRIATURAS MARINAS Y LAS VUESTRAS ESTÁN FUERA DE LUGAR, PERO LOS ANORMALES SOMOS NOSOTROS.

¿ACASO ES NORMAL, ME PREGUNTO, QUE UNA MADRE DEJE A SU HIJO A MERCED DE LAS PROFUNDIDADES?



¿ES NORMAL ABANDONAR A UN BEBÉ PARA QUE MUERA EN EL FONDO DEL MAR?

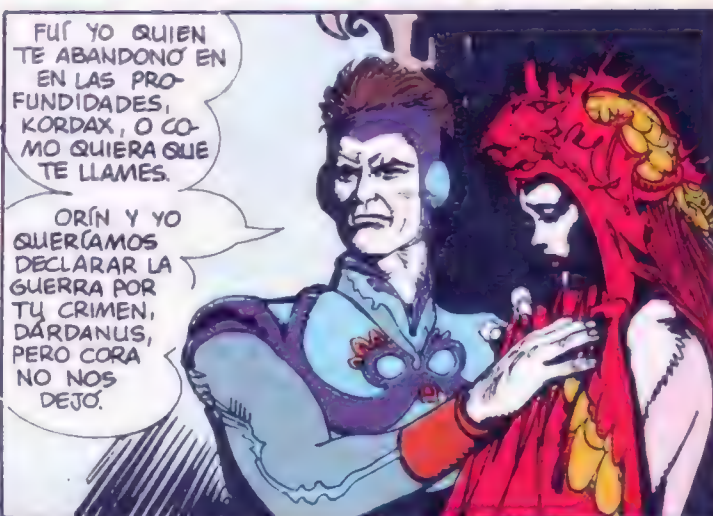
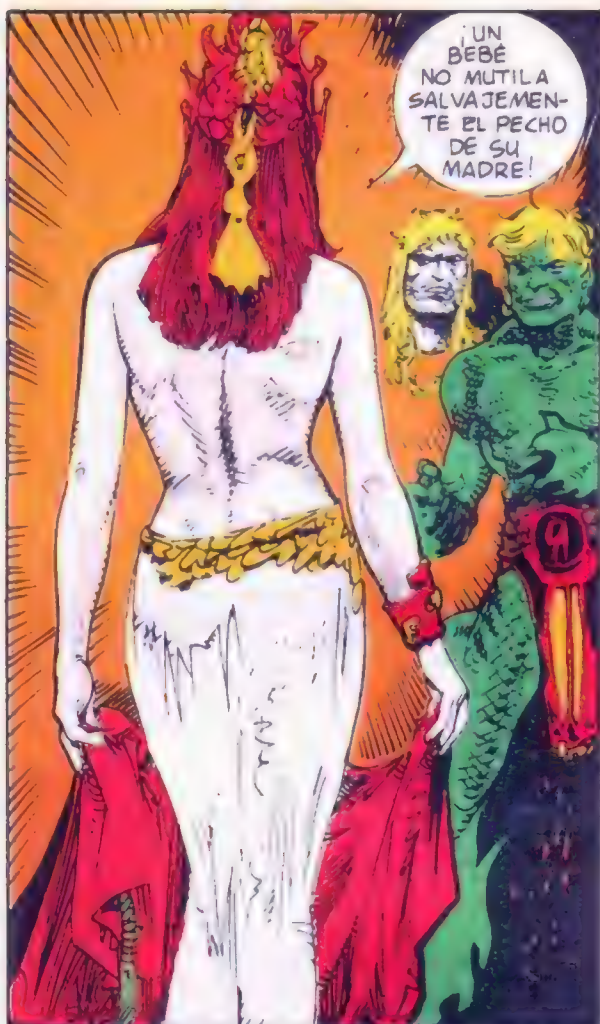


¡TÚ NO ERAS UN BEBÉ! ¡ERAS UN MONSTRUO!

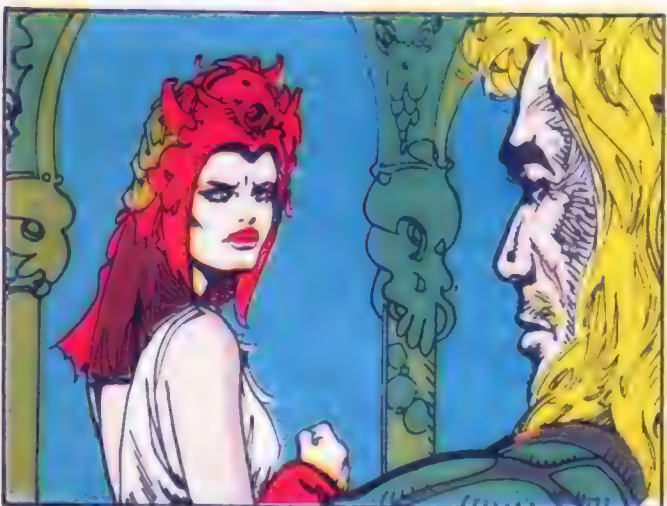
¡¡ LO INTENTÉ! AUNQUE ME DABA ASCO MIRARTE, INTENTÉ COERTE. INTENTÉ CALMAR TUS PRIMEROS LLoros



¡ESTO ES LO QUE CONSEGUÍ CUANDO TRATÉ DE DARTÉ EL PECHO!

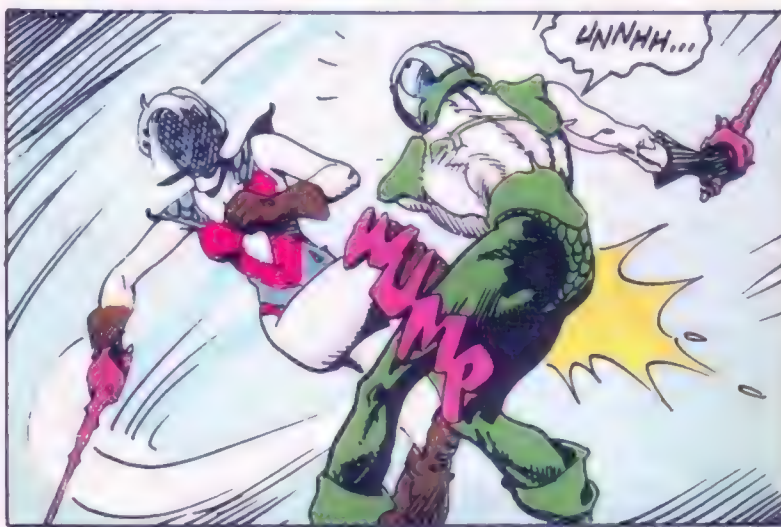


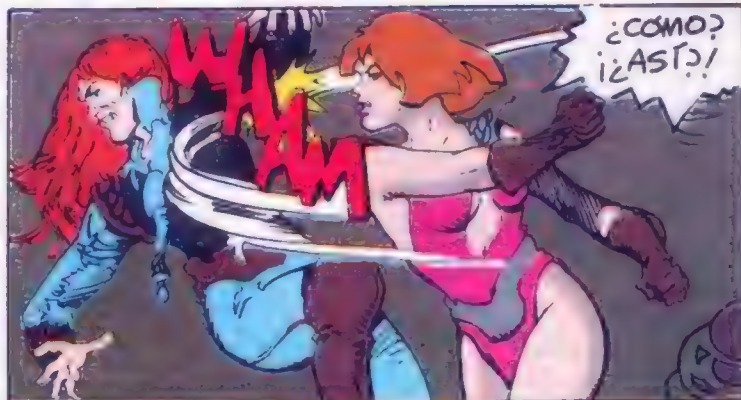
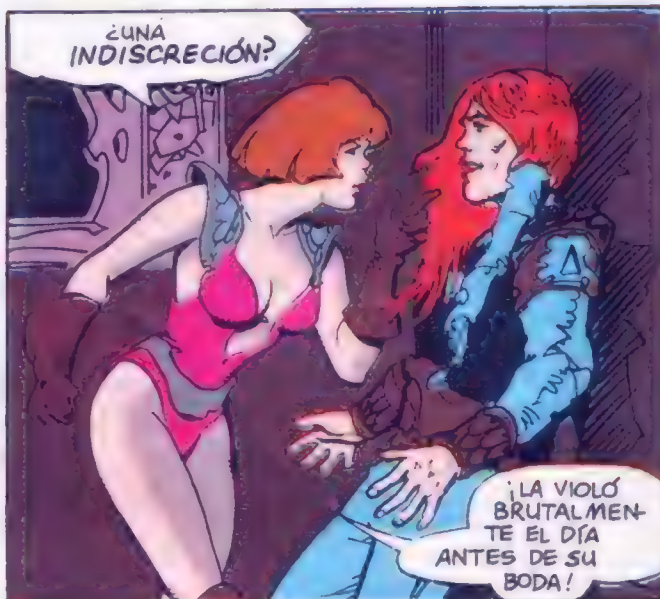


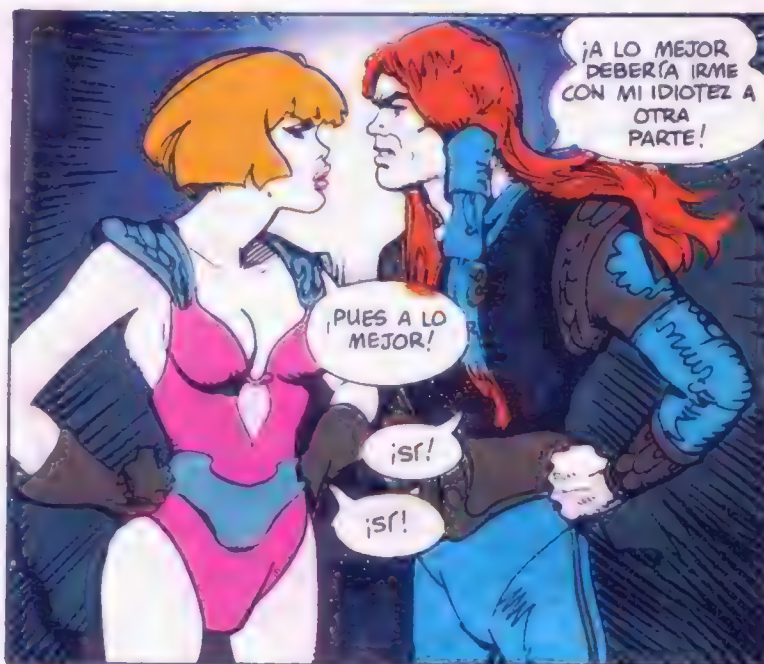


DURANTE LOS DIAS POSTERIORES SE RESPIRO UNA ATMOSFERA ELECTRICA, CADA UNO TENIA UNA OPINION DIFERENTE.

AL PARECER, TODOS MENOS FIONA, QUE CONTINUO FURIOSA Y EN SILENCIO.









AQUELLA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE VIA
FIONA ANTES DEL PRIMER ATAQUE DE
LOS TRITONES.

NUESTRA AVANZADILLA NOS
AVISO DE QUE SE ESTABAN ACER-
CANDO Y LAS TROPAS SE CONCENTRA-
RON PARA RECHAZARLOS.

LAS PRIMERAS ESCARAMUZAS FUERON DE UNA FE-
ROCIDAD Y BRUTALIDAD ASOMBROSAS. ERA CO-
MO SI LA FURIA Y EL ODO EXISTENTES ENTRE LOS
DOS GRUPOS SE HUBIESEN ACUMULADO EN UN POL-
VORÍN.

Y LA RECLAMACIÓN DE
KORDAX LOS HUBIERA
HECHO ESTALLAR.

AQUELLA CARNICERÍA SUPERABA CUALQUIER IMAGINACIÓN. NUNCA EN TODA LA HISTORIA DE LA ATLÁNTIDA SE HABÍA VISTO COSA IGUAL.

Y ALLÍ ENCONTRE A MI MADRE.

NO LLEVABA ARMAS. ERA UNA SIMPLE OBSERVADORA QUE CREÍA QUE SÓLO POR ESO TENÍA GARANTIZADA LA INVULNERABILIDAD.

ALGUIEN LA HABÍA ATACADO POR LA ESPALDA.

Y AHORA AL RECORDARLO, ME DOY CUENTA DE LO INSENSATO QUE FUI AL DEJAR A FIONA DE AQUELLA FORMA.

MI MADRE NO HABÍA BUSCADO AQUEL DESTINO MÁS QUE LA DE FIONA EL SUYO.

RECIBIMOS LA VIDA AL AZAR, Y SE NOS ARREBATA IGUAL DE ALEATORIAMENTE

EN MI OPINIÓN, NO EXISTE LA MÁS MÍNIMA LÓGICA.

NADA SE PUEDE HACER,





¡BAZIL!
¡ORIN!
¡SE ACERCA ALGO!



¿QUÉ ES ESO?

NO LO SÉ.

SEA LO QUE SEA...

¡ES ENORME!

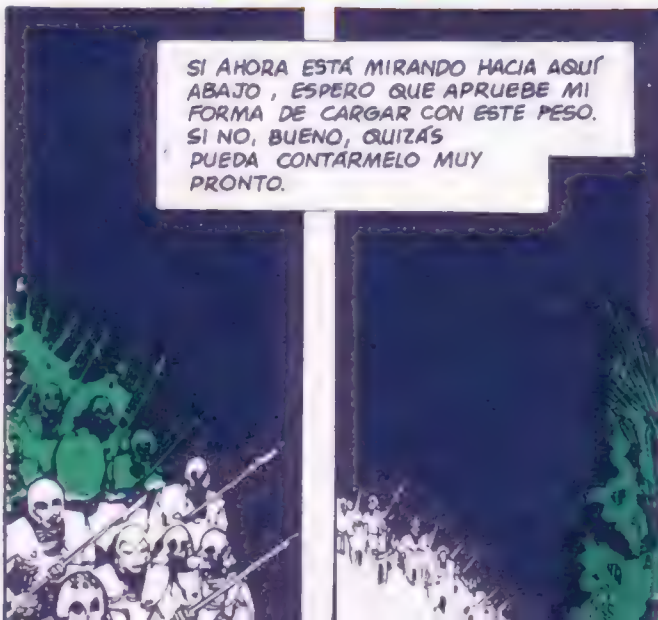
DESDE LA DISTANCIA SE VE CÓMO SE ACERCA EL ENEMIGO...

EL ENEMIGO. ¡QUÉ FORMA TAN EXTRAÑA DE LLAMARLO!

NO SÉ SI ESTA CRÓNICA ME SOBREVIVIRÁ NI SI VIVIRÉ PARA SEGUIR ESCRIBIENDO.

NI SI CUANDO TODO ESTO TERMINE QUEDARÁ ALGUIEN PARA LEERLO.

SÓLO LOS DIOSES LO SABEN. SI ES QUE HAY DIOSES. PUEDE QUE EXISTAN REALMENTE. Y QUE MI MADRE ESTÉ AHORA CON ELLOS.



SI AHORA ESTÁ MIRANDO HACIA AQUÍ ABAJO, ESPERO QUE APRUEBE MI FORMA DE CARGAR CON ESTE PESO. SI NO, BUENO, QUIZÁS PUEDA CONTÁRMELO MUY PRONTO.

DE VIVA VOZ.



MINISERIE
DE 7
EPISODIOS

El Nacimiento
de una
LEYENDA

CRONICAS DE ATLANTIS

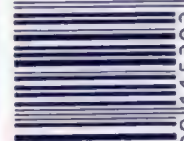
POR PETER DAVID Y ESTEBAN MAROTO

NUM. 5
250 PTS.


ediciones
zinco



00005



90 115292



CRONICAS DE ATLANTIS

EL ESLABON PERDIDO DE LA ATLANTIDA

El personaje más misterioso, frustrante y, sobre todo, confuso de toda la Historia de la Atlántida es sin duda alguna Loreley, madre de Kraken, Atlán y Haumond, y esposa del terrible Honsu. Misteriosa por lo poquísimo que se sabe de ella, ya que no se han encontrado las crónicas en las que se narraban su llegada al poder y su reinado; frustrante porque es difícil, dada la escasa fiabilidad histórica de las crónicas de Helios, determinar cuánta influencia llegó a tener; y confusa porque, ante todo, Loreley nunca debería haber existido.

Está claro que el aire de misterio que acompaña a Loreley hace juego con su nombre. Su tortuosidad y su predisposición a hacer cualquier cosa con tal de salirse con la suya, su naturaleza sumamente seductora, y su evidente habilidad para tratar a los hombres han inspirado historias sobre una criatura del mismo nombre, aunque, como corresponde a una persona como Loreley, incluso esas asociaciones han llegado a volverse confusas. Muchos profanos parecen haber conectado a Loreley con las sirenas de la mitología de la Grecia clásica. Algunos marineros, como Ulises u Orfeo, concibieron medios para evitar a esas tentadoras corales, pero la mayoría de los navegantes naufragaba en los escollos y perecía tras intentar alcanzar a las sirenas, que les atraían con su melodía de seducción.

Sin embargo, el mito de Loreley aparece por vez primera en el poema *Lore Lay*, escrito por Klemens Brentano en 1800, en el que se cuenta la historia de una ondina del Rin. Brentano tomó el nombre de la roca Loreley, situada en la orilla derecha del Rin en Hesse-Nassau y notoria por su eco. El origen relativamente reciente de la leyenda de Loreley sirve para demostrar lo persistente de las influencias atlántidas en todos los aspectos de la religión y la mitología. Fue Gahan Morse quien primero se refirió a un antecedente real de Loreley, pero ni siquiera él podía saber hasta qué punto tenía razón.

El aspecto más curioso de la Loreley atlántida es la naturaleza semiincestuosa de su matrimonio con Honsu, ya que existen suficientes referencias como para pensar que descendía de las casas de Shalako y Orin. Este punto da pie a dos cuestiones. La menos importante de las dos es qué concepto tenían los atlántidas del incesto. Es difícil contestar a esa pregunta tomando como base el caso de Loreley y Honsu, ya que, de ser cierto, su parentesco habría sido muy lejano, pues habrían estado a muchas generaciones de su último antepasado común. Después de todo, la endogamia no es en absoluto algo inusual y se sigue practicando en la actualidad, en especial entre las familias reales, que buscan así mantener intactos sus linajes. Por otro lado, la dilución de la sangre de Shalako y Orin provocó no pocos problemas, en concreto el reinado de Trevis el débil, descrito en los últimos documentos de la Historia de la Atlántida de los que tenemos constancia.

La segunda cuestión es la más enigmática: ¿de dónde procedía Loreley? La marcha de Kordax habría significado, aparentemente, el final de la estirpe de Shalako, que, sin embargo, volvió a aparecer. Además, la pretensión de ser descendiente tanto de Shalako como de Orin parecería, a primera vista, ridícula.

Existen tres posibilidades. La primera es que Loreley mentía. En primer lugar, soy de la opinión de que Loreley y el cronista eran amantes, muy probablemente sin que Honsu lo supiera, ya que de ser así la Atlántida se hubiera quedado rápidamente con un historionador menos. Está claro que la reina pudo haberlo convencido para que escribiera lo que quisiera, y por eso considero que ese volumen de las crónicas es todavía menos fiable que otros. (Así, los escritos de un personaje conocido como el Sacerdote Egipcio, posteriores en varios siglos, son considerados mucho más consistentes.)

La segunda posibilidad es que Dárdanus hubiera tenido más hijos además de Kordax, lo cual es imposible de determinar. Los volúmenes escritos por Regin no hacen referencia a ese tema, si bien ese cronista estaba unido sentimentalmente (de hecho, casado) con una figura central de la Historia atlántida, Fiona. Ahora bien, la reina Fiona era muchísimo menos manipuladora que Loreley (a juzgar por las descripciones de que disponemos), por lo que dudo que le hubiera prohibido a Regin mencionar a algún otro hijo de Dárdanus, caso de haberlo habido. Aun así, Regin no era un historionador excesivamente dispuesto, y tenía muy poca paciencia para detallar árboles genealógicos.

Helios, por el contrario, parecía disfrutar al describir lo que uno de mis alumnos llama «los engendrados», y es a partir de eso cómo, irónicamente, podemos hacernos una idea no sólo de Loreley, sino de los siglos oscuros de la Historia atlántida. Este volumen, combinado con otros escritos de Regin, nos permite descubrir algunos aspectos desconocidos de la Atlántida y dar credibilidad a la tercera teoría: que Loreley era descendiente no sólo de Dárdanus, sino, de hecho, del propio Kordax.

Conocemos diversos hechos acaecidos durante el reinado de Fiona. Sabemos que Fiona y Regin tuvieron, juntos, dos hijos: Fátima, la mayor, que se consideraba que había heredado muchas de las cualidades del gran Orin, y Kalunga. Regin también engendró, con el conocimiento de Fiona (es más, parece probable que fuera a instancias suyas), a un hijo con una mujer de buena clase social y de reputación que fue educado para ser el nuevo cronista. Al parecer, Fiona decidió, tras acceder al trono, que era inapropiado que las crónicas fueran escritas por un hijo del rey y la reina. A pesar de todo, los hijos que pudiera tener Regin fuera de su

matrimonio con Fiona no nos conciernen en este momento.

Así, vamos a concentrarnos en Kalunga, a quien se dio el sobrenombre nada caritativo de «el imbécil». Ciertamente, parece que muy pocas cosas le hacían la más mínima paciencia con él, ni siquiera sus propios padres. Fátima le tenía mucho cariño, pero era la única. La naturaleza de su suculenta personalidad nos es desconocida, aunque leyendo entre líneas se puede intuir que Kalunga padecía de hidrofobia. De ser cierto, es otra magnífica peor tortura que tener miedo al agua cuando se debe vivir en el fondo del océano.

También es posible que los continuos cambios genéticos que sufrieron los atlántidas como consecuencia del suero (incluyendo los efectos que se crecieron en las piernas) tuvieran algún efecto traumático en Kalunga. Fuera cual fuera la razón, lo cierto es que Kalunga era un individuo, para la familia real, pues sufría multitud de problemas, muchos de ellos psicológicos y todos socialmente inaceptables.

Sea o no imbécil, siempre hay que cuidar con mucha atención a un hijo de un rey, así que se buscó a una candidata. Gana, cuyos orígenes parecían igualmente inciertos, algo bastante común en una ciudad tan cerrada como la atlántica. Siendo una adolescente, no tenía todos los indicios sin recuerdo alguno de sus orígenes, pero se dice que Gana apareció en Poseidonis un buen día y vagó sin rumbo fijo por las calles hasta que fue acogida por la familia real. Es posible que se entorpeciera se pensara en ella como en la esposa ideal de Kalunga, ya que aparentemente una chica sin pasado, educación ni recuerdos de su origen era la candidata perfecta.

Gana afirmó en varias ocasiones que recordaba haber hablado con el profeta. Seguros de que la tierra firme había dejado de existir, los atlántidas descartaron la idea. Además, el hecho de que pudiera recordar algo de agua era totalmente incompatible con su afirmación de que su madre había sido humana.

Ahora bien, imaginemos por un momento que esa afirmación sea cierta. Después de todo, sabemos que el mundo de la superficie había desaparecido, aunque el destino de las expediciones de reconocimiento atlántidas no ha dejado de ser un misterio. Siendo así, ¿quién pudo haber engendrado a Gana?

En mi opinión, fue Kordax. Creo, basándome en deducciones hechas a partir de las últimas crónicas, que la aparición de Gana en la Atlántida fue totalmente casual. Me parece que Kordax, en su estado de ebriedad, habitantes de la superficie, yació con una de sus mujeres (mucho probablemente, en contra de su voluntad), engendró a Gana y regresó con ella al mar para cazarla. Así, en mi opinión, Gana fue a Poseidonis con el propósito expreso de casarse con Kalunga. De otro modo, su aparición habría sido demasiado oportuna. Además, Kordax podría haber seguido viviendo en la Atlántida gracias a su comunión con las criaturas del mar.

De ser cierto que Gana tenía sus propios planes, se convertiría en parte de la teoría de que Loreley era descendiente suya, ya que era la hija de Gana. Si la unión de Kalunga y Gana nació Nala, uno de los seres más carismáticos de la Historia de la Atlántida. Además, creo que Nala representaba la auténtica unión de las casas de Shalako y Orin, aunque nadie sabía al principio. Mientras tanto, Fátima dio a luz a Manu, cuya historia por el poder con Nala son quizá la parte más amarga de la Historia atlántida, algo aún más trágico teniendo en cuenta que no disponemos de los volúmenes de esa época y tenemos que contentarnos con referencias de terceros.

A partir de entonces, las estirpes de Shalako y Orin continuaron existiendo. De la primera nació Honsu y de la segunda Loreley. Todo parece indicar que en los tres hijos que nacieron de su unión perduraron los mejores y peores aspectos de ambas casas. Indudablemente Loreley tenía sus propios planes para ellos, planes que fueron frustrados por acontecimientos que ni siquiera ella pudo haber previsto, ya que de ser así, habría sabido adaptarse a ellos. Y es que si algo no le faltaba a Loreley, eran recursos.





CRONICAS DE ATLANTIS

POR PETER DAVID Y ESTEBAN MAROTO

RESUMEN

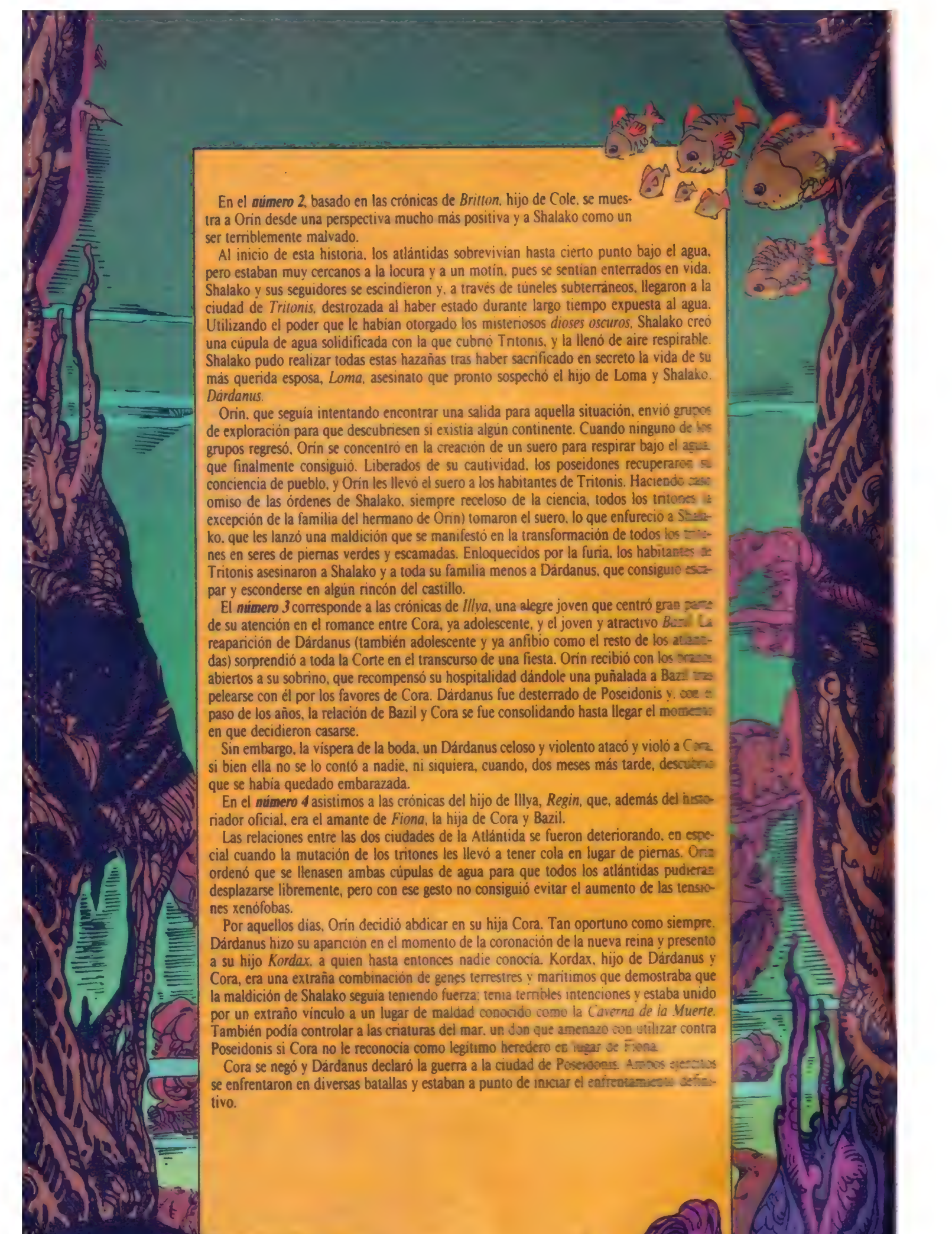
Gracias a las Crónicas de la Atlántida hemos podido conocer muchos aspectos de la Historia atlántida de los que no teníamos noticia alguna. Esta historia ha sido escrita a partir de los volúmenes descubiertos por el arqueólogo y teólogo R. K. Simpson, catedrático de la Golden Bough University de Itaca, en Estados Unidos. Naturalmente, el argumento es muy subjetivo, ya que no es posible saber a ciencia cierta qué ocurrió realmente. Así, en estos volúmenes se realiza, a través de los ojos de los historiadores, una aproximación a lo que fue la más antigua de las civilizaciones.

El *número 1* ha sido adaptado a partir de los escritos del primer cronista, *Albart* de *Alcinor*. En ellos se nos revela que el hundimiento de la Atlántida en la época de *Arión* fue tan solo parcial, ya que las zonas interiores permanecieron intactas. Tras siglos de desarrollo, se restableció una gran parte de la gloria de la Atlántida.

En este libro se nos presenta al rey de la Atlántida, un hombre llamado *Orin*, a su esposa, la reina *Narmea*, y a su mejor amigo, *Rajar*. *Orin* vivía en la capital, *Poseidonis*, y, a decir de *Albart*, tuvo buenas intenciones en muy contadas ocasiones y fue por lo general un gobernante como mucho discreto. A menudo hubiera sido mejor su actuación si hubiera hecho caso de las palabras de su hermano, el dirigente espiritual de la ciudad, *Shalako*. Hay que tener en cuenta que *Albart* era reconocido seguidor de la doctrina de *Shalako*, por lo que es difícil adivinar qué hay de cierto en sus escritos.

Como protección contra los frecuentes ataques de los salvajes de los alrededores, *Orin* organizó la construcción de una enorme cúpula que habría de cubrir toda *Poseidonis*. *Shalako* se opuso, pues temía que aquel acto pudiera enfurecer a la diosa del cielo en la que creía. *Orin* no hizo caso del aviso y, en un primer momento, pareció que *Shalako* se había equivocado, ya que no sólo se construyó la cúpula sin contratiempo alguno, sino que *Orin* y *Narmea* fueron bendecidos con el nacimiento de una hija, *Cora*.

Con el tiempo, *Shalako* reconoció que su hermano había obrado correctamente, lo cual, según *Albart*, fue su único gran error, ya que un meteorito con la misteriosa apariencia de una calavera apareció un día en el cielo descendiendo velozmente en dirección a la ciudad. Cuando cayó, el meteorito desplazó enormes cantidades de agua, provocó terremotos y hundió por completo el continente de la Atlántida.



En el *número 2*, basado en las crónicas de *Britton*, hijo de *Cole*, se muestra a *Orin* desde una perspectiva mucho más positiva y a *Shalako* como un ser terriblemente malvado.

Al inicio de esta historia, los atlántidas sobrevivían hasta cierto punto bajo el agua, pero estaban muy cercanos a la locura y a un motín, pues se sentían enterrados en vida. *Shalako* y sus seguidores se escindieron y, a través de túneles subterráneos, llegaron a la ciudad de *Tritonis*, destrozada al haber estado durante largo tiempo expuesta al agua. Utilizando el poder que le habían otorgado los misteriosos *dioses oscuros*, *Shalako* creó una cúpula de agua solidificada con la que cubrió *Tritonis*, y la llenó de aire respirable. *Shalako* pudo realizar todas estas hazañas tras haber sacrificado en secreto la vida de su más querida esposa, *Loma*, asesinato que pronto sospechó el hijo de *Loma* y *Shalako*, *Dárdanus*.

Orin, que seguía intentando encontrar una salida para aquella situación, envió grupos de exploración para que descubriesen si existía algún continente. Cuando ninguno de los grupos regresó, *Orin* se concentró en la creación de un suero para respirar bajo el agua, que finalmente consiguió. Liberados de su cautividad, los poseidones recuperaron su conciencia de pueblo, y *Orin* les llevó el suero a los habitantes de *Tritonis*. Haciendo caso omiso de las órdenes de *Shalako*, siempre receloso de la ciencia, todos los tritones (a excepción de la familia del hermano de *Orin*) tomaron el suero, lo que enfureció a *Shalako*, que les lanzó una maldición que se manifestó en la transformación de todos los tritones en seres de piernas verdes y escamadas. Enloquecidos por la furia, los habitantes de *Tritonis* asesinaron a *Shalako* y a toda su familia menos a *Dárdanus*, que consiguió escapar y esconderse en algún rincón del castillo.

El *número 3* corresponde a las crónicas de *Illya*, una alegre joven que centró gran parte de su atención en el romance entre *Cora*, ya adolescente, y el joven y atractivo *Bazil*. La reaparición de *Dárdanus* (también adolescente y ya anfibio como el resto de los atlántidas) sorprendió a toda la Corte en el transcurso de una fiesta. *Orin* recibió con los brazos abiertos a su sobrino, que recompensó su hospitalidad dándole una puñalada a *Bazil* tras pelearse con él por los favores de *Cora*. *Dárdanus* fue desterrado de *Poseidonis* y, con el paso de los años, la relación de *Bazil* y *Cora* se fue consolidando hasta llegar el momento en que decidieron casarse.

Sin embargo, la víspera de la boda, un *Dárdanus* celoso y violento atacó y violó a *Cora*, si bien ella no se lo contó a nadie, ni siquiera, cuando, dos meses más tarde, descubrió que se había quedado embarazada.

En el *número 4* asistimos a las crónicas del hijo de *Illya*, *Regin*, que, además del historiador oficial, era el amante de *Fiona*, la hija de *Cora* y *Bazil*.

Las relaciones entre las dos ciudades de la Atlántida se fueron deteriorando, en especial cuando la mutación de los tritones les llevó a tener cola en lugar de piernas. *Orin* ordenó que se llenasen ambas cúpulas de agua para que todos los atlántidas pudieran desplazarse libremente, pero con ese gesto no consiguió evitar el aumento de las tensiones xenófobas.

Por aquellos días, *Orin* decidió abdicar en su hija *Cora*. Tan oportuno como siempre, *Dárdanus* hizo su aparición en el momento de la coronación de la nueva reina y presentó a su hijo *Kordax*, a quien hasta entonces nadie conocía. *Kordax*, hijo de *Dárdanus* y *Cora*, era una extraña combinación de genes terrestres y marítimos que demostraba que la maldición de *Shalako* seguía teniendo fuerza; tenía terribles intenciones y estaba unido por un extraño vínculo a un lugar de maldad conocido como la *Caverna de la Muerte*. También podía controlar a las criaturas del mar, un don que amenazó con utilizar contra *Poseidonis* si *Cora* no le reconocía como legítimo heredero en lugar de *Fiona*.

Cora se negó y *Dárdanus* declaró la guerra a la ciudad de *Poseidonis*. Ambos ejércitos se enfrentaron en diversas batallas y estaban a punto de iniciar el enfrentamiento definitivo.



"... SE ACERCA EL ENEMIGO. EL ENEMIGO. ¡QUE FORMA TAN EXTRAÑA DE LLAMARLO!"

"NO SÉ SI ESTA CRÓNICA ME SOBREVIVIRÁ NI SI... SI..."

VAMOS A DEJARLO POR HOY, NIÑOS.

¡NO! ¡SIGUE, REGIN!

¡LEE LO QUE PASÓ DESPUÉS!



ES TARDE, Y LOS VIEJOS SE CANSAN PRONTO.

¡TÚ NO ERES VIEJO! NO ES VIEJO. ¿VERDAD QUE NO?

¡SÍ QUE LO ES.

CÁLLATE.

VAAA, REGIN. POR FAVOR. POR FAVOR.



NO PUEDES PARARTE AHORA, CUANDO ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR LA GRAN BATALLA.

YA SABÉIS CÓMO ACABÓ. LO HABÉIS OÍDO OTRAS VECES.



PERO TÚ LO CUENTAS MEJOR, REGIN, PORQUE ESTUVISTE ALLÍ.

SÍ.

SÍ, ESTUVE ALLÍ. AUNQUE EN AQUEL MOMENTO...

...HUBIERA PREFERIDO ESTAR EN CUALQUIER OTRA PARTE.



VENGA, REGIN.

YO NUNCA LA HE OÍDO, Y TENDRÉ PESADILLAS SI NO SE EL FINAL.



EMPIEZA POR LA BATALLA.




VAMOS A VER... "SI ES QUE HAY DIOSÉS" ... "DE VIVA VOZ"...

AQUÍ ESTÁ.

LA BATALLA.

ESTE EPISODIO CORRESPONDE A THE ATLANTIS CHRONICLES 5 (JULIO 1990) DE LA EDICIÓN AMERICANA

5



ES KORDAX, KORDAX EL MALDITO, MONTADO EN UN MONSTRUO SACADO DE LOS ABISMOS Y RODEADO DE TIBURONES QUE LE OBEDECEN.

ERA CIERTO. PUEDE CONTROLAR A LAS CRIATURAS DEL OCEANO.

ASI QUE DUDO MUCHO QUE HAYA MAS CAPITULOS DE LAS...

CRONICAS DE ATLANTIS

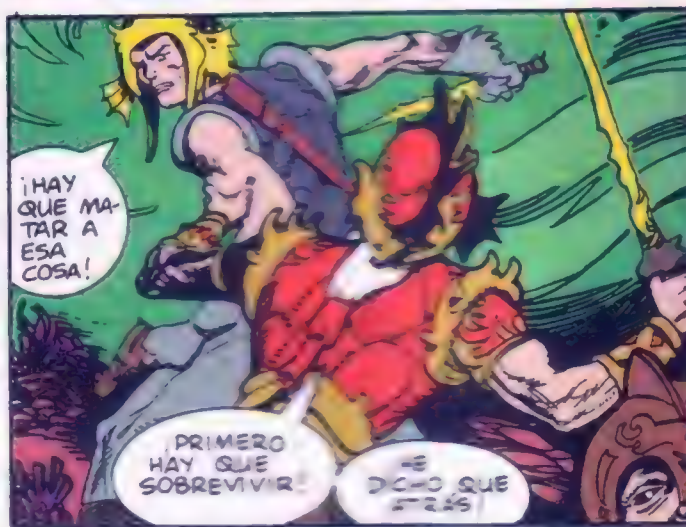
POR PETER DAVID Y ESTEBEN MORALES

Capítulo 6:

EL NACIMIENTO DE UNA LEYENDA



TRANSCRITO Y ADAPTADO POR PETER DAVID
ARTE : ESTEBAN MAROTO
COLOR : ERIC KACHELHOFFER
TRADUCCIÓN: CARLOS MAYOR
ROTULACIÓN: CRISTINA





¡MORISCA!
¡BAZIL, HAN DESTRUIDO
EL ESCUADRÓN DE MO-
RISCA!

¡MORISCA
ESTÁ
MUERTA,
BAZIL!

¡CÁLLATE,
VIRO!



SIGUE
SUBIENDO
O ACABARÁS
IGUAL.



YARRRGHHH!!

¡VIRO!

LA ENERGÍA DE NUESTRAS
ARMAS LASER SE HA
REDUCIDO MUCHO DURAN-
TE LOS ÚLTIMOS DÍAS.



SON
DIFÍCILES DE
CONTROLAR.

AÚN ASÍ, EN UN VANO INTENTO
DE SALVAR A UN AMIGO DE LA
INFANCIA, BAZIL ABRE FUEGO
SIN DUDARLO UN INSTANTE.

¡MAL-
DITO
SEAS,
KORDAX!



¡ASÍ TE
PUDRAS
EN EL
INFIERNO!



¡VEN
AQUÍ,
BAZIL!

EL JEFE
MILITAR ERES TÚ!
YO YA ESTOY
DEMASIADO
VIEJO!

¡¡VEN!!



DESDE EL LUGAR QUE OCUPAMOS VEMOS COMO KORDAX, QUE SE ESTA ACERCANDO, DUDA CUANDO ALGUNOS DE SUS ANIMALES ROMPEN LA FORMACIÓN.

QUIZÁS SE PUEDA COMUNICAR CON ELLOS...PERO PARECE QUE SUS ORDEYAS NO SON TAN PODEROSAS.

...ES POSIBLE QUE SE HAYA EXTRALIMITADO.

¡A FORMAR!

NO ME IMPORTA SI OLEIS LA SANGRE ¡ESPERAD A QUE ACABE LA BATALLA!

¡SOY EL REY DEL MAR Y DEBÉIS OBEDECERME!

¿QUÉ LE HA DICHO AL TIBURÓN?

ALGO SOBRE "EL REY DEL MAR" GRAN DARDANUS

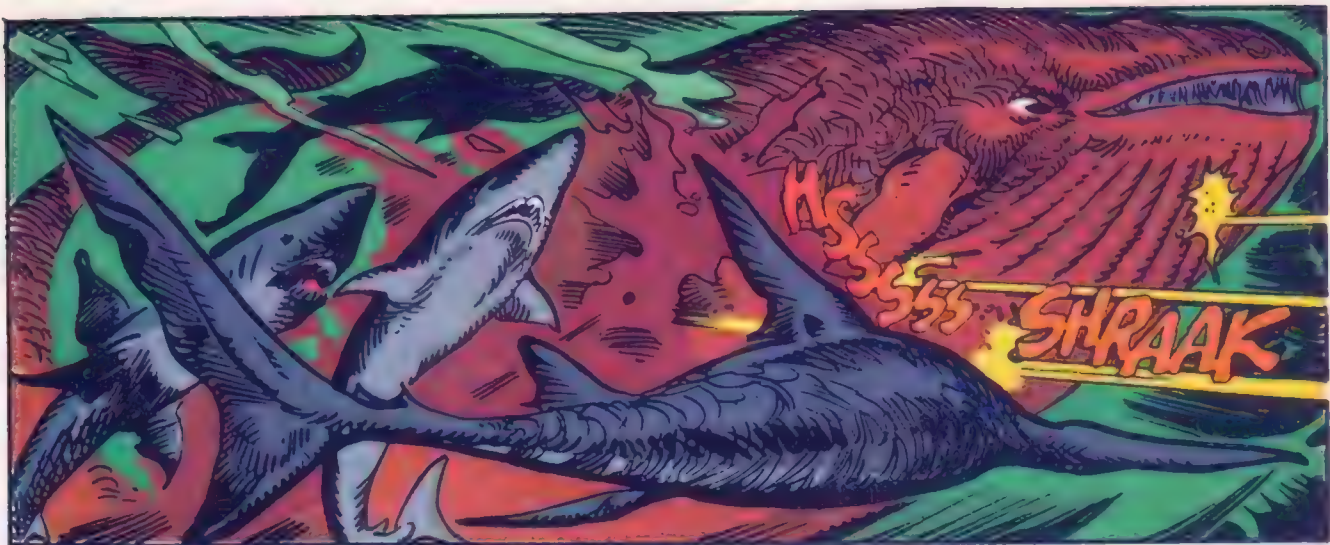
SI ESE BASTARDO HIJO MIO SABE LO QUE LE CONVIENE...

SERÁ MEJOR QUE SE HAYA REFERIDO A MÍ

LO QUE LES HA DICHO HA FUNCIONADO. AHÍ VIENEN.

ALGUNOS ESTRATEGAS CREÍAN QUE BAZIL Y ORÍN ESTABAN LOCOS AL SITUARNOS DELANTE DE UN ACANTILADO QUE NOS CORTABA LA RETIRADA.

Y AHORA PARECE QUE PUEDE SER NUESTRA ÚNICA SALVACIÓN.



¡ADE-
LANTE!

¡ADE-
LANTE!



¡DISPARAD!
¡MATAD A ESE
ABOMINACIÓN!



¡CASI NO TEN-
GO MUNICIÓN!

¡NI YO!

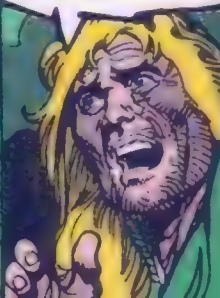
¡PERO ELLOS
NO LO SABEN!
¡SEGUIR DISPA-
RANDO!

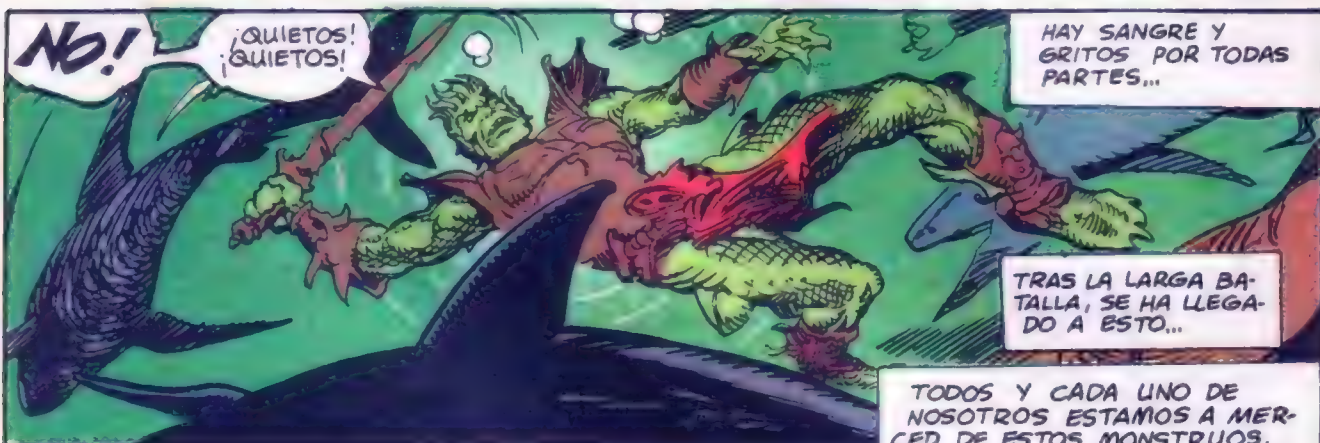
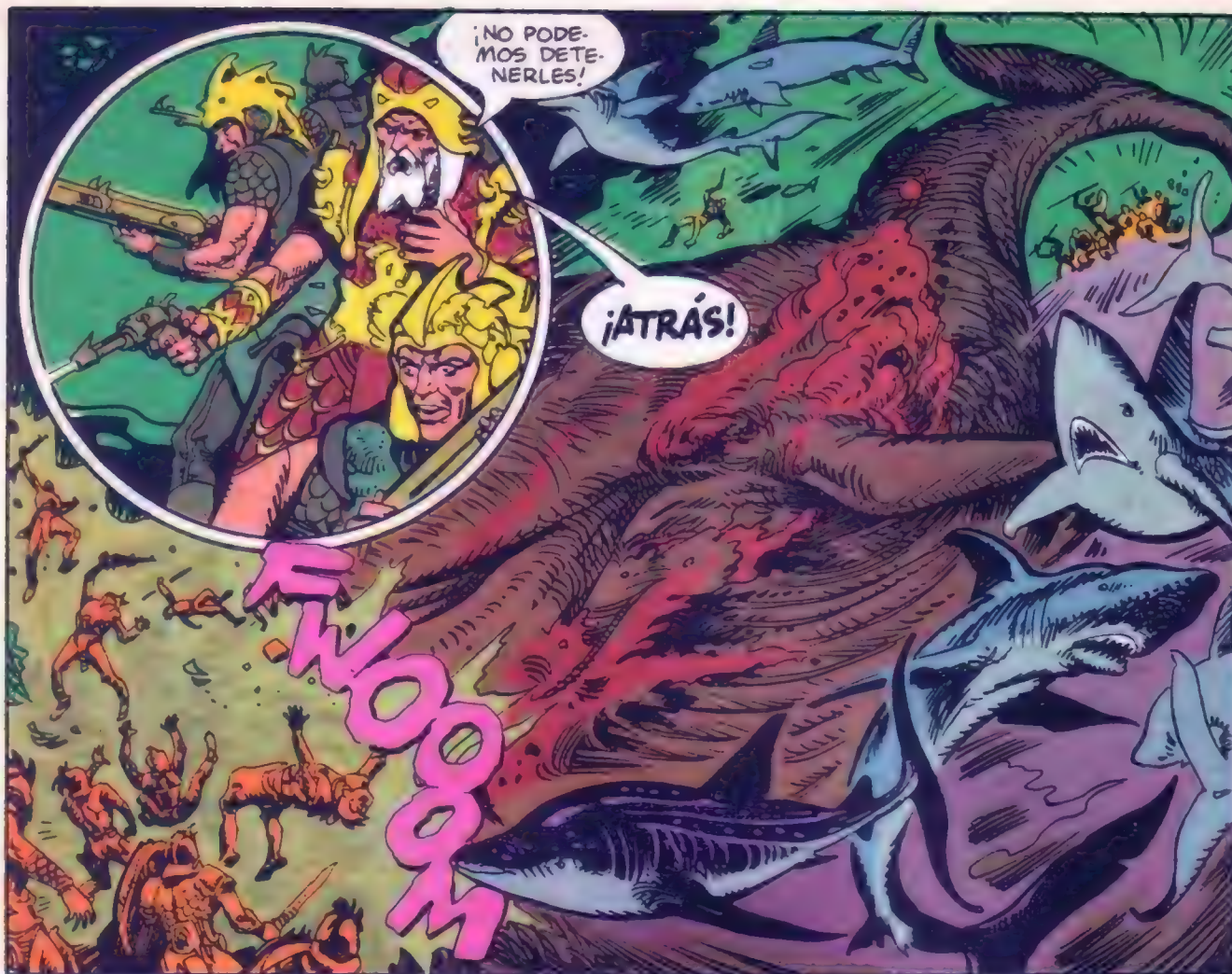
¡NO! ¡ES UNO DE
LOS NUESTROS.
IMBÉCILES!



¡ESTÁ PER-
DIENDO EL
CONTROL!

¡RETRÁDA!









AJÁ...

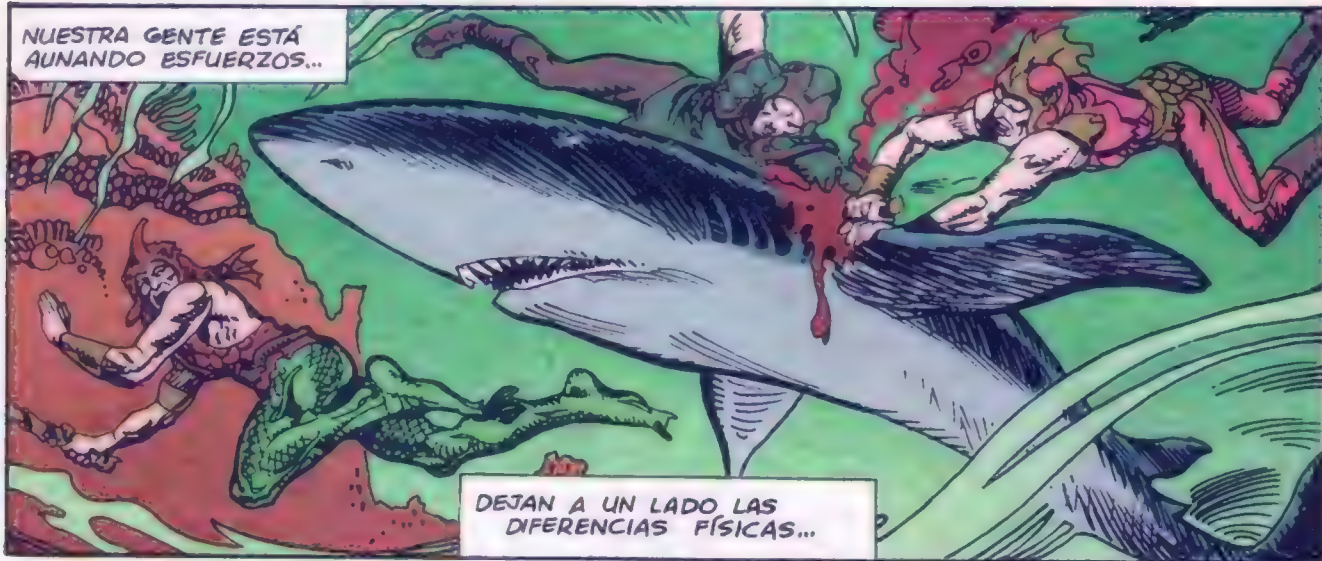
ASÍ QUE LOS DIOSES OSCUROS
TE HAN ENSEÑADO UN PAR DE
TRUCOS PARA DESAPARE-
CER, ¿EH, PAPÁ?

VAMOS A
VER SI TE
LLEVAN, HASTA
...ORÍN.

LA GUERRA HA DEGENERADO EN UN
INTENTO DESESPERADO POR SOBREVIVIR, PERO, DE REPENTE, SUCEDÉ
ALGO...



NUESTRA GENTE ESTÁ
AUNANDO ESFUERZOS...



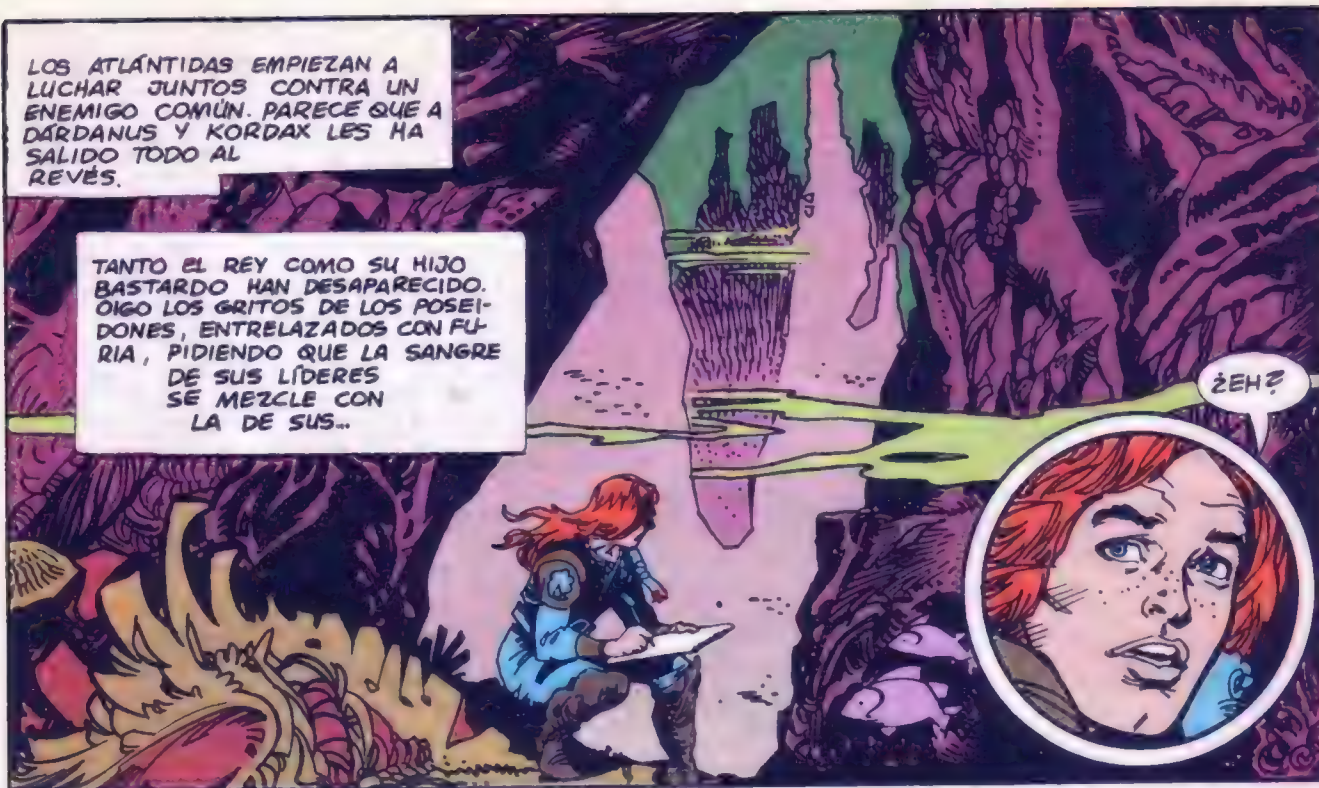
DEJAN A UN LADO LAS
DIFERENCIAS FÍSICAS...

... PORQUE LES
UNE UN MISMO
OBJETIVO.



LOS ATLÁNTIDAS EMPIEZAN A Luchar JUNTOS CONTRA UN ENEMIGO COMÚN. PARECE QUE A DÁRDANUS Y KORDAX LES HA SALIDO TODO AL REVÉS.

TANTO EL REY COMO SU HIJO BASTARDO HAN DESAPARECIDO. OIGO LOS GRITOS DE LOS POSEIDONES, ENTRELAZADOS CON FURIA, PIDIENDO QUE LA SANGRE DE SUS LÍDERES SE MEZCLE CON LA DE SUS...



¡MAH!



¡NO SOY MILITAR! ¡SOY EL HISTORIADOR!



¿ERES REGIN?

¿ME...ME CONOCES?

DICEN QUE ERES EL AMANTE DE MI HERMANA.

BUENO... EN UN SENTIDO FÍSICO, SÍ...

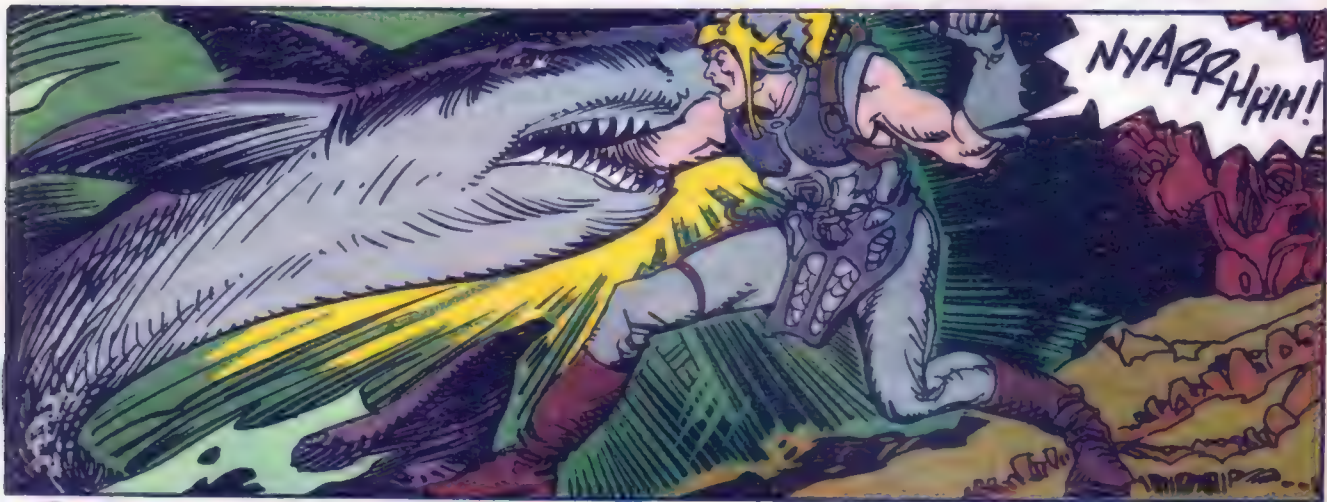
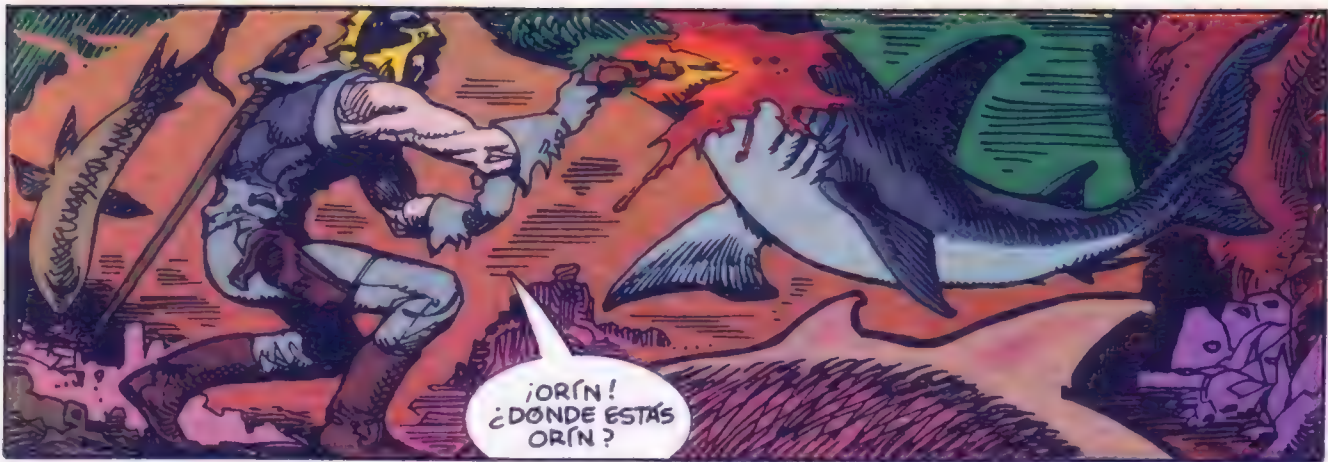


¡BIEN!

ARRHHH!

SPLUCH





OH...
DIOSÉS...



CORA...
FIONA...

OS QUIERO
A LAS DOS...



BUENO,
BUENO,
BUENO...

NO PARECE
QUE TE LO ES-
TÉS PASANDO
MUY BIEN ¿EH?

DÉJALO,
DÁRDANUS.
SE ACABÓ.

NO ESTÁS EN
CONDICIONES DE
DARME ÓRDENES. LO
CIERTO ES QUE...

CASI
NO PUEDES
MANTENER-
TE CONS-
CIENTE,
¿VERDAD?

NOS ESTAMOS
PELEANDO POR
CORA DESDE QUE
NACÍO.

PERO TE ELIGÍO
A TI, Y LA QUE-
RÍA TANTO QUE
LA DEJÉ
MARCHAR.

DESPUÉS
DE VIOLAR-
LA.

¡ME
LO
DEBÍA!

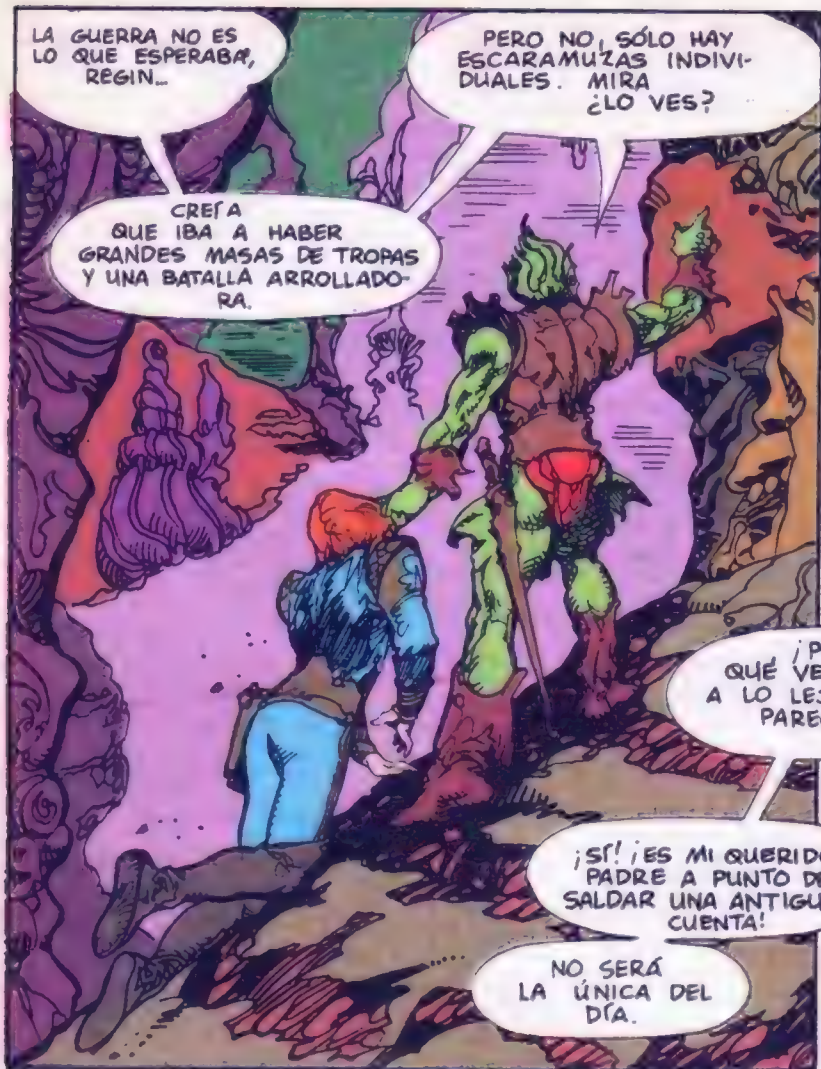
ME GUARDAS
RENCOR,
¿NO?

DESPUÉS DE
QUE HE HECH
POR
TI...

¿TE
PARECE UNA
SITUACIÓN COMO
PARA VOLVERSE
LOCO?

¡ESTÁS
LOCO!

¿EN COMPARA-
CIÓN CON QUIEN?
GOBIERNO UNA CIU-
DAD SUBMARINA HABI-
TADA POR HOMBRES CON
BRANQUIAS Y ESCAMAS
EN LAS PIERNAS.



LA GUERRA NO ES LO QUE ESPERABA, REGIN...

CREÍA QUE IBA A HABER GRANDES MASAS DE TROPAS Y UNA BATALLA ARROLLADORA.

PERO NO, SÓLO HAY ESCARAMUZAS INDIVIDUALES. MIRA ¿LO VES?

¡PERO QUÉ VEO! ALLÍ A LO LEJOS. SI PARECE...

¡SÍ! ¡ES MI QUERIDO PADRE A PUNTO DE SALDAR UNA ANTIGUA CUENTA!

NO SERÁ LA ÚNICA DEL DÍA.



ALLÍ HAY UN POSEIDÓN QUE LUCHA CON UN TRITÓN, Y ALLÍ HAY DOS QUE PELEAN JUNTOS.

NI SIQUIERA PUEDEN COORDINAR SU ODO.



A NADIE LE IMPORTÓ NUNCA LO MUCHO QUE QUERÍA A CORA.

CUANDO ENTRE VICTORIOSO EN POSEIDONIS, CON TU CABEZA AL FRENTE DE LA PROCESIÓN, SE DARÁ CUENTA DE QUIEN ES EL MEJOR.

¿DICES QUE LA QUIERES Y VAS A MATAR AL QUE ELLA AMA?



ALGUNAS LECCIONES SON DOLOROSAS.

LO COMPRENDERÁ.



CLAAK!





FIONA!

HERMANA DEL ALMA!
¿QUÉ MARAVILLA DE
AGRESIVIDAD!

¿VIENES
A CUIDAR A TU
HERMANO MAYOR?

QUIETO
KORDAX. SUELTA
A REGIN.



COMO
QUIERAS

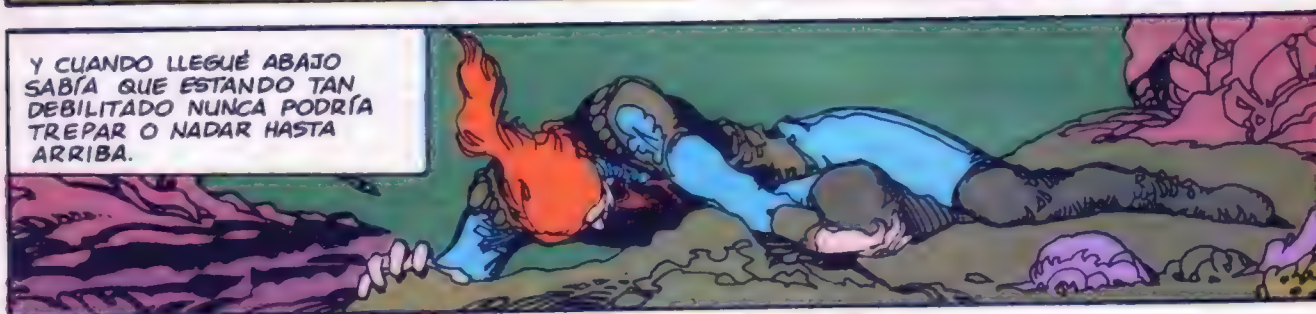
YARRHHHHH!

CUANDO ESCRIBO ESTO, LA
BATALLA HA TERMINADO, AUNQUE
EL DOLOR POR LAS MUERTES
QUE HA PROVOCADO YA NUNCA
ME ABANDONARÁ.

FIONA ME SALVO. LE HABÍAN PROHI-
BIDO PARTICIPAR EN LA BATALLA,
PERO ESTABA TAN ENFADADA QUE
NO HIZO CASO...
TUVE SUERTE.



KORDAX ME HABÍA
HERIDO EN EL HOMBRO
Y ESTABA SANGRANDO.
NO PUDE DETENER LA
CAÍDA POR EL
ACANTILADO.



Y CUANDO LLEGUE ABAJO
SABÍA QUE ESTANDO TAN
DEBILITADO NUNCA PODRÍA
TREPAR O NADAR HASTA
ARRIBA.



FIONA ESTABA
SOLA...

AUNQUE YO NO LE
HUBIERA SERVIDO
DE MUCHO.





¡ASÍ
NO ME
VAS A
DETENER,
KORDAX!

NO ME...



¿KORDAX?



VACILÉ DURANTE LO QUE ME
PARECIERON HORAS. UNA PARTE
DE MÍ QUERÍA QUEDARSE ALLÍ
Y DESCANSAR HASTA QUE
ALGUIEN ME ENCONTRASE...

PERO ERA EL CRONISTA.
NO LO HABÍA ESCOGIDO
YO, PERO YA QUE LO
ERA...

NO PODÍA
ABANDONAR.



HABÍA PERDIDO A FIONA,
A ORÍN, A TODOS LOS QUE
CONOCÍA.

ENTONCES OÍ ALGO DELAN-
TE DE MÍ, DETRÁS DE UNA
PENDIENTE.

Y LA
SUBÍ.



ERA EL
HISTORIADOR
Y COMO TAL...

...ERA
TESTIGO DE
LA HISTORIA.



LA AVERSIÓN DE SHA-
LAKO POR SU HERMANO
ORÍN HABÍA PERDURADO.

AHORA EL HIJO DE SHALAKO
INTENTABA ACABAR CON EL
ODIO EXISTENTE ENTRE
LAS DOS FAMILIAS...

DERRAMANDO LA SAN-
GRE DE ORÍN.

ENTONCES ME DI CUENTA DE
ADÓNDE HABÍAMOS LLEGADO.

A LA CAVERNA DE LA MUERTE,
AL LUGAR MALDITO, EL
LUGAR PROHIBIDO.

Y TAMBIÉN
ME DI CUENTA
DE OTRA
COSA...



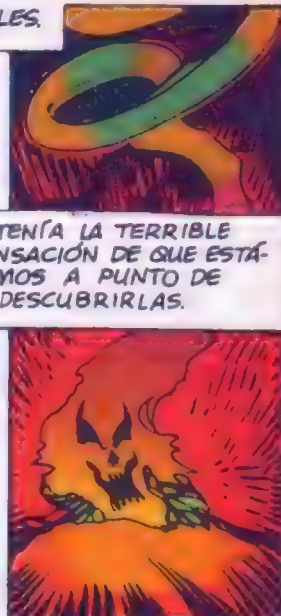
MUCHO TIEMPO ATRÁS,
DURANTE UNA CACERÍA,
HABÍA ENTRADO EN AQUEL
LUGAR DE MALDAD Y OÍDO
UNA VOZ GRAVE QUE LE
HABLABA A UN ESPÍRITU
OCULTO.

HACÍA MUCHO QUE NO
HABÍA PENSADO EN ESO,
PERO ENTONCES, CON
UNA CLARIDAD ABSOLUTA,
LO ENTENDÍ TODO.

LA VOZ DE AQUELLA NOCHE...
ERA LA DE KORDAX. ALGUIEN
NOS HABÍA LLEVADO
A LA GUERRA
GUIADO POR RAZONES
OCULTAS
E
INFERNALES.



Y TENÍA LA TERRIBLE
SENSACIÓN DE QUE ESTÁ-
BAMOS A PUNTO DE
DESCUBRIRLAS.



AGRADECI
A LOS DIOSES
QUE, AL MENOS, FIONA
NO ESTUVIE-
SE ALLÍ.



HAH!



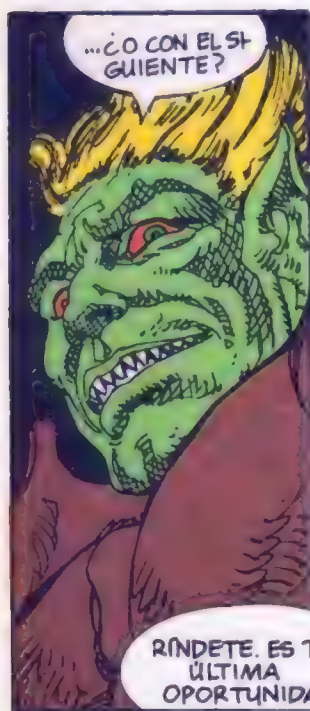
No!



YA TE
TENGO, HERMA-
NITA...



TENGO
TU CORAZÓN
DEBAJO DE LA
BOTA. ¿CUÁNDO
MORIRÁS? ¿CON
ESTE LATIDO?



...¿O CON EL SI-
GUENTE?

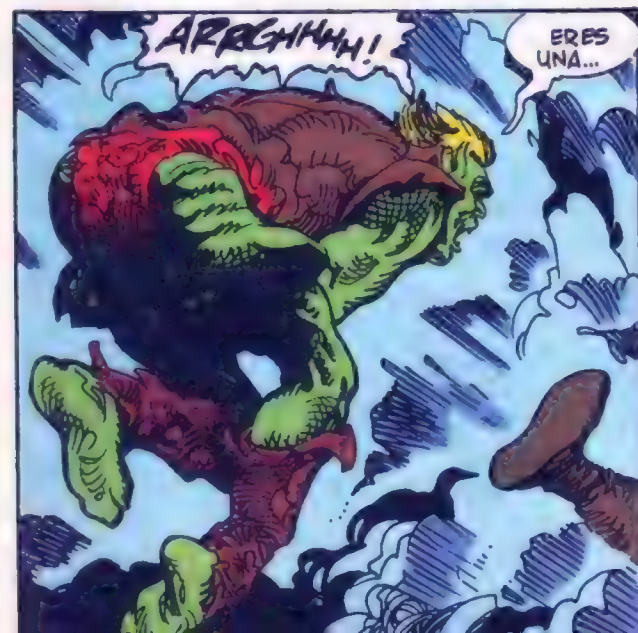
RÍNDETE. ES TU
ÚLTIMA
OPORTUNIDAD



LO
DIRÁS
EN BROMA.



CRUNCH



ARRGH!!!

ERES
UNA...



PUEDES DAR
GRACIAS.

ME HABÍA
PLANTEADO
PONERME
UN CUCHILLO
EN LA
SUELA.



...SI TAM-
BIÉN QUIERES
LLEGAR A
VIEJO.



TENGO PODERES CON
LOS QUE NUNCA HAS
SONADO,
VIEJO...

PUES SERÁ
MEJOR QUE LOS
USES, JOVEN-
CITO...



NO NECESITO LA FUERZA
DE LOS DIOS OSCUROS
PARA DESTRUIRTE,
ORÍN...



ORÍN, MI TÍO,
¡EL ASESINO DE
MI PADRE!



TU MEMORIA
ES SELECTIVA,
DARDANUS. VIVES
CON LA CULPA DE
HABER TRAICIONADO
A TU PADRE...



E INTENTAS ALIVIAR-
LA ACUSANDO A LOS
DEMÁS.



¿Y A QUIÉN CUL-
PAS DE LA
VIOLACIÓN DE
MI HIJA?



¡A QUIÉN?!

NUNCA HABÍA
VISTO AL REY
TAN FURIOSO.



...NI HASTA DÓNDE HA-
BÍA LLEGADO PARA
MANTENERLAS A RAYA.



LOS QUE LE LLAMABAN INSEN-
SIBLE O FRÍO NO SE IMAGINA-
BAN CUÁN PROFUNDAS
ERAN LAS PASIONES
QUE ESCONDÍA...



Y EN
AQUEL
MOMENTO...

ALGO OSCURO Y
ESPANTOSO EMPEZÓ A
TOMAR FORMA EN LA CA-
VERNA DE LA MUERTE, ALGO...

...QUE ME
ATERORIZÓ.

Y GRITÉ.

¡ORÍN!
¡¡DETRÁS DE
TI!!

¡LA CAVERNA!
¡LA CAVERNA
DE LA
MUERTE!



PERO NO SE MO-
VIERON. NINGUNO
DE LOS DOS
CORRIO.

QUIZÁS SABÍAN
MEJOR QUE YO...

QUE NO HABÍA
ESCAPATORIA.

¿Y
BIEN?
¿NO TIENES
UN ABRAZO?

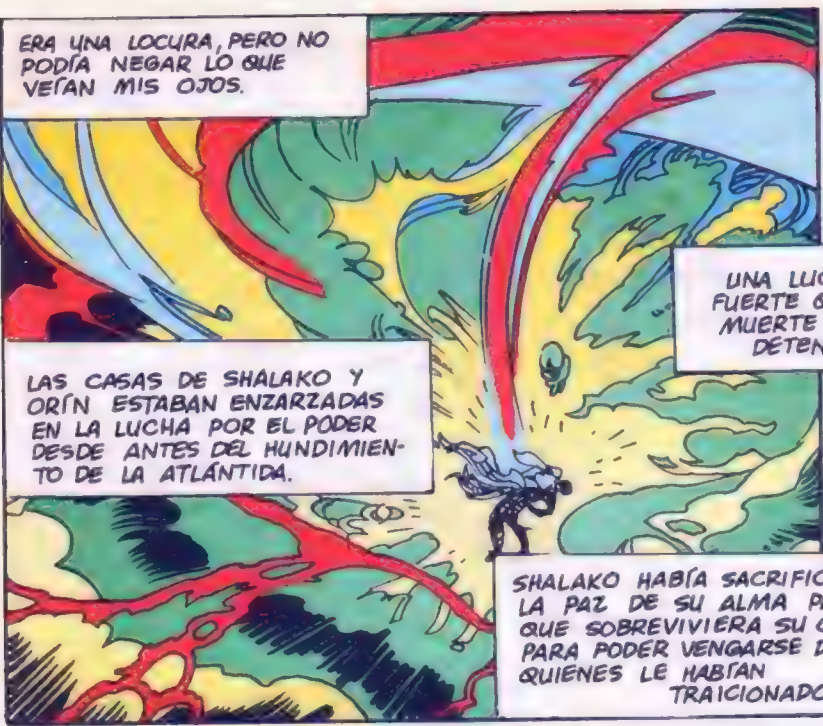
¿NI
PALABRAS
CARINOSAS?

... ¿PARA
TU QUERIDO
HERMANO
SHALAKO?











ERA UNA LOCURA, PERO NO
PODÍA NEGAR LO QUE
VEÍAN MIS OJOS.

LAS CASAS DE SHALAKO Y
ORÍN ESTABAN ENZARZADAS
EN LA LUCHA POR EL PODER
DESDE ANTES DEL HUNDIMIENT-
O DE LA ATLÁNTIDA.



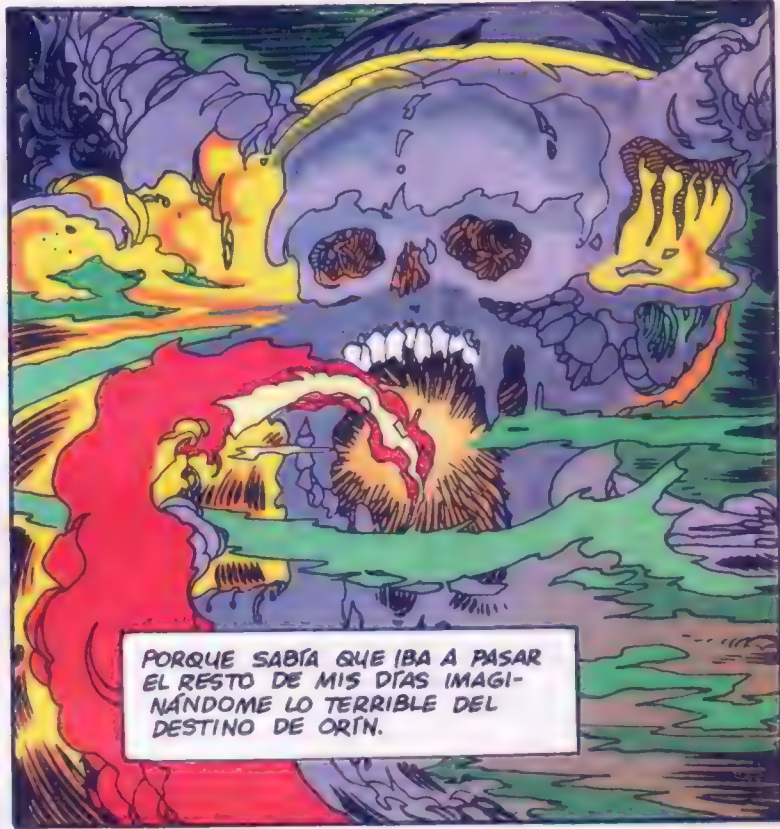
UNA LUCHA TAN
FUERTE QUE NI LA
MUERTE PODÍA
DETENERLA.

SHALAKO HABÍA SACRIFICADO
LA PAZ DE SU ALMA PARA
QUE SOBREVIVIERA SU ODIO,
PARA PODER VENGARSE DE
QUIENES LE HABÍAN
TRAICIONADO.




ORÍN HABÍA SACRIFICADO LA
SUYA PARA DEDICAR LA
ETERNIDAD A CONTENER A
SU HERMANO.

Y YO NO HABÍA
SACRIFICADO,
SINO PERDIDO, MI
PAZ MENTAL.



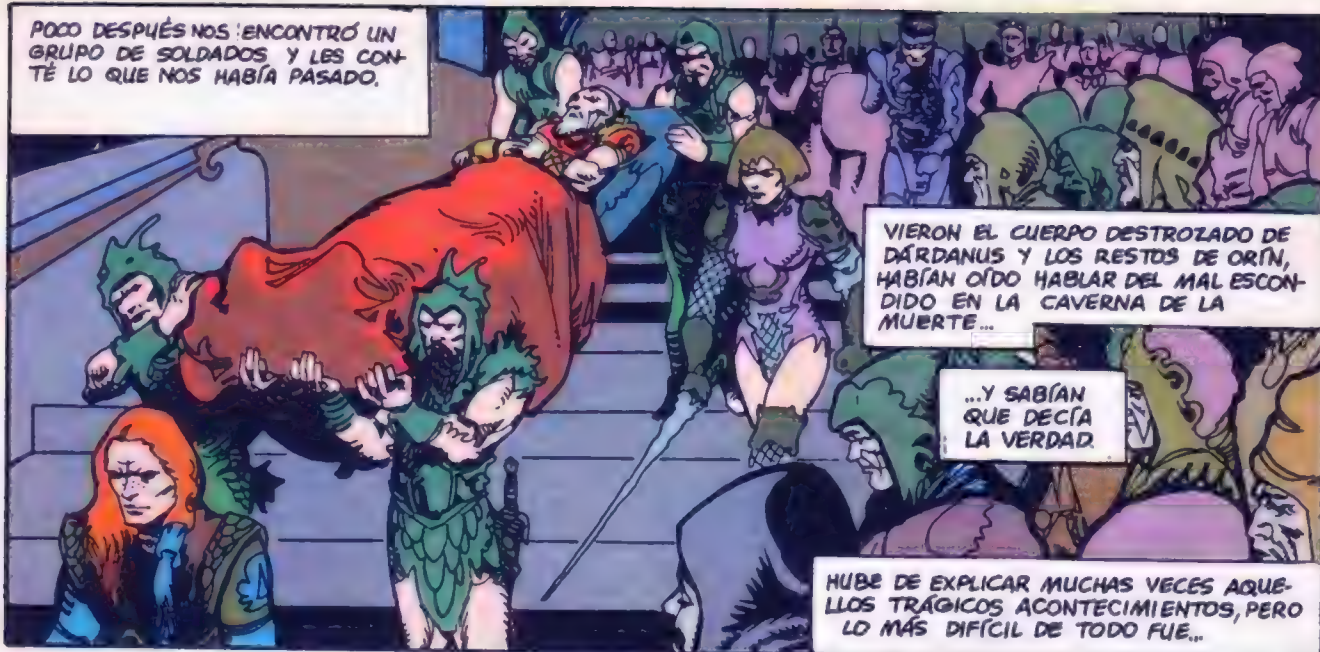
PORQUE SABÍA QUE IBA A PASAR
EL RESTO DE MIS DÍAS IMAGI-
NÁNDOME LO TERRIBLE DEL
DESTINO DE ORÍN.



Y EL RESTO DE MIS
NOCHES DESEANDO
QUE QUIEN VIVE
BAJO EL MAR...

...FUERA CAPAZ DE DER-
RAMAR LÁGRIMAS.

POCO DESPUÉS NOS ENCONTRÓ UN GRUPO DE SOLDADOS Y LES CONTÉ LO QUE NOS HABÍA PASADO.

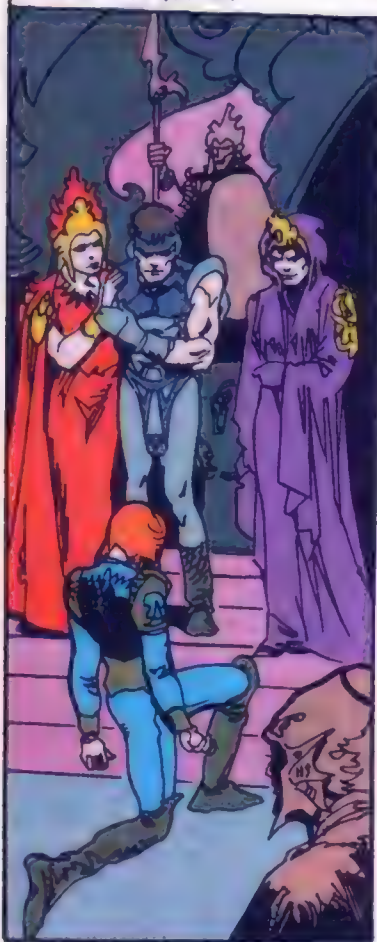


VIERON EL CUERPO DESTROZADO DE DÁRDANUS Y LOS RESTOS DE ORÍN, HABÍAN OÍDO HABLAR DEL MAL ESCONDIDO EN LA CAVERNA DE LA MUERTE...

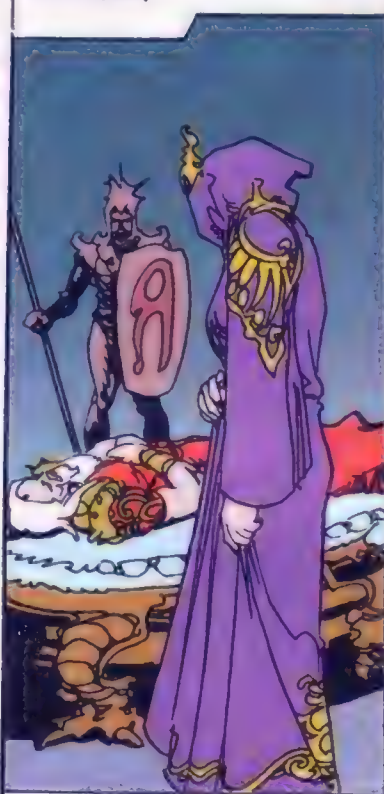
...Y SABÍAN QUE DECÍA LA VERDAD.

HUBE DE EXPLICAR MUCHAS VECES AQUELLOS TRÁGICOS ACONTECIMIENTOS, PERO LO MÁS DIFÍCIL DE TODO FUE...

... CUANDO LE TUVE QUE CONTAR LA HISTORIA DE LA MUERTE DE ORÍN A SU AMADA NARMEA.



SE ACERCÓ A SU ESPOSO POR ÚLTIMA VEZ Y POCO DESPUÉS CAYÓ ENFERMA.



MUCHOS CREYERON QUE SE CONSUMIRÍA, PERO CON EL TIEMPO MEJORÓ Y RECUPERÓ LA SALUD...

...PERO NO EL ALMA.



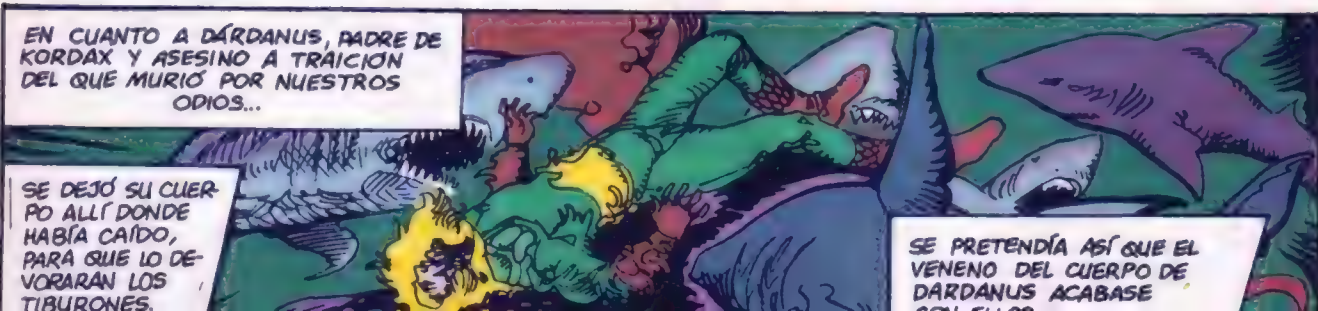
Y CUANDO ALGUNOS AÑOS DESPUÉS, MURIÓ MIENTRAS DORMÍA NADIE SE SORPRENDIÓ.

MUCHOS PENSARON QUE HABÍA DECIDIDO QUE SU ESPOSO NECESITABA UN ALIADO.



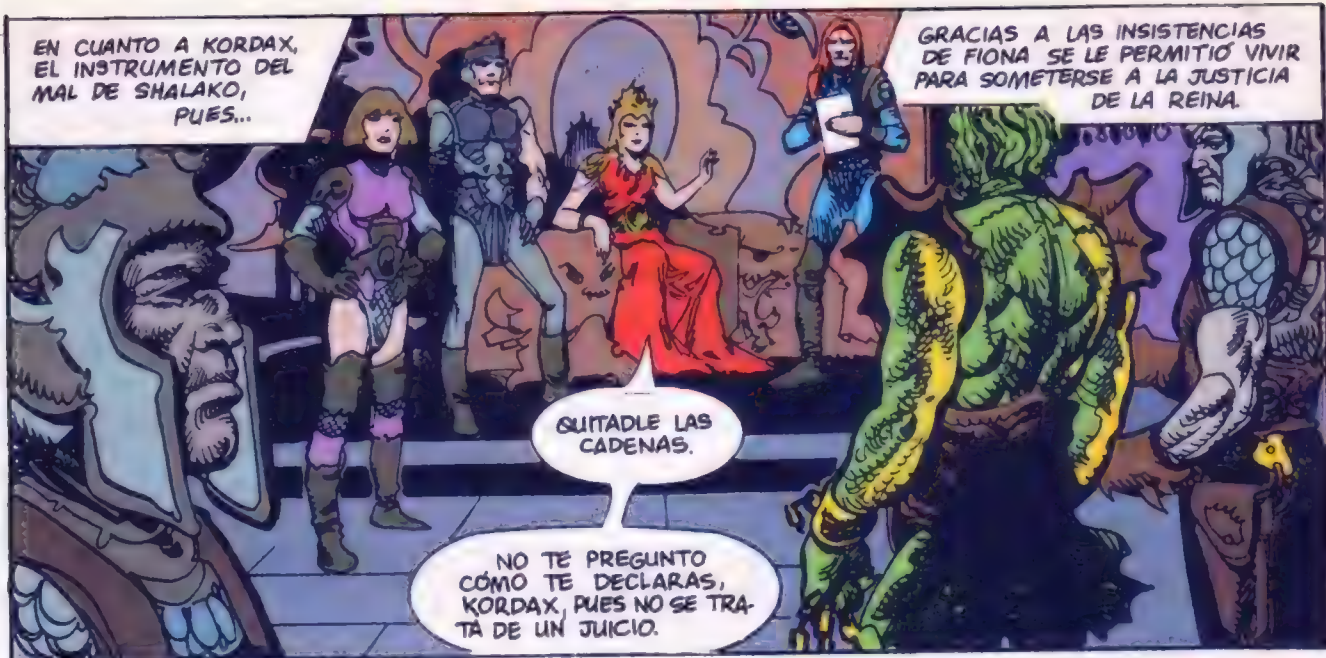
ORIN FUE ENTERRADO CON LOS MÁS ALTOS HONORES ANTE TODOS LOS CIUDADANOS DE LA ATLÁNTIDA, CONTENTOS DE SEPULTAR SU ODO CONTRA EL MONARCA.

EN CUANTO A DÁRDANUS, PADRE DE KORDAX Y ASESINO A TRAICIÓN DEL QUE MURIÓ POR NUESTROS ODIOS...



SE DEJÓ SU CUERPO ALLÍ DONDE HABÍA CAÍDO, PARA QUE LO DEVORARAN LOS TIBURONES.

SE PRETENDÍA ASÍ QUE EL VENENO DEL CUERPO DE DÁRDANUS ACABASE...



EN CUANTO A KORDAX,
EL INSTRUMENTO DEL
MAL DE SHALAKO,
PUES...

GRACIAS A LAS INSISTENCIAS
DE FIONA SE LE PERMITIÓ VIVIR
PARA SOMETERSE A LA JUSTICIA
DE LA REINA.

QUITADLE LAS
CADENAS.

NO TE PREGUNTO
CÓMO TE DECLARAS,
KORDAX, PUES NO SE TRA-
TA DE UN JUICIO.



ESTO ES UNA
CONDENA.

PARTE DE MÍ DESEA
QUE MUERAS POR
TODO LO QUE HAS
PROVOCADO.

PERO NO TODA LA
CULPA ES TUYA. AL-
GÚEN NACIDO DE UN
ACTO DE VIOLENCIA Y
MALDAD DEBE POR FUER-
ZA REFLEJAR SUS
ORÍGENES.

QUIZÁS.

PERO NO
SERÍA UNA BUENA
MADRE SI NO TE,
IMPUSIESE NINGÚN
CASTIGO.

Y TAMPOCO TIENES VALOR PARA
MATAR A TU PROPIO HIJO ¿NO
ES ASÍ, MAMA?

ASÍ PUES...



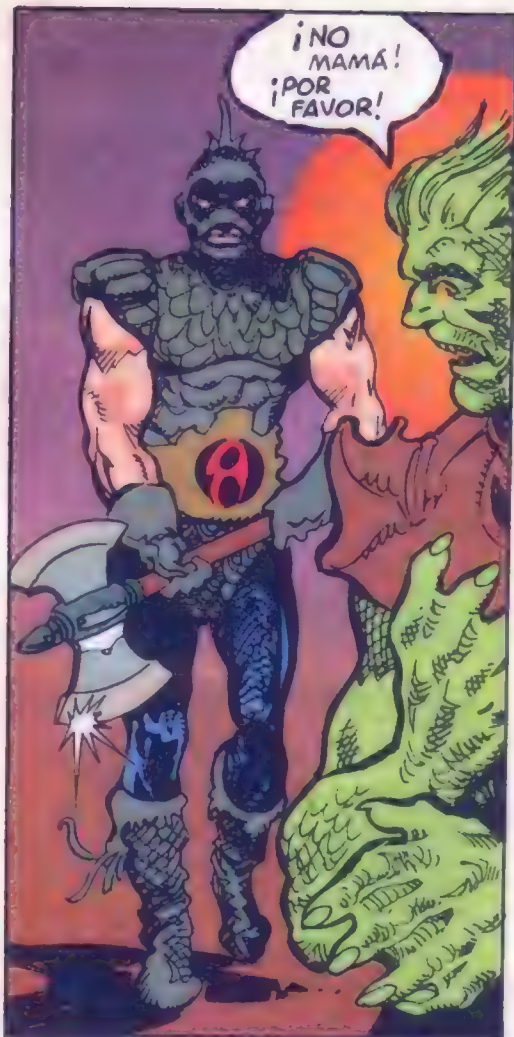
QUEDAS DESTERRADO
DE LA ATLÁNTIDA. TIENES HASTA
EL PRÓXIMO CAMBIO DE LA MAREA
PARA IRTE. Y, SI SE TE VUELVE A
VER EN ALGUNA DE LAS
DOS CIUDADES...

PERDERÁS EL
OTRO BRAZO.

¿EL "OTRO"
BRAZO?

NO LO
ENTIENDO.
¿CÓMO QUE
EL "OTRO"?

No!

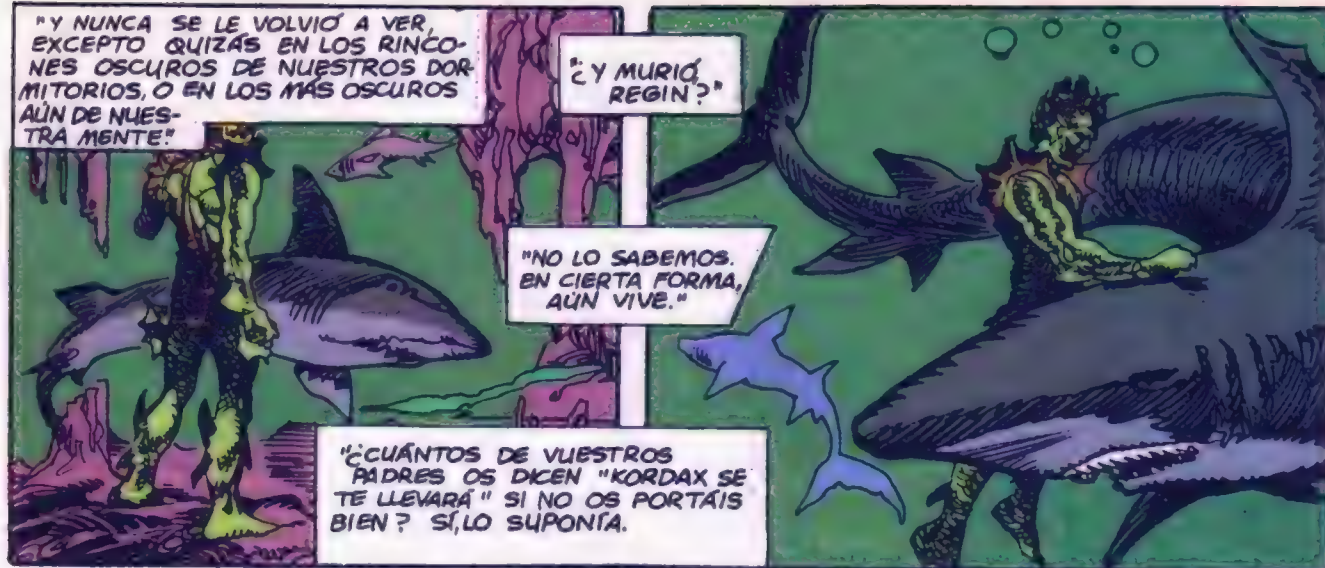


"Y NUNCA SE LE VOLVIÓ A VER, EXCEPTO QUIZÁS EN LOS RINCONES OSCUROS DE NUESTROS DORMITORIOS, O EN LOS MÁS OSCUROS AÚN DE NUESTRA MENTE."

"¿Y MURIÓ, REGIN?"

"NO LO SABEMOS. EN CIERTA FORMA, AÚN VIVE."

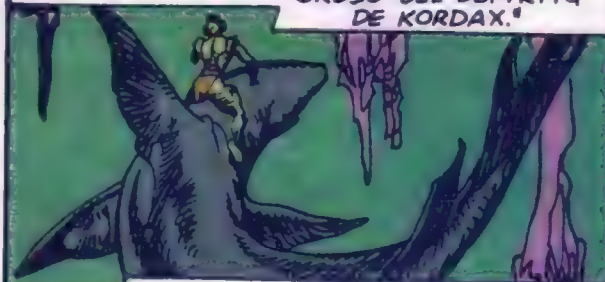
"¿CUÁNTOS DE VUESTROS PADRES OS DICEN 'KORDAX SE TE LLEVARÁ' SI NO OS PORTÁIS BIEN? SÍ, LO SUPONÍA."



"Y NO SOLO ESO, SI NO QUE SIEMPRE QUE NACE UN NIÑO CON EL PELO RUBIO SE DICE QUE TIENE LA MARCA DE KORDAX. SE LES CONSIDERA PARIAS... MUCHOS SE AFEITAN LA CABEZA O SE TINEN. SI ALGUNA VEZ NACIERA UN NIÑO DE CABELLOS RUBIOS EN LA FAMILIA REAL..."

"NO ME ATREVO A PENSAR QUE PASARÍA. TODOS SE PREOCUPARÍAN TERRIBLEMENTE POR EL SUPUESTO REGRESO DEL ESPÍRITU DE KORDAX."

"EN EL FONDO ES MUY INJUSTO. ES PURA SUPERSTICION. ORÍN NO LO HUBIERA APROBADO."



"Y ES QUE HA NACIDO UNA RELIGIÓN ALREDEDOR DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE SUCEDIERON HACÉ YA MUCHAS MAREAS."

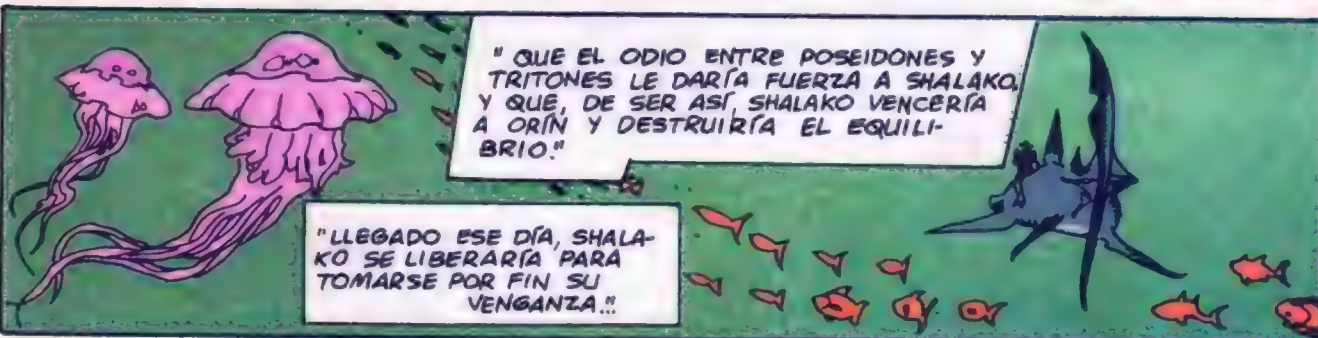
"TODA RELIGIÓN TIENE QUE TENER SUPERSTICIONES ¿NO?"

"Y ASÍ ES COMO LLEGÓ LA PAZ A NUESTROS PUEBLOS, PUESTO QUE TODOS SABEMOS..."



"QUE EL ODIO ENTRE POSEIDONES Y TRITONES LE DARÍA FUERZA A SHALAKO, Y QUE, DE SER ASÍ, SHALAKO VENCERÍA A ORÍN Y DESTRUIRÍA EL EQUILIBRIO."

"LLEGADO ESE DÍA, SHALAKO SE LIBERARÍA PARA TOMARSE POR FIN SU VENGANZA..."



"Y KORDAX REGRESARÍA PARA SU TRIUNFO DEFINITIVO."





Y AHORA
SI QUE SE
ACABO,
NIÑOS.

¡NO,
POR FAVOR,
REGIN!

¡SÓLO UN
POQUITO MÁS!
¡CUÉNTANOS EL NACH-
MIENTO DE FATIMA!
Y...

NO, ESO LO
SABE TODO EL
MUNDO. MEJOR
EL...



¿HAN
VUELTO A
RAPTARTE,
ES POSO
MÍO?

¡LA
REINA!

LO SENTIMOS,
MAJESTAD, NO...



IROS A
CASA,
NIÑOS...



¿INSTRUYES A UNA NUEVA
GENERACION?

VIENEN A
MÍ ÁVIDOS DE CONOCIMIENT-
TO, ¿COMO VOYA NEGÁRSELO?



¿Y LES CUEN-
TAS LA
VERDAD?

LES CUENTO LOS ORÍGE-
NES DE NUESTRAS CREEN-
CIAS. LES CUENTO QUE
PASÓ, COMO Y PORQUE.



¿Y TE
LIMITAS
A ESO,
A
EXPLICAR
LO QUE
VISTE?

PUES
CLARO.
¿QUE SI
NO?

ME PARECE
QUE NO
ENTIENDO
QUE INSINÚAS.



LO
ENTIENDES PER-
FECTAMENTE.

NO VAMOS
A VOLVER
A HABLAR
DE ESO,
¿VERDAD?

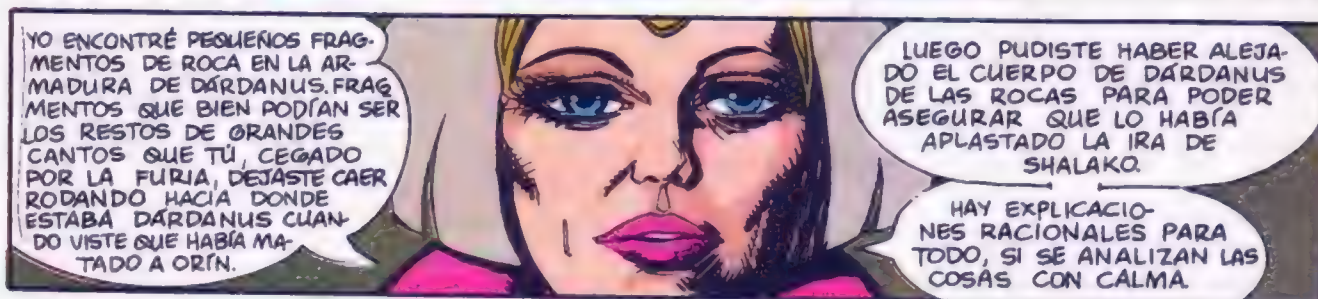
VI LO
QUE VI, Y EL
PUEBLO DE LA
ATLANTIDA LO
CREYÓ PORQUE...



POR-
QUE
QUERÍA
CREERLO.

DURANTE MUCHOS
AÑOS HE EVITADO
HABLAR DE ESTE
TEMA CONTIGO,
AMOR MÍO.

YO TAMBIÉN
ESTABA ALLÍ,
REGIN. MIENTRAS
TU TEJÍAS UNA HISTO-
RIA MUY CONVINCENTE
DE LUCHAS ÉPICAS ENTRE
MENSAJEROS DE LOS DIOS.



YO ENCONTRÉ PEQUEÑOS FRAG-
MENTOS DE ROCA EN LA AR-
MADURA DE DÁRDANUS. FRAG-
MENTOS QUE BIEN PODÍAN SER
LOS RESTOS DE GRANDES
CANTOS QUE TÚ, CEGADO
POR LA FURIA, DEJASTE CAER
RODANDO HACIA DONDE
ESTABA DÁRDANUS CUAN-
DO VISTE QUE HABÍA MA-
TADO A ORÍN.

LUEGO PUDISTE HABER ALEJA-
DO EL CUERPO DE DÁRDANUS
DE LAS ROCAS PARA PODER
ASEGURAR QUE LO HABÍA
APLASTADO LA IRA DE
SHALAKO.

HAY EXPLICACIO-
NES RACIONALES PARA
TODO, SI SE ANALIZAN LAS
COSAS CON CALMA.



FIONA...

YO NO
INVENTO LA
HISTORIA:
LA CUENTO.
LO QUE INSINUAS...
SERÍA INAPRO-
PIADO.

SI BIEN...

¿SI BIEN QUÉ?



ANTES DE
LA BATALLA ORÍN DIJO
QUE, TRAS EL HUN-
DIMIENTO, LOS AT-
LÁNTIDAS HABÍAMOS
DEJADO DE CREER
EN LOS DIOS...Y EN NO-
SOTROS MISMOS.



ASEGURO QUE NOS CON-
SUMIRÍAMOS SI ESO
NO CAMBIABA.



LA GENTE QUERÍA ALGO
EN LO QUE CREER.

ES
CIERTO QUE HAY
EXPLICACIONES RACIONA-
LES, COMO SIEMPRE, PERO
A VECES, PARA SOBREVIVIR
HAY QUE AFERRARSE A
LO IRRACIONAL...

...PENSAR
EN COSAS MÁS
IMPORTANTES
QUE UNO
MISMO.

SI HUBIERA UTILIZADO UN ATAQUE
COBARDE Y TRAICIONERO A ORÍN...
Y UN INMEDIATO DESPRENDIMIENTO DE
ROCAS PARA TEJER UN TAPIZ DE
CREENCIAS...

...Y
NO ES QUE LO ES-
TÉ RECONOCIEN-
DO...

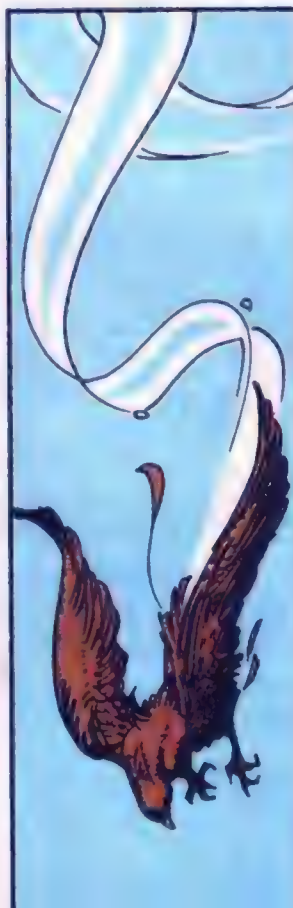
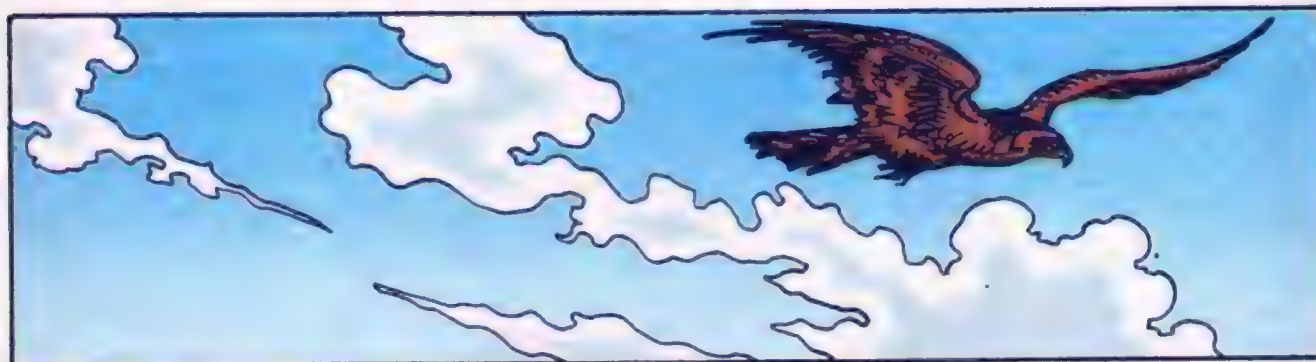
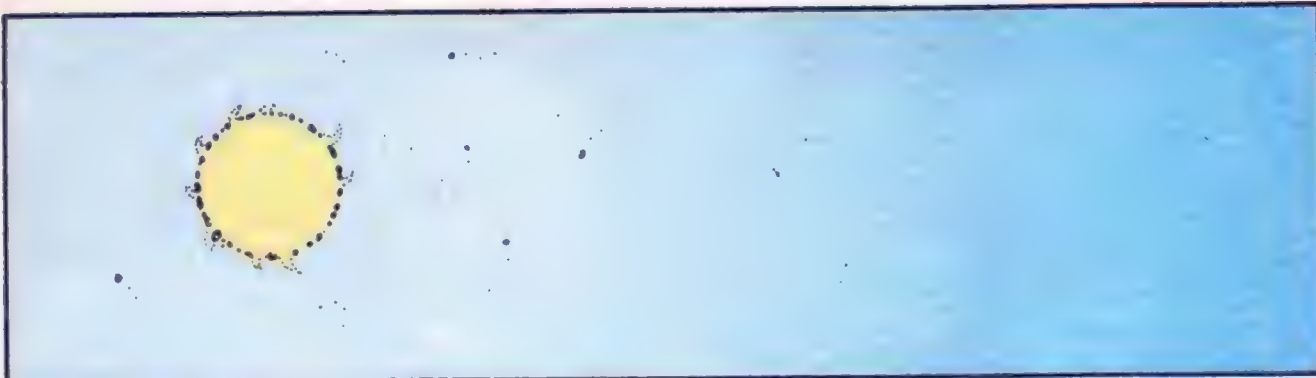


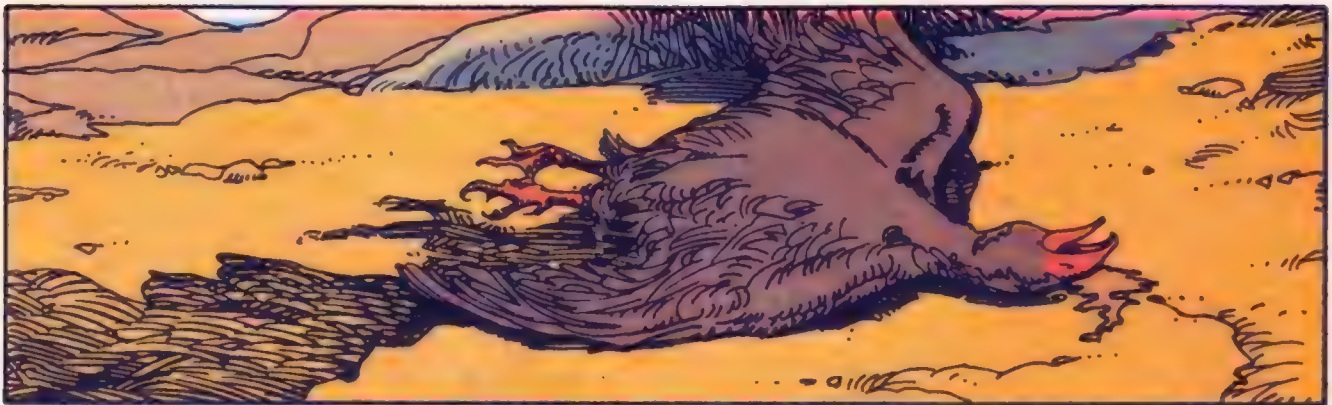
...ME GUSTARÍA
PENSAR...

...QUE A ORÍN LE
HUBIERA AGRADADO
SERVIR DE BASE
PARA...

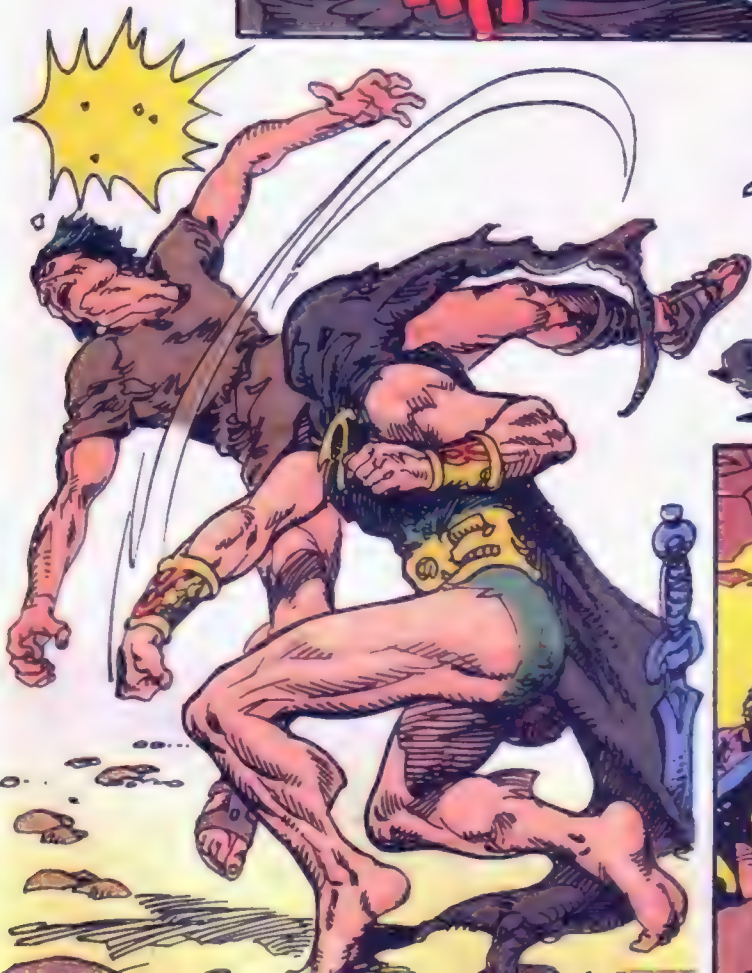
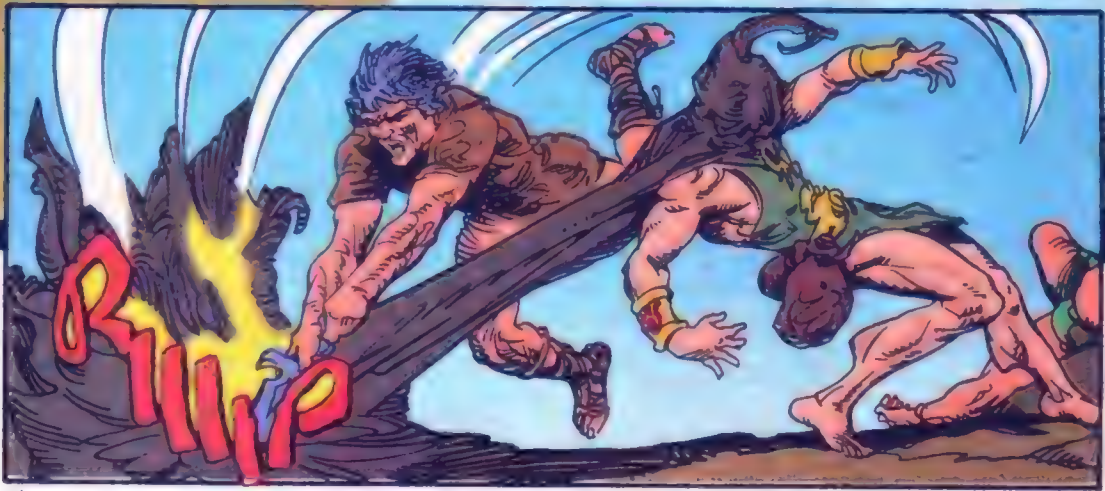
...EL NACIMIENTO
DE UNA

ASÍ TERMINAN
LA SAGA DE
ORÍN Y SHALAKO
Y LA
PRIMERA ERA
DE LA
ATLÁNTIDA.














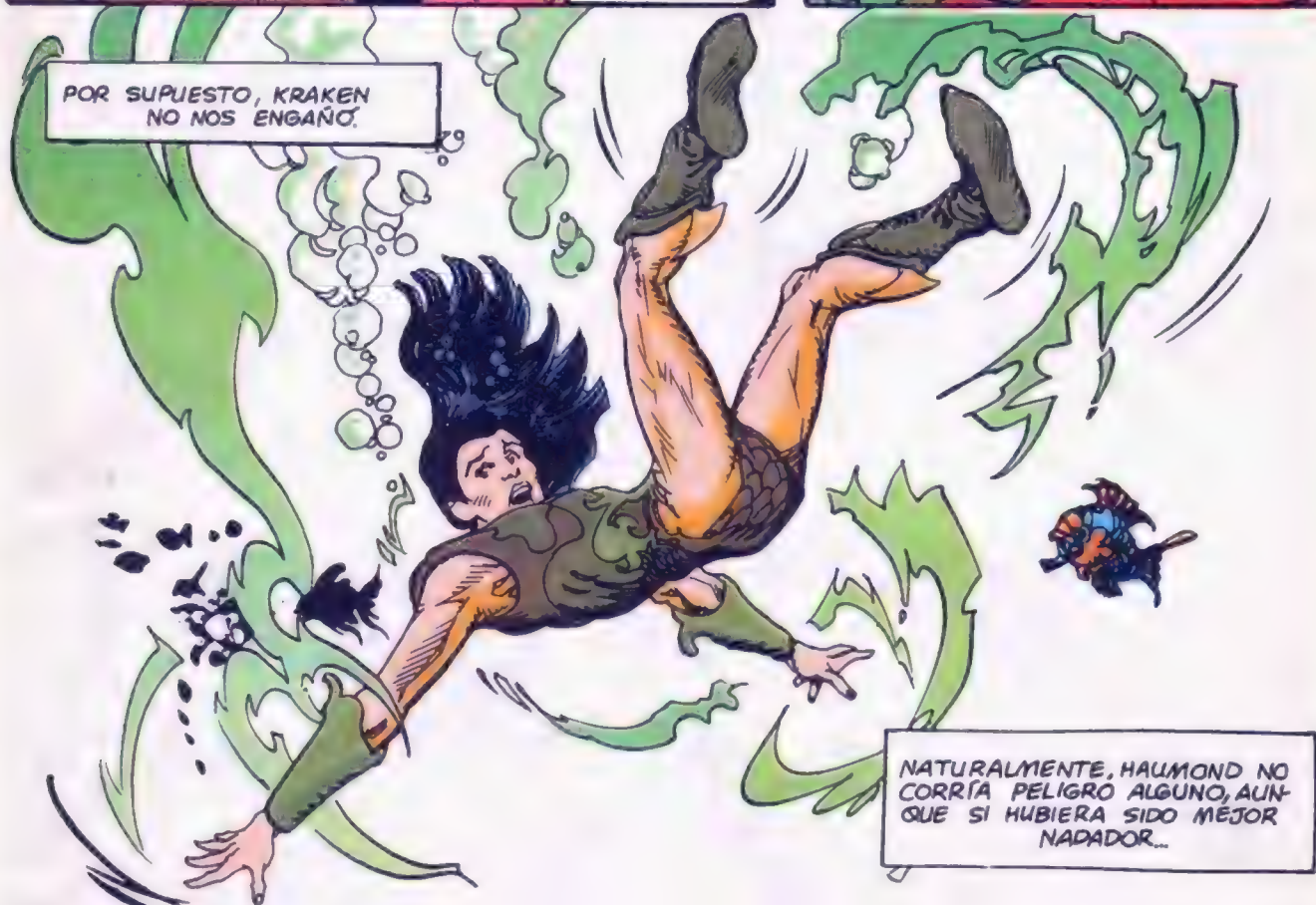
**¡DÉJAME
KRAKEN!**
¡NO TIENE
GRACIA!

¡DÍLO!
VENGA, HAUMOND,
DÍLO. DÍ:
"SOY UN
IMBÉCIL Y UN
COBARDE".

ERES
UN IMBÉCIL
Y UN COBARDE.

Capítulo 7:

**EL PRIMER
ENCUENTRO**








ATLÁN HABÍA NACIDO TAN NORMAL COMO SU HERMANO MAYOR, KRAKEN, PERO, SIENDO AÚN ADOLESCENTE, EL PELO HABÍA EMPEZADO A CAMBIARLE DE COLOR...

...HASTA VOLVERSE RUBIO, TAL Y COMO ES HOY.

NADIE SABÍA POR QUÉ, PERO LAS ANTIGUAS CREENCIAS SUBSISTÍAN AÚN EN PARTE.

...Y TODOS SE DIERON CUENTA DE QUE LE TENÍAN MIEDO.



TODOS MENOS UNO: SU HERMANO PEQUEÑO.

¡ATLÁN! ¡ES MARAVILLOSO! ¡CREÍA QUE NO TE VOLVERÍA A VER!

¡NO HAS ENVEJECIDO NADA!



¿Y PAPÁ?

¿ES QUE NO ME DICES...?



AQUÍ ESTOY.

Y, LA VERDAD, NO ESPERABA QUE VOLVIESES.



¿ESTÁS DESILUSIONADO, GRAN HOMBRE?

ESTOY... SORPRENDIDO.

SIÉNTETE HALAGADO. NO ME SUELO SORPRENDER.



¿SERÁ POSIBLE SORPRENDERTE DOS VECES EN TAN POCO TIEMPO?

LO DUDO MUCHO.

¿Y SI TE DIJERA QUE LLEVO UN ANIMAL MITOLÓGICO EN LA BOLSA?



¿QUE ORÍN NOS AMPARE!

¡NO PUEDE SER! ES...



PENSÉ QUE TE INTERESARÍA. ¿LO VES, PAPÁ? TENÍA RAZÓN...

NO ESTAMOS SOLOS.





MINISERIE
DE 7
EPISODIOS

GUERRA DE
CONQUISTA

CRONICAS DE ATLANTIS

FOR PETER DAVID Y PETER M. MARCO

NUM. 6
250 PTS.


ediciones
zinco



00006



4090-115292



CRONICAS DE ATLANTIS

MITOS Y RELIGION SOBRE ATLANTIS

Científicos y teólogos se han visto fascinados por los mitos y coincidencias en las tradiciones y religiones que existen a lo largo del mundo. Civilizaciones separadas por miles de kilómetros y Océanos de distancia han desarrollado mitos paralelos que continúan siendo de gran interés y curiosidad. Por supuesto, el misterio se desvanece cuando se recuerda que la antigua Atlántida, cuna de la Humanidad, es el origen de todas esas religiones, mitos y creencias. Las historias que sirvieron para el consuelo espiritual del pueblo atlante, fueron las mismas que los exiliados de la tierra perdida llevaron a todas las partes del globo.

Es irónico que la propia Atlántida haya sido fuente de leyendas por el mero hecho de su existencia. Muchas de las ideas que tenemos sobre la Atlántida actualmente, provienen de las referencias de Platón en sus diálogos entre Timeo y Critias. Pero no es la única versión. Hesíodo y sus Islas Afortunadas, Homero en la Odisea, el mito portugués de Antilia, el celta de Avalon y Lyonesse, el francés de la Isle Verte...

La enorme divulgación de las leyendas sobre la Atlántida implica que fueron propagadas por los propios atlantes. Esto apoyaría la teoría de que varios equipos de exploración llegaron a la superficie y se integraron en las distintas sociedades de la época. Por ejemplo, en el folklore de Sudamérica se habla de cuatro grandes cataclismos que destruyeron la mayor parte de la población mundial: El Gran Fuego, La Larga Noche, La Inundación y El Invierno de Frio. El paralelismo con los hechos reales del hundimiento de la Atlántida son obvios. El Gran Fuego se refiere al intento de desintegrar el meteorito gigante con la ciencia del láser. La Larga Noche es el eclipse de Sol durante el suceso. La Inundación no hace falta explicarla. Y El Invierno de Frio se debió a la situación de Poseidonis en el gélido Océano Atlántico.

Estos mitos sobre "El Fin del Mundo" se repiten en otras religiones. Los Nórdicos hablan del Ragnarok y la desaparición de los dioses, tras la destrucción del Sol. El tema más encontrado es el de la Inundación o Diluvio, un suceso tan traumático que se halla en todas las religiones del mundo. Negar que tal hecho ocurriera sería pecar de falta de sentido común. Los cristianos tienen en el Arca de Noé una de sus mejores pruebas respecto al Diluvio. Pero hay muchas otras religiones que hablan de ello.

Estoy convencido de que supervivientes de la Atlántida se establecieron en América, sobre todo en el Centro y el Sur. Las tribus Araucanas del Perú, por ejemplo, afirman que el Diluvio lo provocó la rivalidad entre dos monstruosas serpientes, Kaikai y Trenten. Esto es extraordinariamente similar a la creencia de los atlantes de que el cataclismo cósmico y el consiguiente Diluvio y Hundimiento se debió a la rivalidad entre Suula y Pallais, las diosas del Aire y el Agua respectivamente. Y podemos ir un poco más allá. Sabemos, por referencias del primer volumen de las Crónicas que el legendario Arión surcó el mar con una nave tras el primer hundimiento de la Atlántida y las tierras vecinas. Creo que Arión y su gente son responsables de lo que se ha tomado por un hecho "bíblico", sobre todo en las leyendas de Europa. En cambio, los grupos exploradores enviados por Orin serían responsables de las leyendas americanas, ya que no hay ninguna referencia a un "arca" en sus mitos.

Las leyendas de enormes serpientes enfrentadas mencionadas anteriormente surgen del concepto religioso de que el Cielo y la Tierra son similares en su naturaleza. Los científicos pondrían en duda tal afirmación, pero para nuestros antepasados era muy simple: ambos representaban lo des-

conocido. Las creencias religiosas, desde Suula y Pallais a la babilónica Tiamat o al Antiguo Testamento, donde se asevera que Jehová modeló el Cielo y la Tierra de la misma nebulosa, nos da un punto de contacto, un lazo en común.

En el próximo artículo exploraremos más los mitos de la Atlántida y especialmente los referidos a los Dioses Oscuros.

BIBLIOGRAFIA:

Berlitz, C. "Los Misterios de Atlantis", 1969.

De Camp, L. Sprague. "Continentes Perdidos", 1954

Hodding, N. "Suula y Pallais. Los Dioses Arcanos" 1947.

Wauchope, R. "Tribus Perdidas y Continentes Hundidos", 1962.

El Doctor R. K. Simpson, descubridor y traductor de las Crónicas de Atlantis, es profesor de Arqueología y teología en la Universidad de Ithaca. Su próxima autobiografía, "Sobre las Olas", será publicada en 1992.



"HAS RECORRIDO UN LARGO CAMINO... ¿CÓMO HAS DICHO QUE TE LLAMAS?"

"SOLÓN, SUMO SACERDOTE."

"SÍ, SOLÓN, ESO ES."

"DEBES PERDONAR, SOLÓN, LAS DIVAGACIONES DE LA MENTE DE UN ANCIANO."

"ASÍ QUEERES DE GRECIA, ¿NO?"

"SÍ, SUMO SACERDOTE, DE ATENAS. HE EMPRENDIDO UN LARGO VIAJE EN BUSCA DE CONOCIMIENTOS QUE LLEVAR A LOS MÍOS."

"EL CONOCIMIENTO, UNA BÚSQUEDA MARAVILLOSA, SOLÓN."

NO CUESTA NADA ALMACENARLO NI DISTRIBUIRLO.

EL CONOCIMIENTO. ¿QUÉ TE GUSTARÍA SABER, SOLÓN?

LO QUE QUERÁIS COMPARTIR CONMIGO.

DE ATENAS, ¿NO?

¿TE INTERESARÍA CONOCER UNA HISTORIA SOBRE LOS ANTIGUOS ATENIENSES? ¿UNA HISTORIA SOBRE VALIENTES HAZAÑAS CONTRA UN ENEMIGO ARROLLADOR?

SÍ, SUMO SACERDOTE, LOS RASTROS ESCRITOS DE LOS ANTIGUOS SON CASI INEXISTENTES. NUESTROS ANTEPASADOS NOS SON DESCONOCIDOS.

ESCUCHA, PUES, SOLÓN...

ESTE EPISODIO CORRESPONDE A THE ATLANTIS CHRONICLES 6 (AGOSTO 1990) DE LA EDICIÓN AMERICANA

CRONICAS DE ATLANTIS. Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9.º. 08011 Barcelona. • Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103. • Copyright © Edición española: Ediciones Zinco, S. A. • Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc., y se editan bajo licencia de la misma. • Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). • Distribuidor: Coedis, S. A., Avda. Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei, Barcelona. Tel. 93/680 03 60 • Exclusiva de Publicidad: SERJO Publicidad, S.L. (Barcelona). Teléf. 415 69 62, fax 415 67 36 • D. L.: B/8632/91.

" ESCUCHA UNA HISTORIA DE UN TIEMPO,
HACE UNOS NUEVE MIL AÑOS, CUANDO
UNA GRAN HORDA CONOCIDA COMO LAS
GENTES DEL MAR DEL NORTE ARRASÓ
NUESTRA TIERRA.

" VINIERON DE UN LUGAR OCUL-
TO, ARMADOS Y ÁVIDOS DE
CONQUISTAS.

" EL LUGAR OCULTO
SE LLAMABA... LA
ATLÁNTIDA. "



CAPÍTULO 8:

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

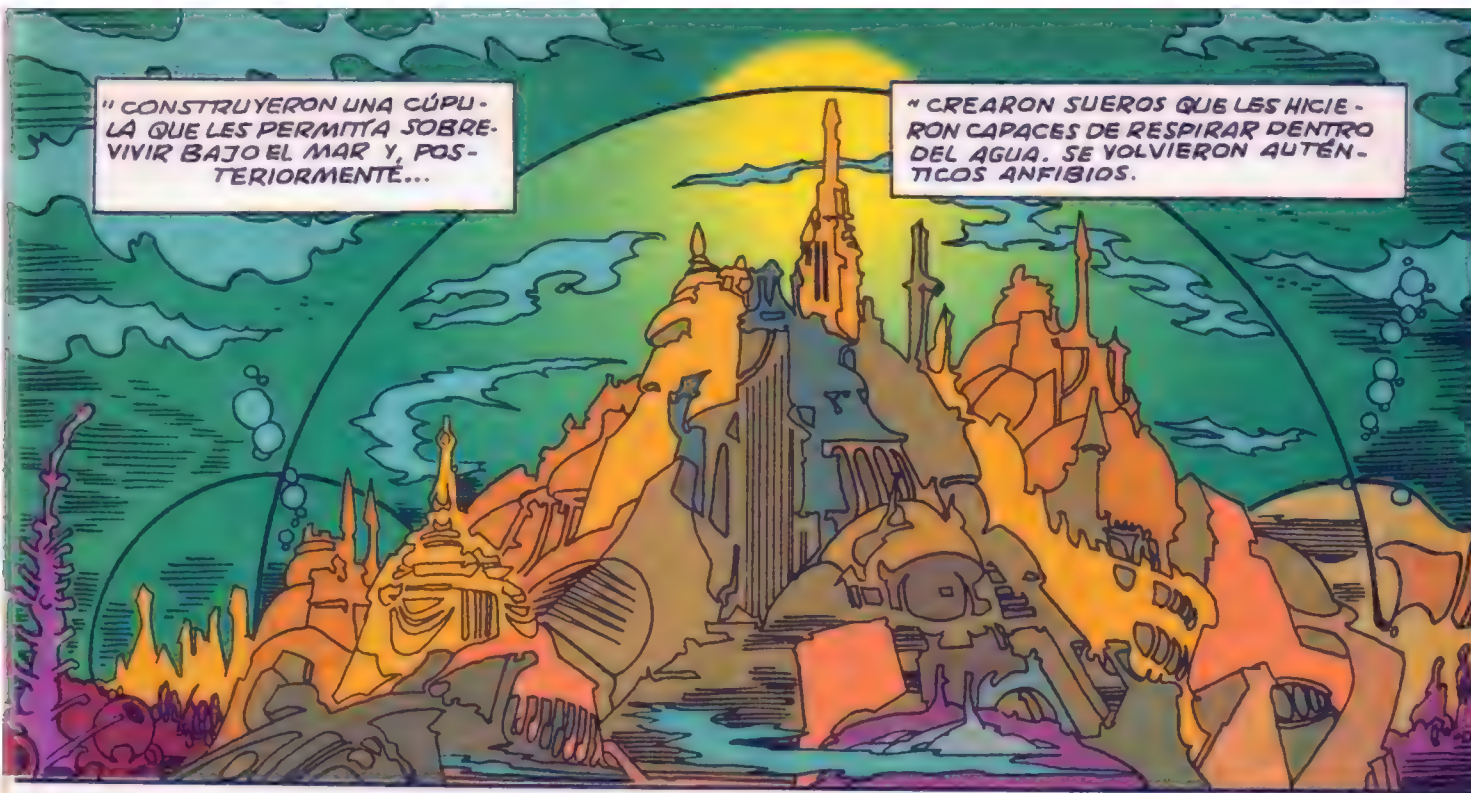


TRANSCRITO Y ADAPTADO POR:
PETER DAVID
COLOR — ERIC KACHELHOFER
ARTE — ESTEBAN MAROTO
TRADUCCIÓN — CARLOS MAYOR
ROTULACIÓN — ROSA CORBERA



"CONSTRUYERON UNA CÚPULA QUE LES PERMITA SOBREVIVIR BAJO EL MAR Y, POSTERIORMENTE..."

"CREARON SUEROS QUE LES HICIERON CAPACES DE RESPIRAR DENTRO DEL AGUA. SE VOLVIERON AUTÉNTICOS ANFIBIOS."



"TIEMPO DESPUÉS, LA CÚPULA SE LES HIZO PEQUEÑA E HICIERON SUYOS NUEVOS TERRITORIOS."

"PERO NUNCA LLEGARON A SALIR DEL OCEANO..."



"... YA QUE CREÍAN, TAL Y COMO SE LES HABÍA ENSEÑADO GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, QUE EL MUNDO DE LA SUPERFICIE HABÍA SIDO ARRASADO. LOS EQUIPOS DE EXPLORACIÓN QUE HABÍAN ENVIADO NUNCA REGRESARON."

"Y ASÍ VIVIERON FELICES, SINTIÉNDOSE LOS AMOS DEL MUNDO..."



"HASTA EL DÍA..."

"DEL GRAN DESCUBRIMIENTO."





NUNCA ME IMAGINÉ QUE LLEGARÍA A VER ESTE DÍA.

CREÍA QUE ERAN MITOS.

PUES PARECE QUE NO.

UN PAJARO. HAY QUE VER... UN PAJARO...



" EN AQUELLA ÉPOCA, GOBERNABA LA ATLÁNTIDA EL CONSEJO DE LOS DIEZ, FORMADO POR REPRESENTANTES DE LAS DISTINTAS REGIONES DE SU VASTO IMPERIO SUBMARINO.

EL PRIMERO DE LOS DIEZ ERA HONSU EL CONQUISTADOR, DESCENDIENTE DIRECTO DEL VENERABILÍSIMO ORÍN Y, SEGÚN ALGUNOS RUMORES, TAMBIÉN DEL HERMANO DEL VENERABILÍSIMO ORÍN, EL PERVERSO SHALAKO.



" AUNQUE VARIOS DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO ESTUVIERAN HABLANDO A LA VEZ, CUANDO HABLABA HONSU, ELLOS CALLABAN...

" PORQUE SABÍAN LO QUE MÁS LES CONVENÍA. "







¡NI
HABLAR !



¡LOS IDÍ-
LICOS NO LO
VAMOS A
PERMI-
TIR !

SIÉNTATE,
SHAYERA.



LOS IDÍLICOS CREE-
MOS EN LA PAZ Y EN
NADA MÁS.

LA PAZ
ES ABU-
RRIDA.

¿NO HAY OTRO
CAMINO ? ¿HAS
OLVIDADO QUE LA
GUERRA CASI ACABÓ
CON NUESTROS
PUEBLOS ?

¿HAS OLVIDADO QUE
PASARÍA SI DEJÁRAMOS EN-
TRAR LA FURIA Y LA INTOLE-
RANCIA EN NUESTRAS
ALMAS ?



¿NO ? ¿PUEDE
QUE LOS DEMÁS OS
DEJÉIS INTIMIDAR
POR ESTE TIRANO,
PERO YO NO !



¿DE QUÉ
ESTA
HABLAN-
DO ?

DE LE-
YENDAS.



¿LEYENDAS ?
SON LA BASE
DE NUESTRA
SOCIEDAD !

¿PARA NOSOTROS
SON CREENCIAS MUY
ARRAIGADAS !



¿MUY BIEN, RECORDEMOS
LAS LEYENDAS ! ¿RECORDE-
MOS QUE ORÍN NUNCA TUVO
MIEDO DE LUCHAR !

¿QUE EL LEGADO DE
PAZ QUE NOS PREDICAN
ESTÁ BASADO EN LA GUE-
RRA ETERNA !

¿YO DESCEN-
DO DE ORÍN Y SE
LO QUE HUBIERA
QUERIDO !



"LOS IDÍLCICOS SE NEGARON
A ACATAR LA DECISIÓN
DEL CONSEJO..."

"ASÍ QUE SE FUERON DE LA
ATLÁNTIDA Y SE INSTALARON
EN EL VALLE, LEJOS DE LAS
CÚPULAS, EN EL QUE VIVEN
AÚN HOY."



NO ES
JUSTO
DONA.

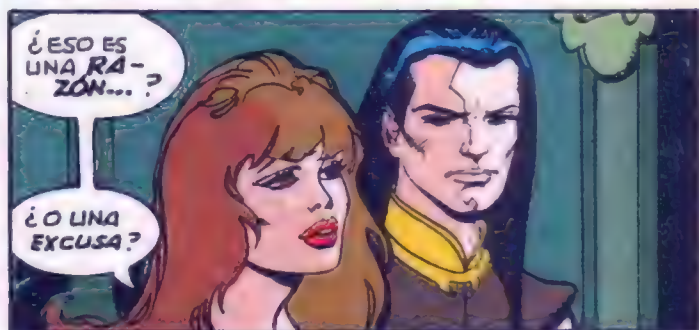
LOS IDÍLCICOS
TIENEN RAZÓN.
LA PAZ LO ES
TODO.

PERO NO,
MI PADRE
CONSIGUE SU
GUERRA Y
LOS IDÍLCICOS
SE EXILAN.



¿Y POR QUÉ
NO TE VAS
CON ELLOS?

TENGO
QUE QUE-
DARME CON
MI FAMI-
LIA.



¿ESO ES
UNA RA-
ZÓN...?

¿O UNA
EXCUSA?



¡ATLÁN!

TODO ESTO
ES CULPA
TUYA.

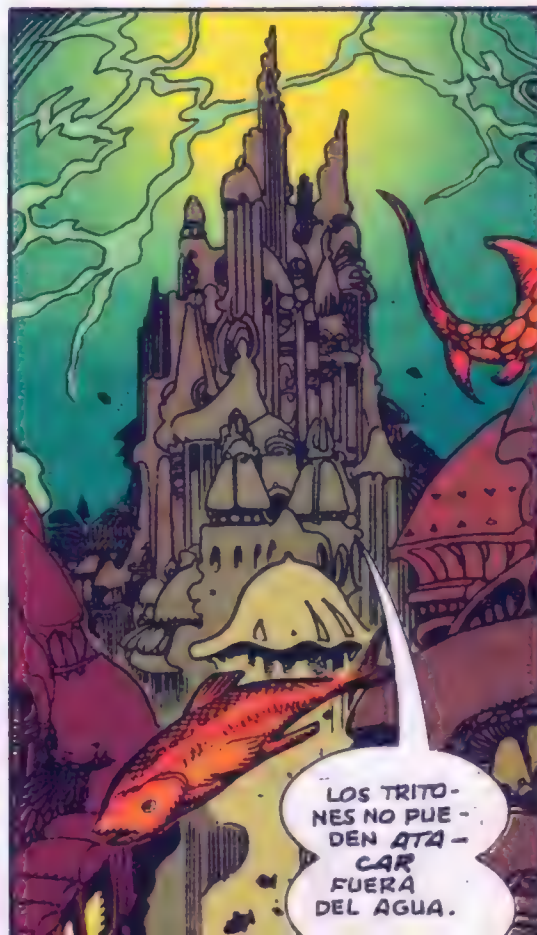
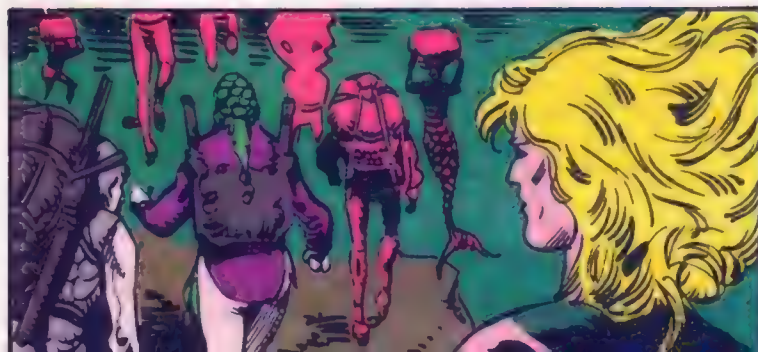
ME PARECE BIEN
QUE TE HAYA DADO POR
IR AL MUNDO DE LA SU-
PERFICIE...



PERO ¿POR QUÉ
TENÍAS QUE IMPLI-
CARNOS?



TODO LO QUE PASA
HA DE PASAR, SHA-
YERA. NI DESEOS
NI RECRIMINACIO-
NES PUEDEN CAM-
BIAR ESO.





ESO ES EVIDENTE, SEÑORES.

AÚN ASÍ, ESTOY CONVEN-
CIDO DE QUE EN UN COMBATE
EN EL MAR NOS SERÁN
INDISPENSABLES.

POR CIERTO, ¿DÓN-
DE ESTÁ KRAKEN? ¿LE
HA VISTO ALGUIEN?



KRAKEN!
UN MO-
MENTO

AHORA
NO, HAU-
MOND. PA-
PÁ ME ESTÁ
ESPERAN-
DO.

TIENES
QUE DISUA-
DIRLE, KRA-
KEN.



¿POR
QUÉ, EN
NOMBRE
DE ORÍN?

POR QUE ESTA GUE-
RRA SÓLO NOS VA A
TRAER DESASTRES Y PORQUE...



PORQUE TE DA
MIEDO QUE
CUANDO CON-
SIGA HONO-
RES EN COM-
BATE PAPÁ
ME APRE-
CIE AÚN
MÁS.

SE TE NOTA MUCHO,
HAUMOND. ERES MÁS TONTO
QUE UN BESUGO.



SÍ, ERES
UN BESUGO.



PERDONA EL
RETRASO, PAPÁ.

HE TENIDO QUE
DESHACERME DE
UN PEZ MUY
PEGAJOSO.



¿CÓMO ES QUE SABÉIS TODAS ESAS COSAS, SUMO SACERDOTE?

¿CÓMO CONOCÉIS HECHOS SUCEDIDOS EN LAS PROFUNDIDADES DEL GRAN MAR DEL NORTE?

¿NO BASTA CON QUE LO SEPA?



SI DUDAS DE MIS PALABRAS, ME CALLARÉ.

POR MÍ NO PIERDAS MÁS EL TIEMPO.

¿QUIERES QUE CONTINUE?



SÍ, POR FAVOR.

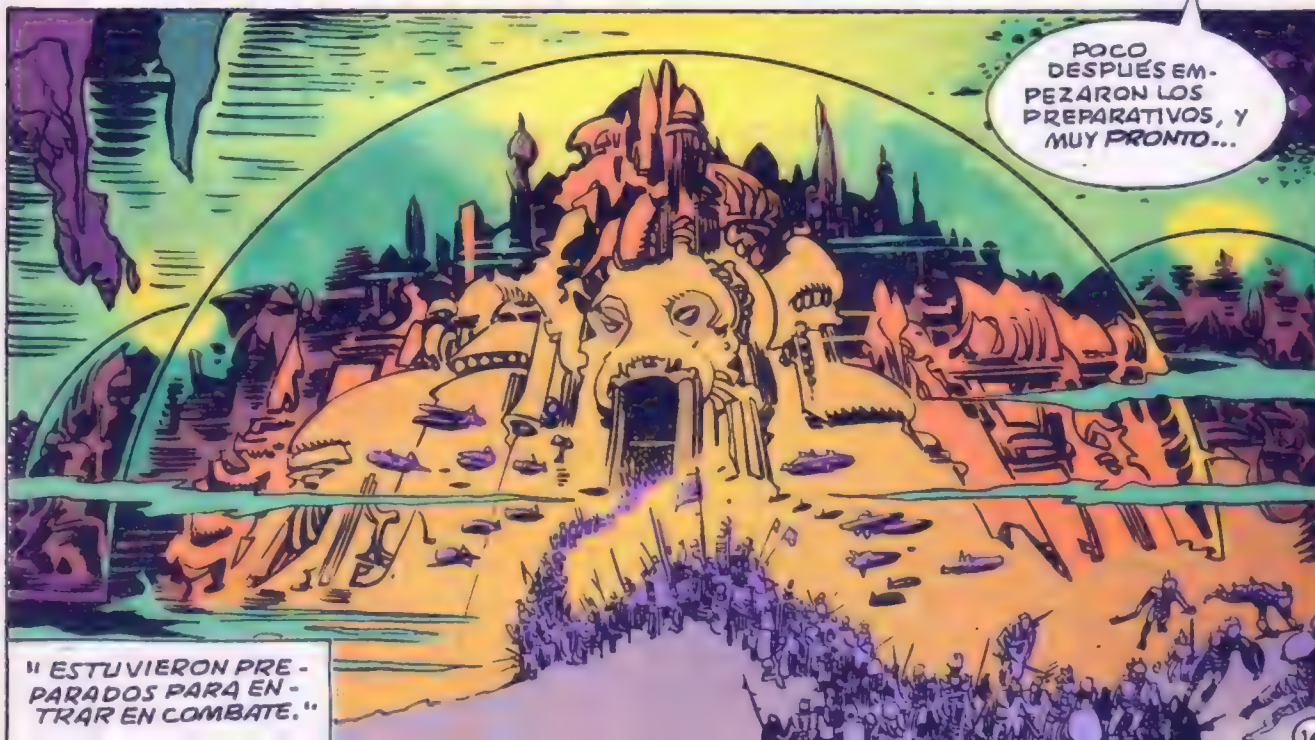
YA ME PARECÍA...

MUY BIEN, ¿POR DÓNDE IBA?



POR EL PEZ PEGAJOSO.

AH, SÍ



POCO DESPUÉS EMPEZARON LOS PREPARATIVOS, Y MUY PRONTO...

"ESTUVIERON PREPARADOS PARA ENTRAR EN COMBATE."



¿NO ES IMPRE-
SIONANTE,
LORELEY?

EL MAYOR
EJERCITO DE
LA HISTORIA DE
LA ATLÁNTIDA
ESPERA UNA
ORDEN MÍA
PARA ATACAR.



DALES
EJEMPLO,
MI REY.

CUANDO EMPIECE LA BATA-
LLA, DEMUÉSTRALES QUE NO
TEMES ESTAR EN PRIMERA
LÍNEA.

ASÍ HA
DE
SER.



PERO CUIDA BIEN
DE LA SEGURIDAD DE
TUS HIJOS, PUESTO QUE,
SI TE SU CEDIERA ALGO
LA TRAGEDIA SERÍA
MUCHO MAYOR SI...



NO NOS
SUCEDERÁ
NADA A NIN-
GUNO. Y NO TE
ATREVAS A
DARME
ÓRDENES.

YA TIENES BASTAN-
TE. LA VÍSPERA DE
LA REUNIÓN DEL
CONSEJO ATENDÍ A
TUS RUEGOS DE QUE
CONQUISTÁSEMOS EL
MUNDO DE LA SUPER-
FICIE...

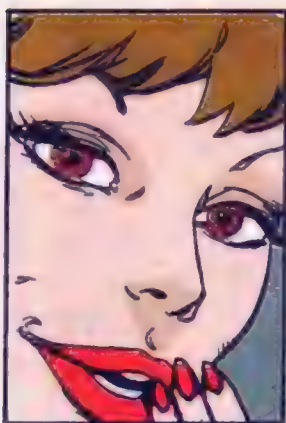
PERO NO CREAS
QUE YA NO SOY CA-
PAZ DE PENSAR.



LE
ARRAN-
CARÍA EL
CORAZÓN A
QUIEN DIJE-
SE QUE LA
REINA LORE-
LEY PIEN-
SA ESO.



EVIDENTEMENTE, LORE-
LEY QUERÍA QUE HONSU
ESTUVIERA EN PRIMERA
LÍNEA PARA QUE CAYE-
RA EN COMBATE... Y
KRAKEN PUDIERA GO-
BERNAR LA ATLÁNTI-
DA. HAUMOND LE IM-
PORTABA AÚN ME-
NOS.



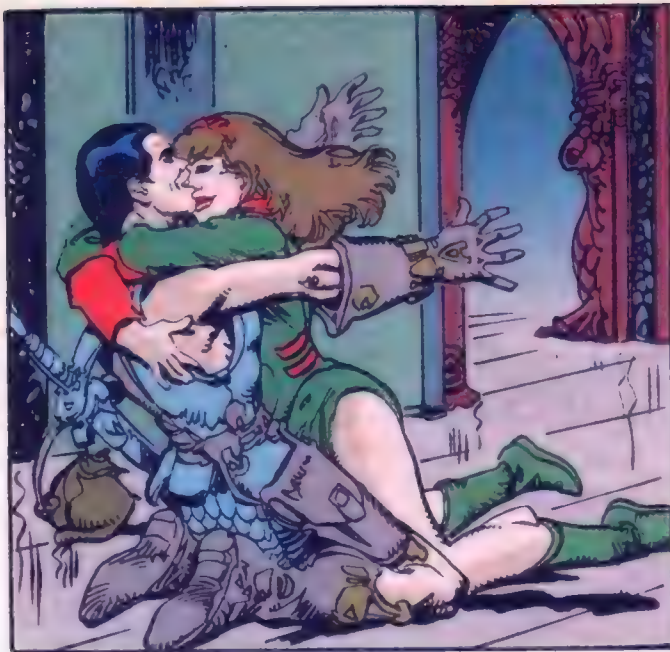
¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE PROMETERTELO, HAU-MOND?

JE, JE, JE.

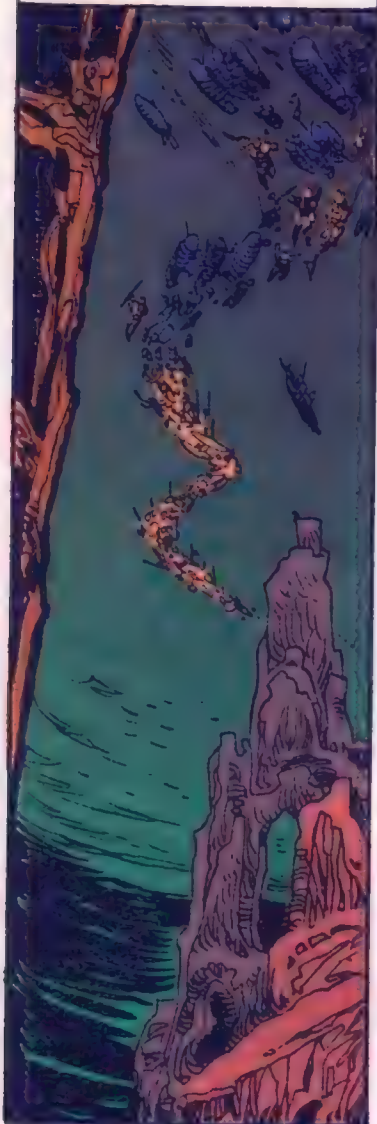
JA JA, JA, JA.

¿ME LO HABÍAS PROMETIDO?





"Y ASÍ SE INICIÓ LA GRAN MIGRACIÓN."

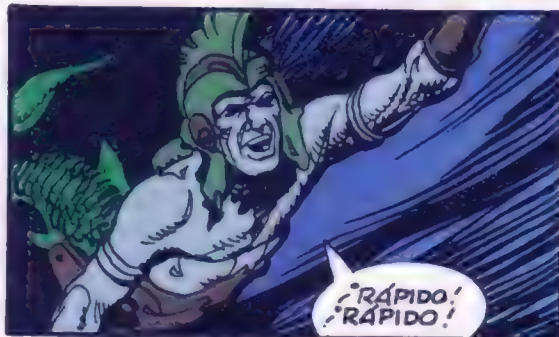


"FUE UN VIAJE LARGO Y ARRIESGADO. HACÍA MUCHO TIEMPO QUE LOS TIBURONES HABÍAN DEJADO DE MERODEAR POR LOS ALREDEDORES DE LA ATLÁNTIDA..."

"PERO, LEJOS DE LOS CONFINES ACOGEDORES DE LA CIUDAD, LOS ATLÁNTIDAS ESTABAN EN PELIGRO."



"Y TAMBIÉN HABÍA... OTROS PROBLEMAS..."



"RÁPIDO, RÁPIDO!"

"QUE LA AVANZADILLA PRONTO DESCUBRIÓ..."



CREO QUE ES...

¡SÍ! ES LUZ!

NO, ESPERAD...



HAY ALGO RARO... ME SIEN TO...



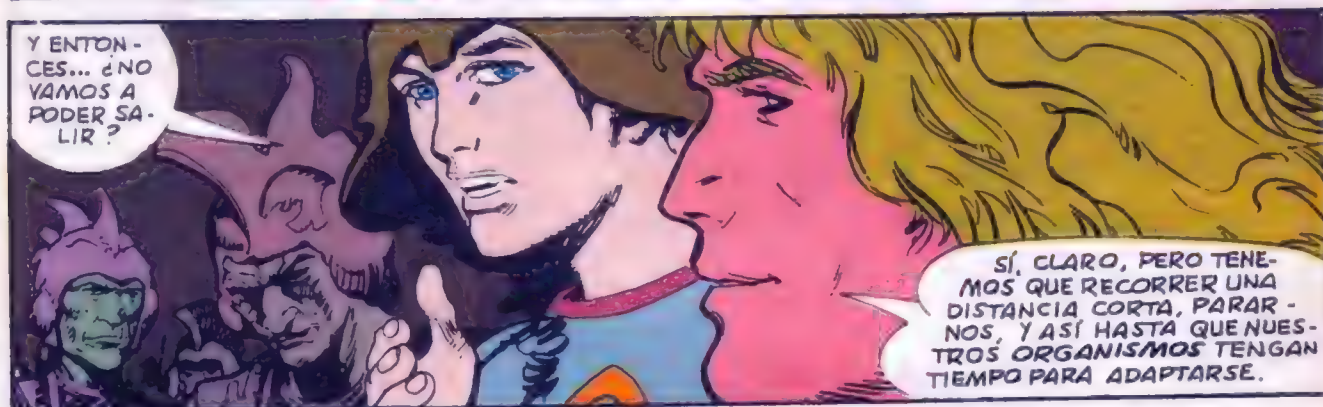
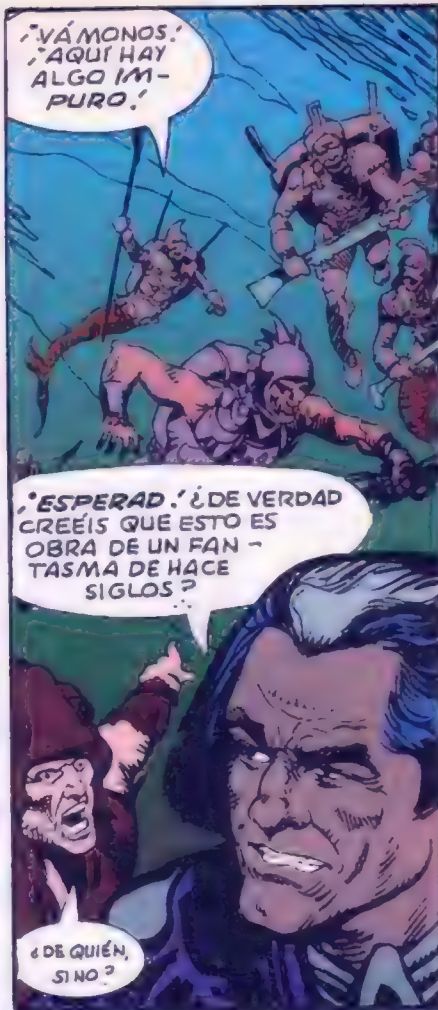
AAAAA
ARRGGH
HH

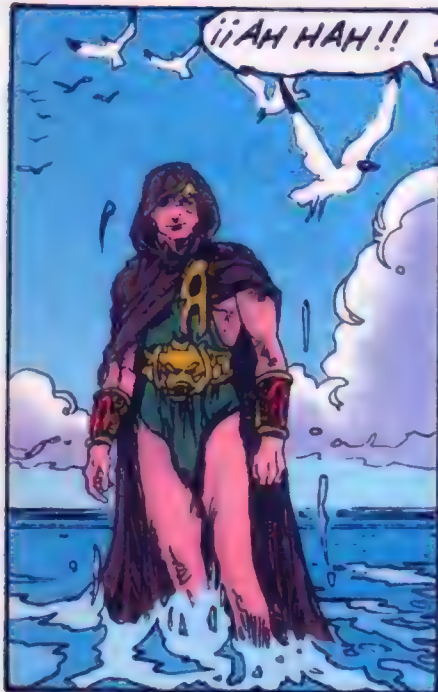
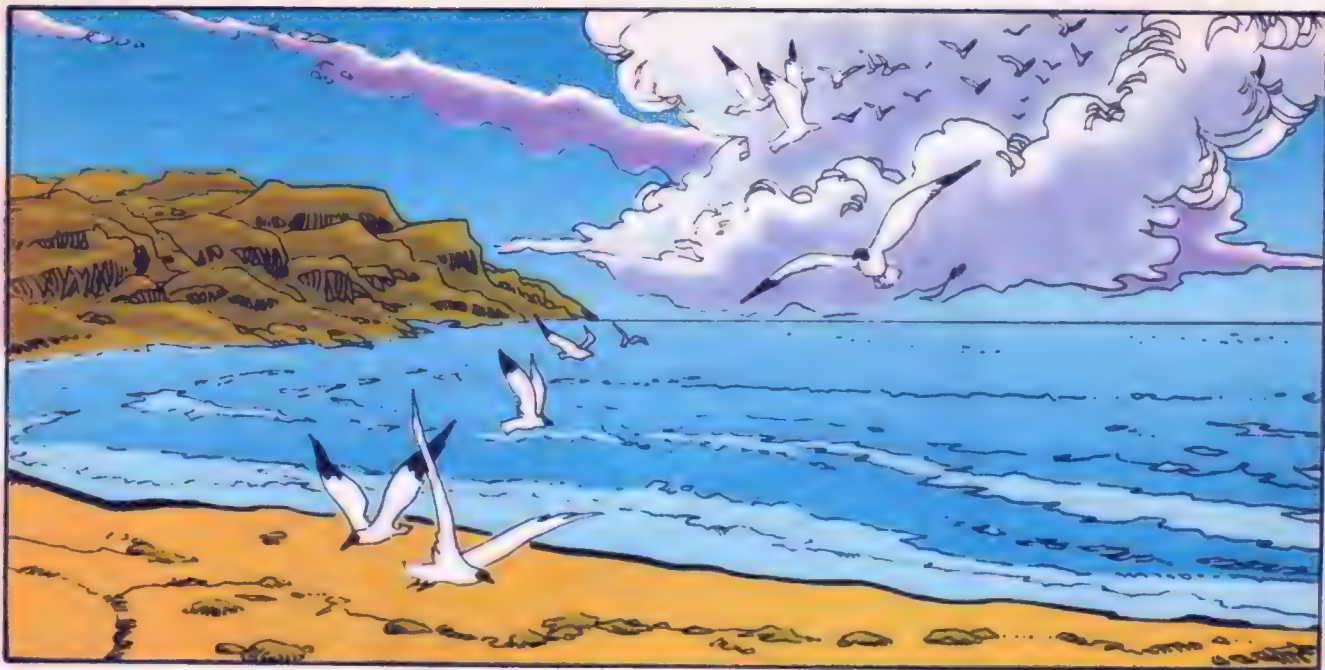
¡ALTO! ¡ALTO TODAS LAS TROPAS!

¿QUÉ LE HA PASADO A LA AVANZADILLA?



OS DICE QUE FUÉRAIS DESPACIO.

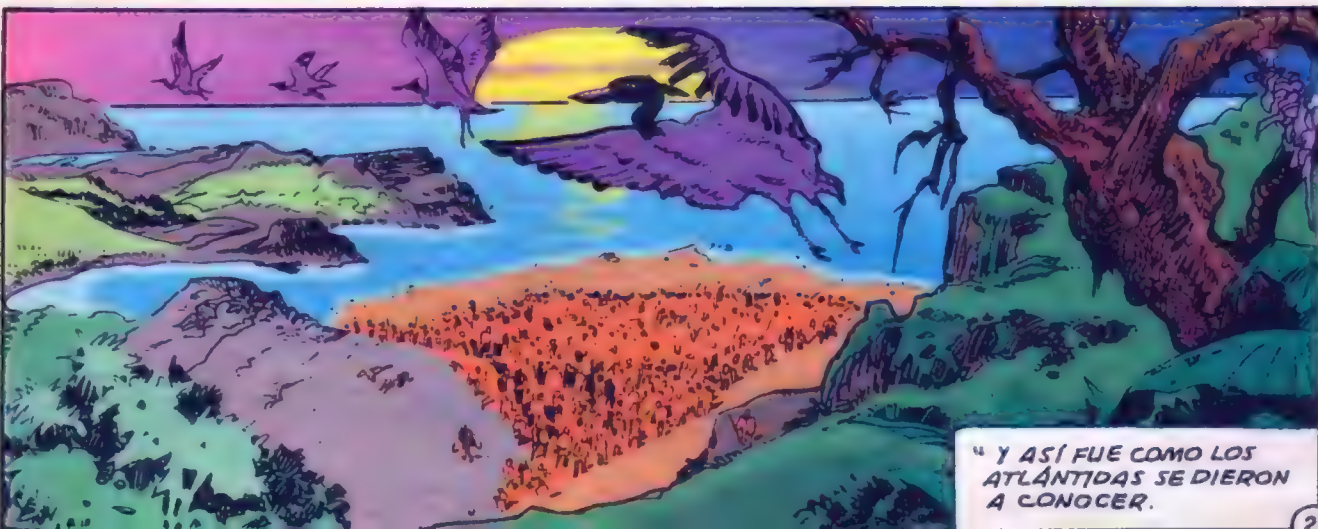




NO HE VUELTO SOLO



“EL PRIMERO” HE SIDO EL PRIMERO EN MATAR!



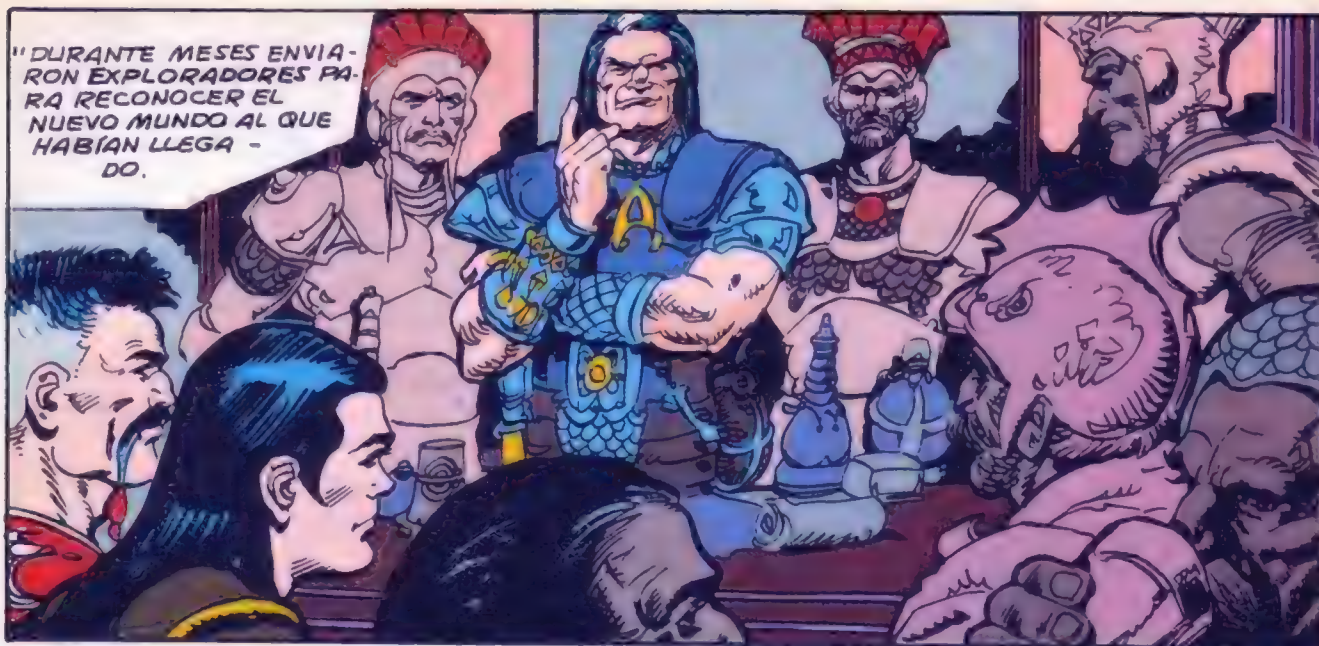
“Y ASÍ FUE COMO LOS ATLÁNTIDAS SE DIERON A CONOCER.”

" LOS ATLÁNTIDAS NECESITABAN UNA BASE DE OPERACIONES ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE VIAJAR CONTINUAMENTE AL FONDO DEL MAR...

" ASÍ QUE RECORRIERON LA COSTA CONTINENTAL EN BUSCA DEL LUGAR IDEAL Y LO ENCONTRARON EN UNA ISLA QUE BAUTIZARON CON EL NOMBRE DE BAZILIA EN HONOR DE UN FAMOSO GUERRERO.

" ALLÍ CONSTRUYERON UNA MAGNÍFICA CIUDAD CUYAS AGUJAS BRILLABAN BAJO EL SOL.





"DURANTE MESES ENVIARON EXPLORADORES PARA RECONOCER EL NUEVO MUNDO AL QUE HABÍAN LLEGADO."



"SUS DESCUBRIMIENTOS LES PERMITIERON PLANEAR BIEN LA MIGRACION."

"Y, CADA VEZ QUE SE ALZABA UNA VOZ DISCONFORME (NORMALMENTE LA DE HAUMOND), ERA ACALLADA CON RAPIDEZ."

"HONSU EL CONQUISTADOR ESTABA METIDO EN SU NUEVO PAPEL. SU FIRMEZA, SU ENTUSIASMO Y SU DECISION ERAN TALES QUE NADA LE DETENIA."



"CUANDO HONSU HABLABA, TODO PARECÍA POSIBLE."

"PERSONALMENTE, CREO QUE ESTABA LOCO."

"POR FIN HABÍA LLEGADO EL MOMENTO."

"HABÍA EMPEZADO LA GRAN MARCHA."

" FUERON ATRAVESANDO
PAÍSES DEVASTÁNDOLO TODO
A SU PASO. EN CIERTA FORMA,
EL NORTE ERA SU ENTORNO
IDEAL.

" Y SU CONSTANTE NECESIDAD DE
AGUA SE VEÍA SACIADA FÁCIL -
MENTE, YA QUE DISPONÍAN DE
NIEVE EN ABUNDANCIA.

" AL FIN Y AL CABO, EL CLIMA FRÍO
NO ERA IMPEDIMENTO PARA CUER -
POS ADAPTADOS A LAS TEMPERATU -
RAS EXTREMAS DEL FONDO DEL MAR.



"PERO NO ESTABAN SATISFECHOS, NO. DESGARRARON EL ROSTRO DE LA CIVILIZACIÓN CONOCIDA ATACANDO A TODO AQUEL QUE SE INTERPUSO EN SU CAMINO.

"TODOS LOS PUEBLOS CAYERON ANTE ELLOS, INCLUIDOS LOS VALIENTES CALDEOS, QUE TÚ DEBES DE CONOCER POR EL NOMBRE DE BABILONIOS.

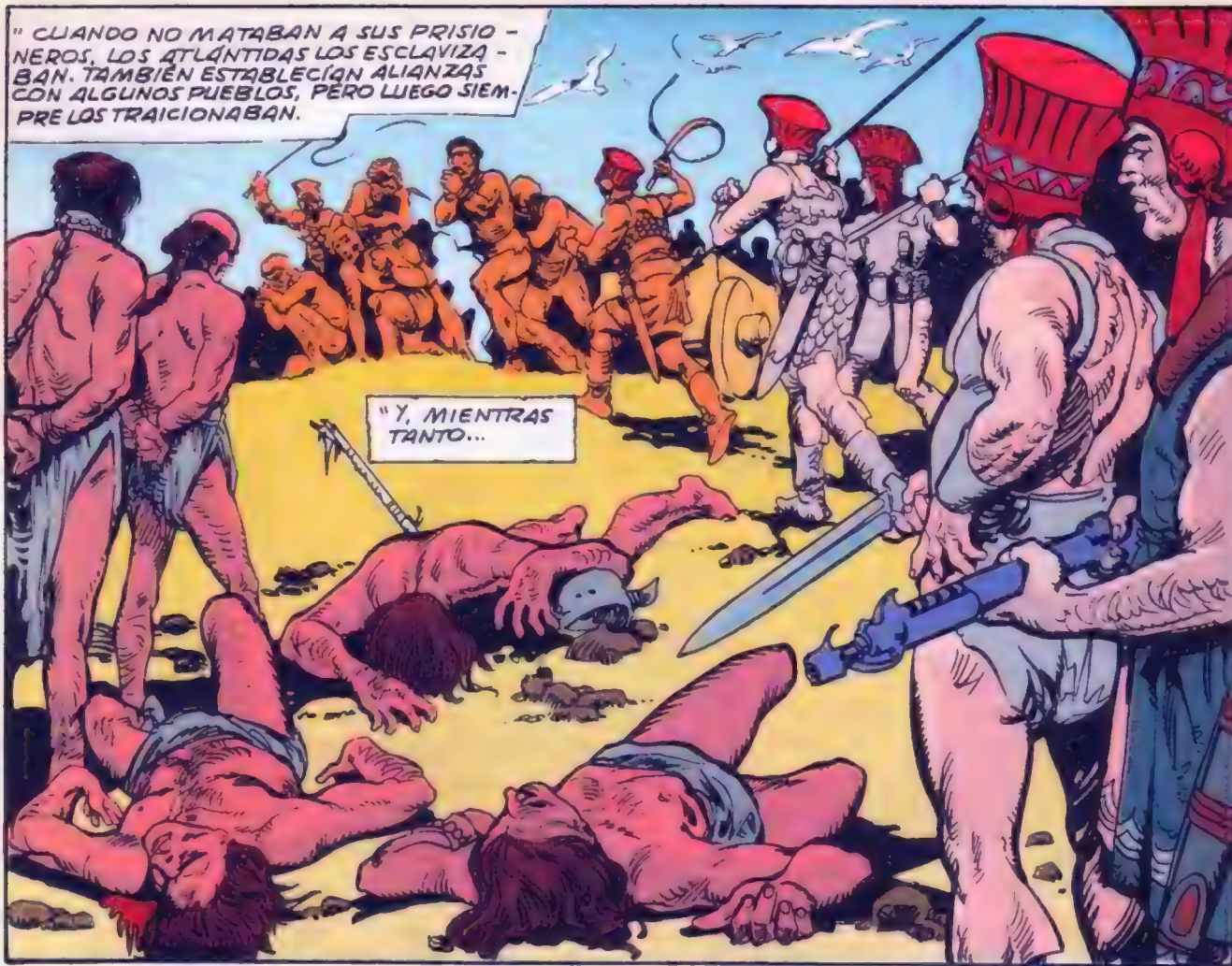
"ESTA VEZ NO SE INTERPUSO NINGÚN HÉROE MÍTICO COMO GILGAMES PARA SALVAR A SU PUEBLO.



"Y QUIZÁS FUE EN PARTE ESO LO QUE HIZO QUE LOS ATLANTIDAS CONTINUARAN. DURANTE SIGLOS, LA EXISTENCIA DE VIDA EN LA SUPERFICIE HABÍA SIDO POCO MÁS QUE UN MITO.

"¿Y QUIÉN NO DESEA DOMINAR SUS FANTASÍAS?

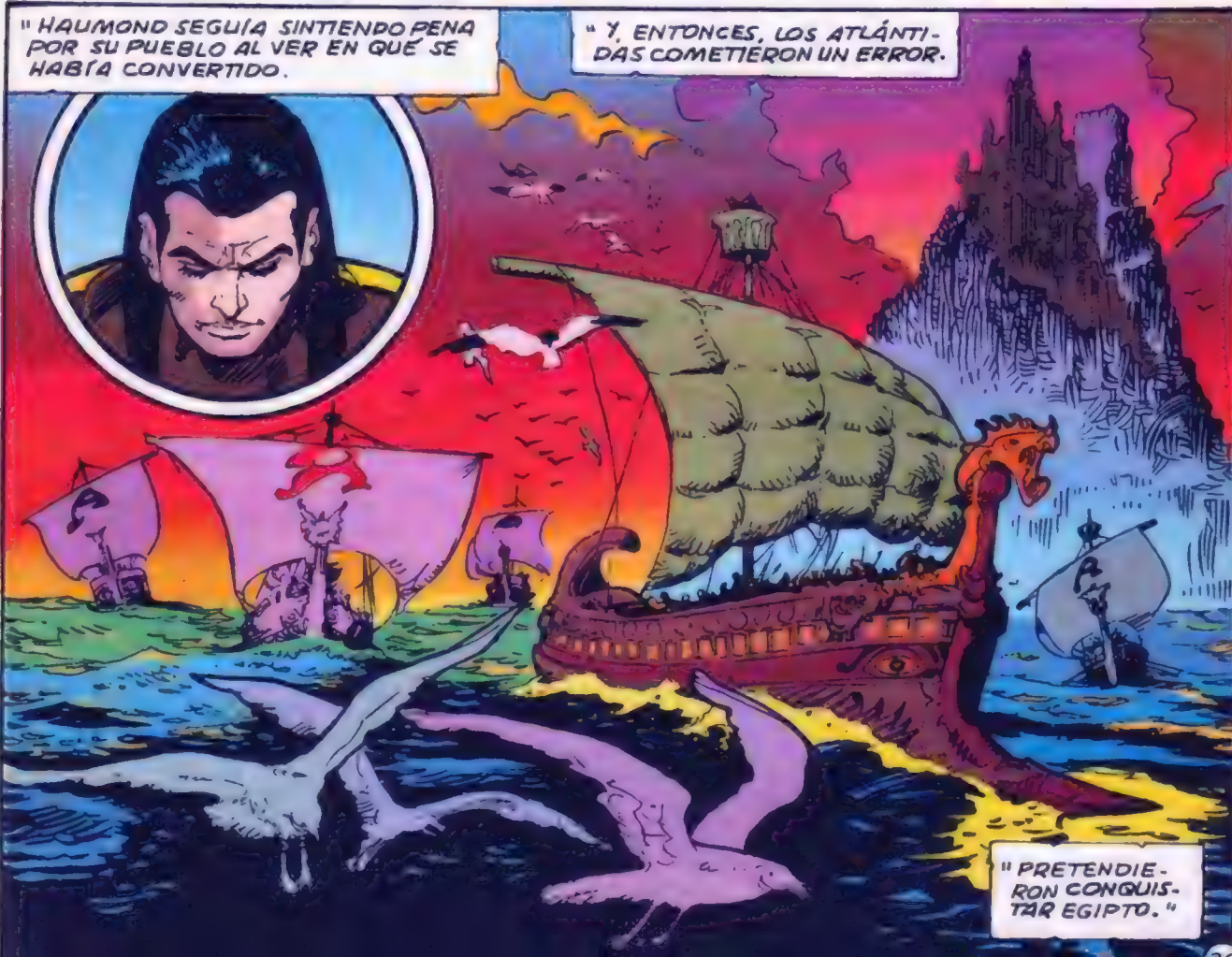
" CUANDO NO MATABAN A SUS PRISIONEROS, LOS ATLÁNTIDAS LOS ESCLAVIZABAN. TAMBIÉN ESTABLECÍAN ALIANZAS CON ALGUNOS PUEBLOS, PERO LUEGO SIEMPRE LOS TRAICIONABAN.



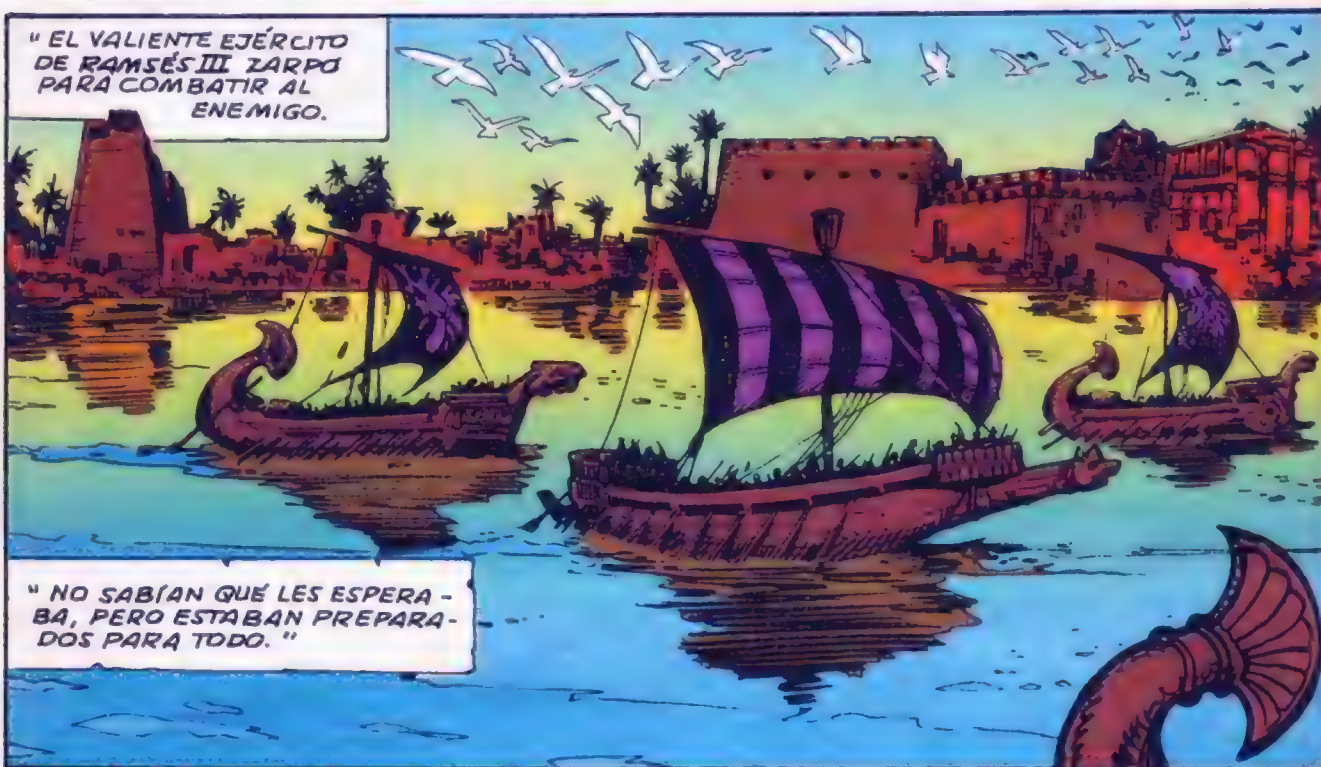
" Y, MIENTRAS TANTO...

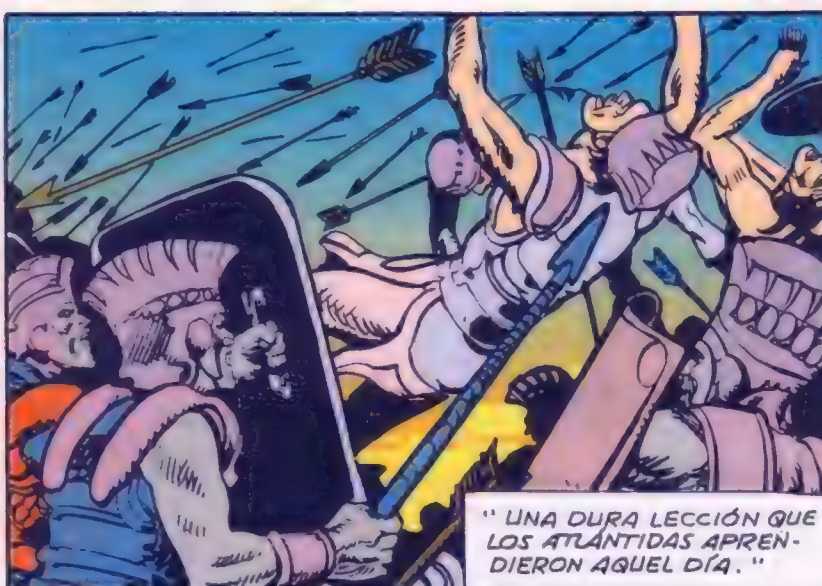
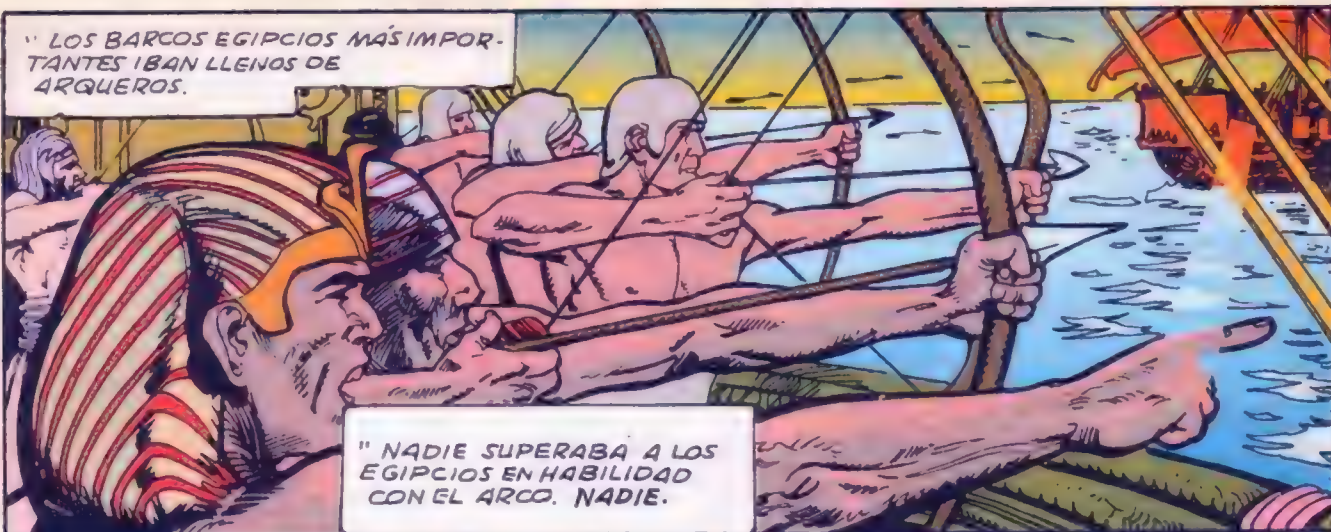
" HAUMOND SEGUÍA SINTIENDO PENA POR SU PUEBLO AL VER EN QUÉ SE HABÍA CONVERTIDO.

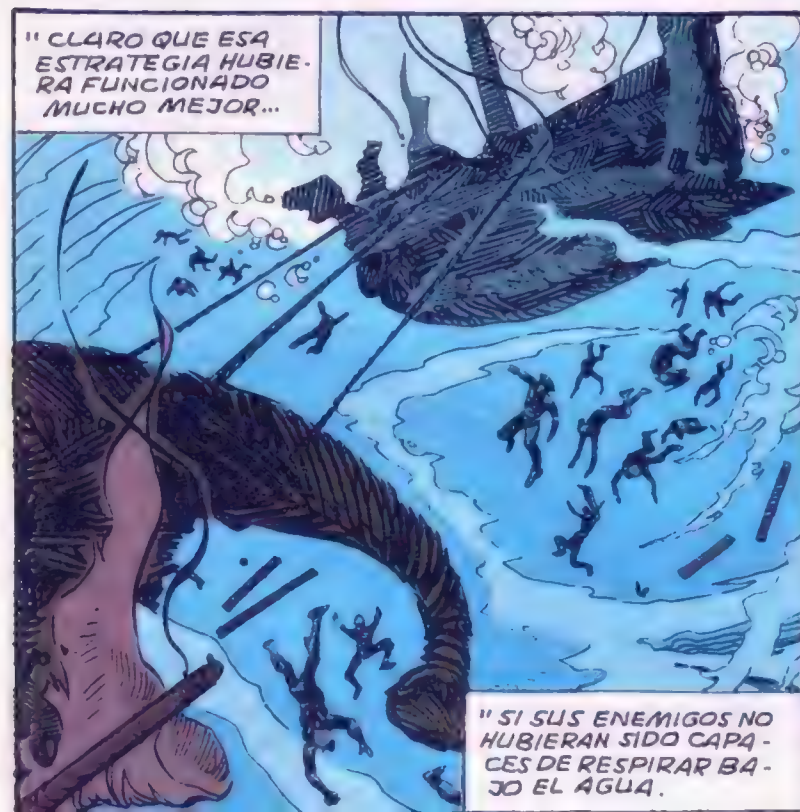
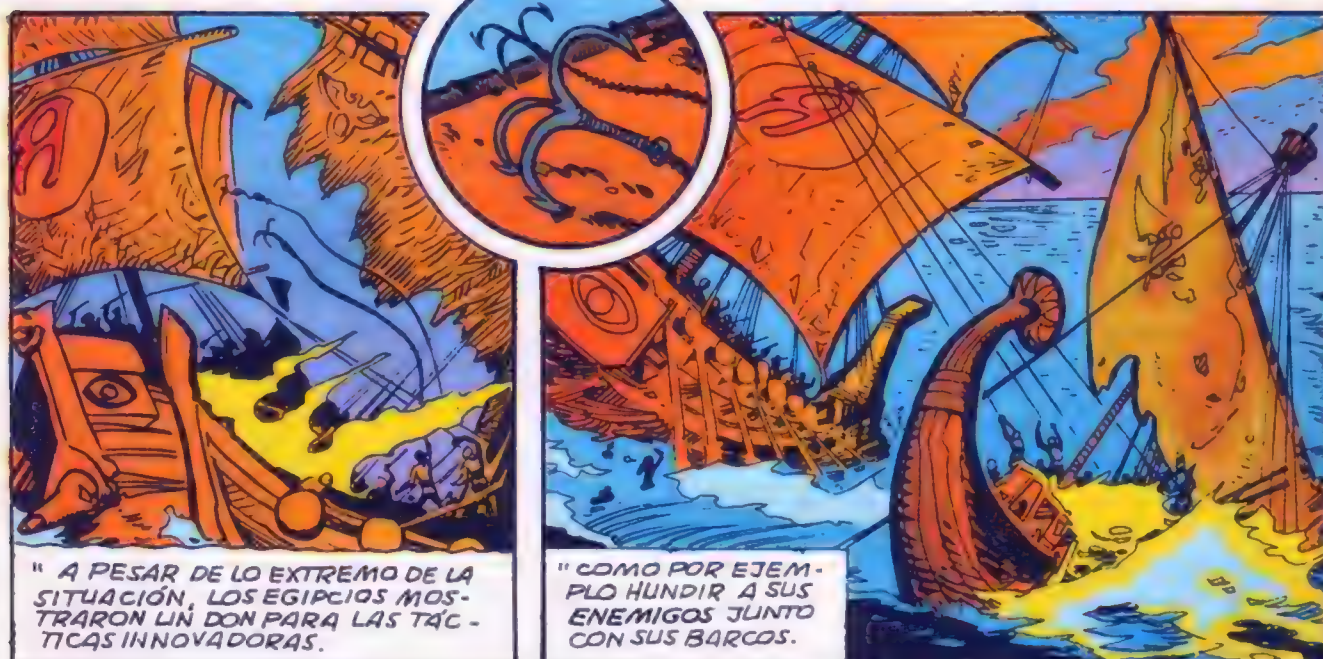
" Y, ENTONCES, LOS ATLÁNTIDAS COMETIERON UN ERROR.



" PRETENDIERON CONQUISTAR EGIPTO."







"ASÍ, LOS ATLÁNTIDAS
LLEGARON A TIERRA Y CON-
QUISTARON LA CIUDAD
FORTUARIA CON FACILIDAD.

"PERO CUANDO FUE-
RON TIERRA ADENTRO
LOS PROPIOS DIOSSES SE
ALZARON EN SU CONTRA..

"EL TODOPODEROSO RA ENVIO UNA
TERRIBLE OLA DE CALOR COMO NO
RECORDABAN NI LOS MÁS ANCIANOS
DEL LUGAR.

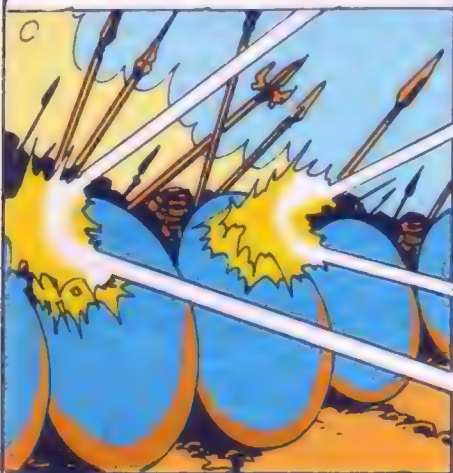
"LOS ATLÁNTIDAS VIERON CÓ-
MO SUS CUERPOS SE SECABAN
ANTES DE QUE PUDIERAN
ABASTECERSE DE AGUA. LA
CARNE SE LES QUEMABA SO-
BRE LOS HUESOS.

"Y, ENTONCES, CUAN-
DO ESTABAN MÁS
DEBILITADOS, LOS
EGIPCIOS ATACA-
RON."

¡AHÍ
VIENEN!

¡FUEGO!

"PERO LOS ESCUDOS DE LOS EGIPCIOS HABÍAN SIDO CREADOS Y BENDECIDOS POR EL DIOS NO-AMUN, Y EL FUEGO DE LOS ATLANTIDAS NO PASÓ."



"ES MÁS, EL ÁNGULO DE LOS ESCUDOS REFLEJÓ EL SOL ARDIENTE DE RA SOBRE LOS DEL MAR DEL NORTE."

"ARRASADOS POR EL SOL, EL CALOR Y EL FALLO DE SUS MEJORES ARMAS..."



"POR VEZ PRIMERA DES-DE LA GRAN MIGRACIÓN..."

"LOS ATLANTIDAS SE BATIERON EN RETIRADA."



"AL AGUA!
AGUA!"



"VÁMONOS DE ESTE LUGAR DEJADO DE LA MANO DE ORÍN!"

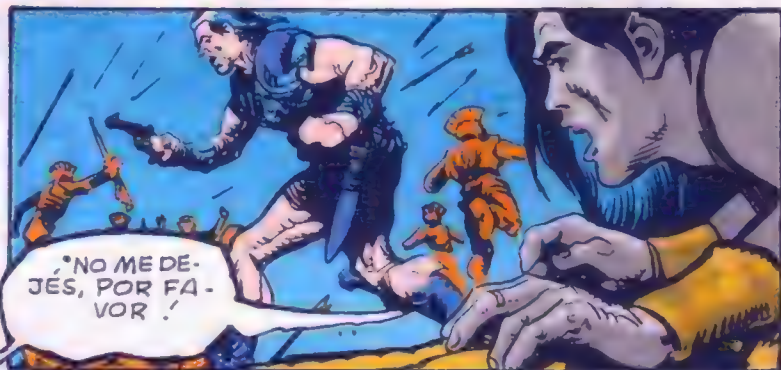
"¡AHHHHH!"

"PADRE!"

"RETIRADA!
RETIRADA!"



"POR FAVOR, PAPÁ!"



"NO ME DEJÉS, POR FAVOR!"



"PAPÁ!
AYÚDAME!"

"Y ASÍ FUE CÓMO LOS EGIPCIOS DERROTARON A LOS ATLÁNTIDAS. MUCHOS DE LOS DEL MAR DE NORTE MURIERON AQUEL DÍA..."



"PERO UNOS CUANTOS, NO."



"LLEVARON A LOS PRISIONEROS A TEBAS, PUES ALLÍ ERA DESEO DE NO-AMUN PRONUNCIAR SENTENCIA."



"AUNQUE ERA EVIDENTE..."

"QUE LA SENTENCIA SERÍA DE MUERTE."



"PERO ANTES TENÍAN QUE ENFRENTARSE A RAMSES..."

<¿CUÁL DE VOSOTROS ES... MI IGUAL, EL GOBERNANTE?>

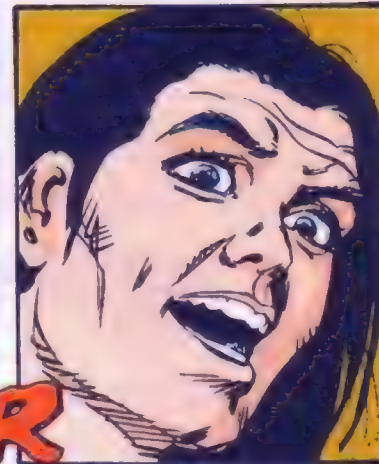
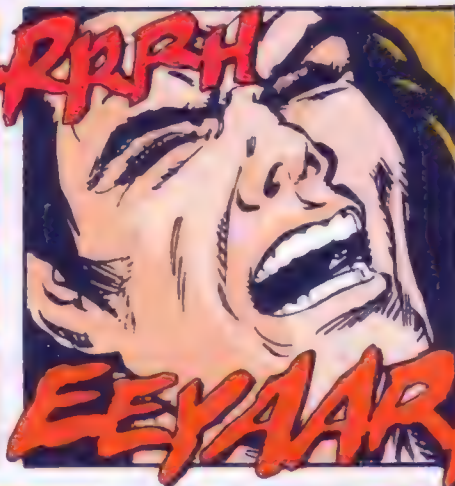


¿QUÉ? ¿EL GOBERNANTE? PUES... SOY YO.

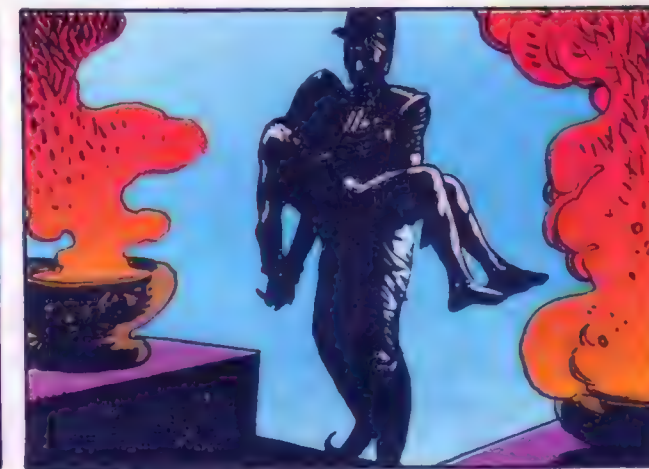
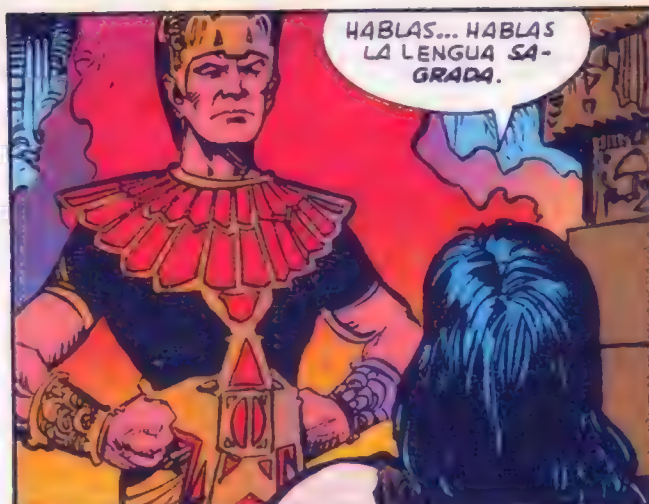
PUEDO ASEGURAR QUE DURANTE TODA ESTA CAMPAÑA NO HE SIDO NUNCA CAPAZ DE HERIR DE MUERTE A UN ENEMIGO..."

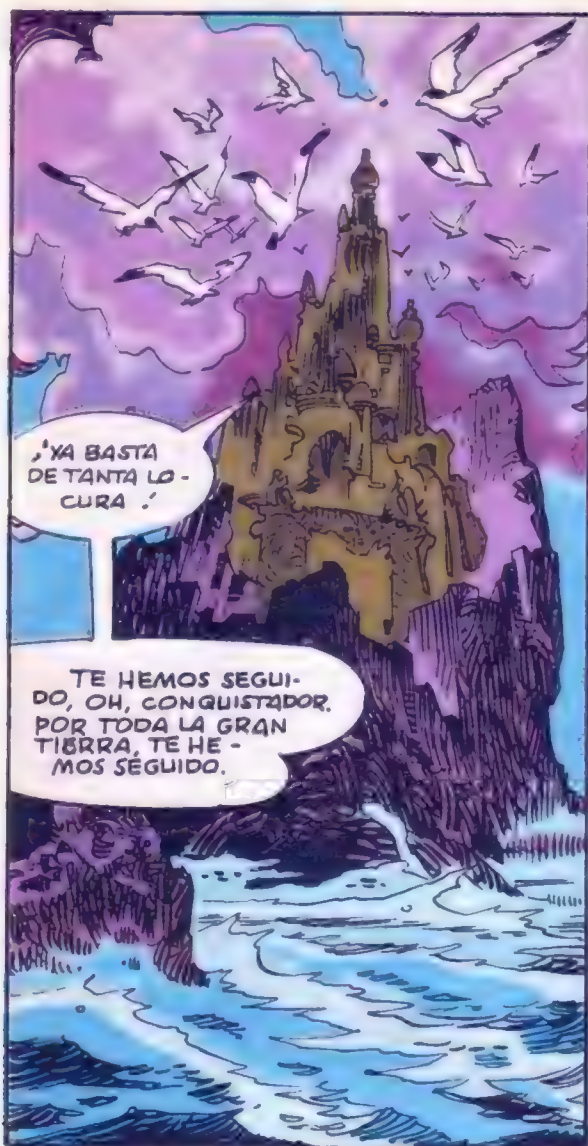


PERO AÚN ASÍ ME OFREZCO PARA PAGAR POR LOS CRÍMENES DE MI PUEBLO..."









¡YA BASTA
DE TANTA LO-
CURA !

TE HEMOS SEGUI-
DO, OH, CONQUISTADOR.
POR TODA LA GRAN
TIERRA, TE HE-
MOS SEGUIDO.



¿Y COMO NOS
LO AGRADE-
CES ? !



¿Y ESTO QUÉ, IMPERTI-
NENTE ? SE LO QUI-
TASTE AL CADA-
VER DE UNA CAL-
DEA, SI MAL NO
RECUERDO...

CLARO QUE AN-
TES TE DIVERTISTE
BIEN CON ELLA.



¿ EN ESO NOS HEMOS CON-
VERTIDO ? ¿ EN SAQUEADORES ?
¿ EN VIOLADORES ?

¡ YA ESTÁBAMOS CON-
TENTOS EN EL MAR !

¡ SÓLO SE CONTENTAN LAS ALME-
JAS Y LOS CALAMARES, PERO NO LOS
HOMBRES CON SANGRE EN LAS VENAS !



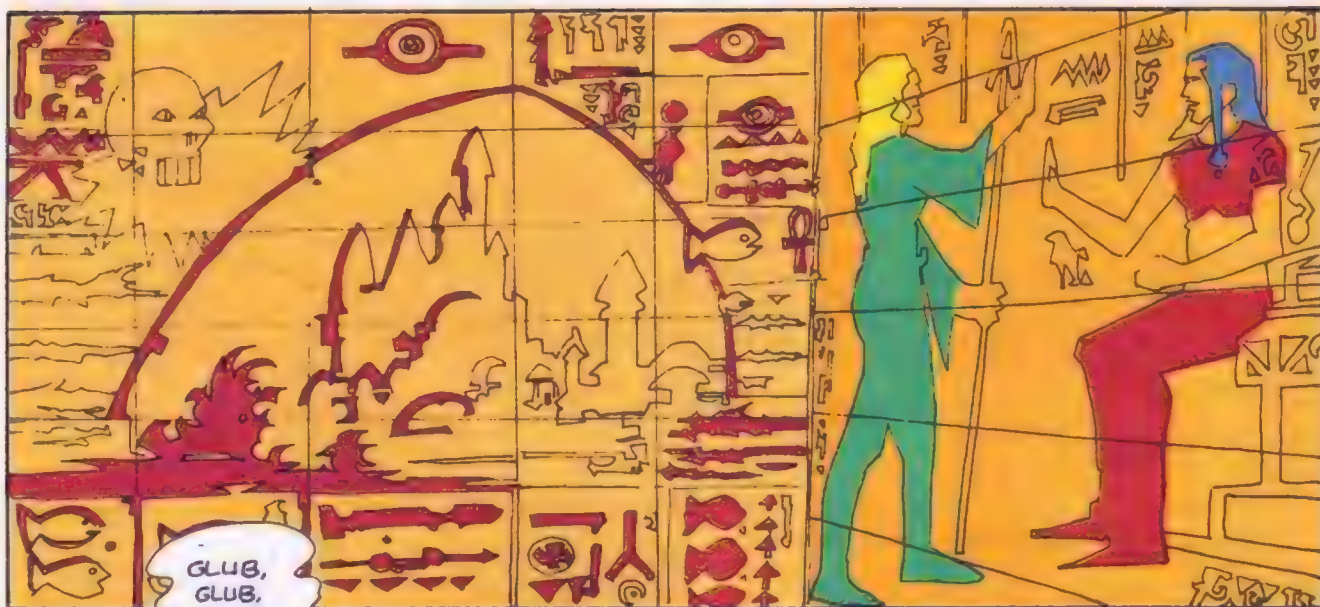
¿ CREÉIS
QUE NO HE
SACRIFICADO
NADA POR LA
CAUSA ? ¡ LA ÚL-
TIMA BATALLA
ME COSTÓ UN
HIJO !

¡ PERO NO DEJO
QUE ESO ME DE-
TENGAN !



¡ ESO ES POR-
QUE ESTÁS LO-
CO !





GLUB,
GLUB,
GLUB.



GLUB,
GLUB,
GLUB,
GLUB.



MÁS
DESPACIO
O TE
ATRA -
GANTA -
RÁS.



COF!
COFF!!

TE
HE AVISA-
DO.

ADEMÁS, EL
AGUA EGIPCIA
ES IMPURA.



DESPUÉS TU ESTÓMA-
GO SE RESENTI-
RÁ.

ME
ARRIES-
GARE.
MÁS.



TEN.
TODA
PARA
TI.



SPLASH



AHORA... QUIERO SABERLO TODO.

¿QUÉ PASÓ? ¿CÓMO LLEGÁSTEIS AQUÍ DESDE LA ATLÁNTIDA? ¿CUÁNTOS SOIS? ¿CÓMO...?



CÁLMATE Y TE LO CONTARE TODO.

PERO, ANTES, DIME CÓMO TE LLAMAS.



SOY HAUMOND, HIJO DE HONSU.

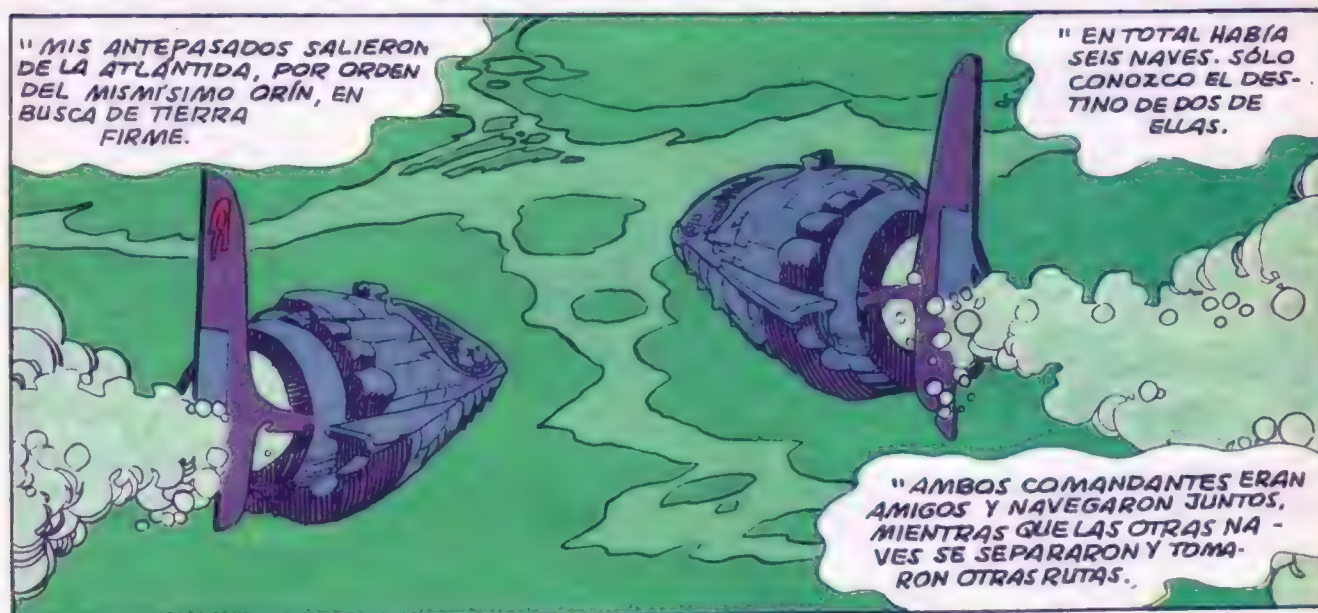
Y YO, NO-AMUN, HIJO DE SO-HEPT.

SOY PRÍNCIPE DE LA ATLÁNTIDA.

Y YO, DIOS DE EGIPTO.



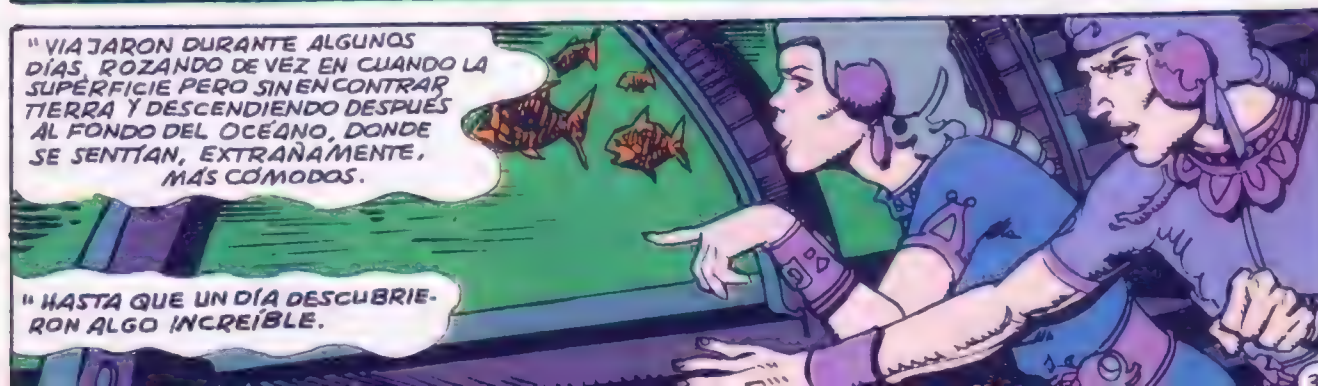
Y ESTOY VIVIENDO UNA MENTIRA DESDE ANTES DE NACER.



" MIS ANTEPASADOS SALIERON DE LA ATLÁNTIDA, POR ORDEN DEL MISMIÍSIMO ORÍN, EN BUSCA DE TIERRA FIRME.

" EN TOTAL HABÍA SEIS NAVES. SÓLO CONOZCO EL DESTINO DE DOS DE ELLAS.

" AMBOS COMANDANTES ERAN AMIGOS Y NAVEGARON JUNTOS, MIENTRAS QUE LAS OTRAS A VES SE SEPARARON Y TOMARON OTRAS RUTAS.



" VIAJARON DURANTE ALGUNOS DÍAS, ROZANDO DE VEZ EN CUANDO LA SUPERFICIE PERO SIN ENCONTRAR TIERRA Y DESCENDIENDO DESPUÉS AL FONDO DEL OCEANO, DONDE SE SENTÍAN, EXTRAÑAMENTE, MÁS CÓMODOS.

" HASTA QUE UN DÍA DESCUBRIERON ALGO INCREÍBLE.



"ERA EL METEORITO, EL QUE HABÍA CAÍDO AL AGUA Y HABÍA ENVIADO A LA ATLÁNTIDA AL FONDO DEL MAR.

"EL QUE HABÍA PROVOCADO EL FINAL DEL MUNDO QUE CONOCIAMOS."



QUÉ RARO.

DESDE ENTONCES NOS HEMOS ALEJADO DE LA ATLÁNTIDA, MILES DE KILÓMETROS EN TODAS DIRECCIONES...

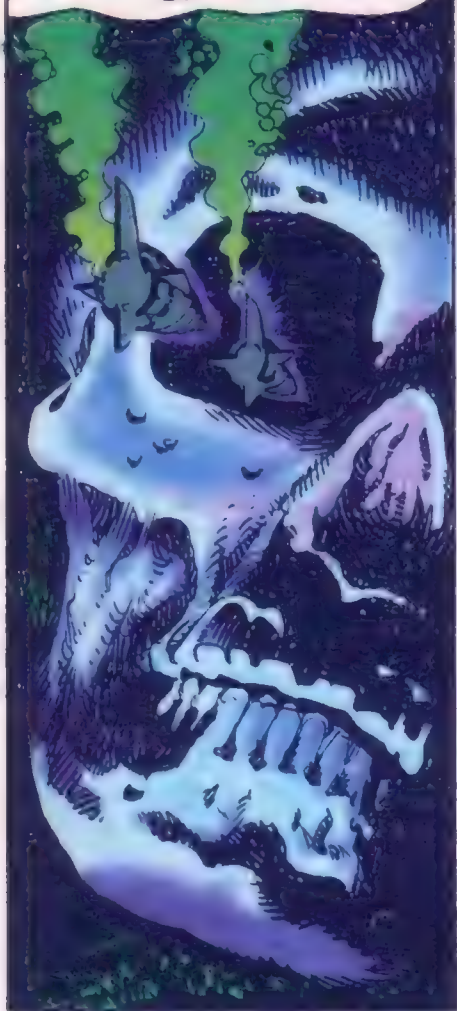
Y NUNCA LO HEMOS ENCONTRADO, PERO NO PUEDE HABER DESAPARECIDO ASÍ COMO ASÍ.



NO PUEDO EXPLI-CARLO.

DÉL MISMO MODO QUE MIS ANTEPASADOS NO PUDIERON EXPLICAR LO QUE LES SUCEDIÓ.

"LAS NAVES SE ACERCARON AL MONSTRUO PARA VER MÁS DE CERCA LO QUE HABÍA CONDENADO A NUESTRO MUNDO."



"Y ENTONCES..."

"EL MAR SE VOLVIÓ LOCO."



"LAS NAVES SE AGITABAN SIN ESPERANZA, COMO PULGAS EN UN GATO."

¿CÓMO QUE HAS DICHO?

DA IGUAL. LO IMPORTANTE ES QUE ENTENDAS ESTO...



"LAS NAVES ESTABAN TOTALMENTE FUERA DE CONTROL."



"Y NO SÓLO SE HABÍAN VUELTO HOSTILES LAS AGUAS..."

"SINO QUE ERA COMO SI ALGO SE HUBIERA METIDO DENTRO DE LOS MANDOS. LOS SISTEMAS DE CONTROL ESTABAN BLOQUEADOS O DESTRUIDOS."

"MIS ANTEPASADOS ESTABAN ATRAPADOS E INDEFENSOS."



"LA TORMENTA SUBMARINA PARECIÓ DURAR DÍAS, AUNQUE PROBABLEMENTE FUE BASTANTE MÁS CORTA. AÚN ASÍ, LOS EXPLORADORES CASI LLEGARON A VOLVERSE LOCOS."



"Y ENTONCES..."

" QUEDARON LIBRES.
ASI DE SENCILLO.

" FLOTARON A LA DERIVA,
IMPOTENTES, PERDI-
DOS Y SIN ESPERANZA...

" HASTA QUE, MILAGRO-
SAMENTE, LLEGARON A TIERRA.

" TRAS HABER ESTADO SEGUROS DE
QUE IBAN A MORIR, DESCUBRIR DE
REPENTE QUE LA TIERRA EXISTÍA...
QUE EL MUNDO DE LA SUPERFICIE
NO SE HABÍA ACABADO...

"... LES LLENÓ DE
UNA EUFORIA IN-
CONMENSURABLE.

" DECIDIERON EXPLORAR
AQUEL NUEVO MUNDO, YA
QUE ESTABAN SEGUROS DE
QUE LAS POSIBILIDADES
DE REGRESAR ERAN
PRÁCTICAMENTE INE-
XISTENTES, Y, PARA
SU ASOMBRO...

" ENCONTRARON GENTE, GEN-
TE QUE LES NECESITABA, QUE NE-
CESITABA LOS CONOCIMIENTOS
QUE POSEÍAN QUIENES UNA VEZ
HABITARON LA CUNA DE LA
CIVILIZACIÓN.

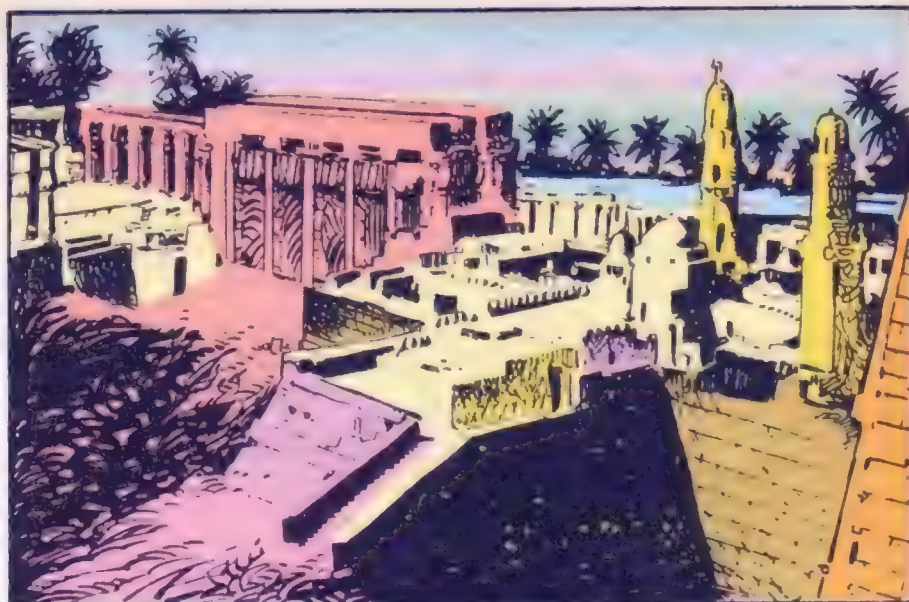
" PARA ESA
GENTE MIS
ANTEPASADOS
ERAN DIOSSES,
Y, PRÁCTICA-
MENTE...

"... ERA
CIERTO.

"ESO FUE EL COMIENZO. LOS AÑOS SE CONVIRTIERON EN DÉCADAS Y LOS EGIPCIOS, GUIADOS POR LOS ATLÁNTIDAS Y AYUDADOS POR LA TECNOLOGÍA QUE CONSIDERABAN "MAGIA", ALCANZARON UN DESARROLLO IMPENSABLE.

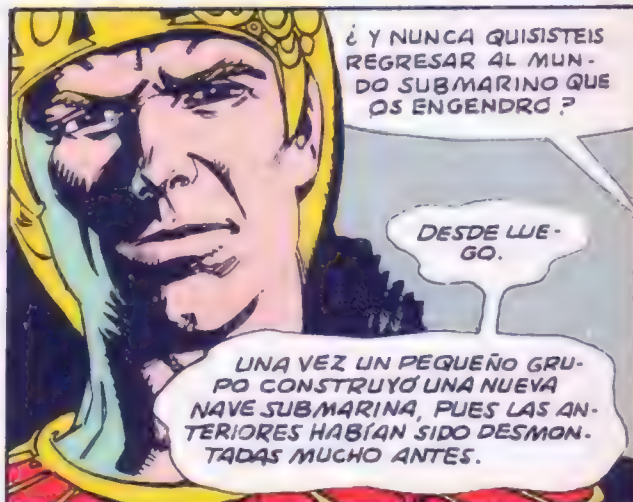
"LOS ATLÁNTIDAS SE EMPAREJARON CON LO MEJOR Y MÁS SELECTO DE LOS NATIVOS Y PROCREARON FUTUROS GOBERNANTES, ARQUITECTOS... DIOSÉS.

"PASÓ EL TIEMPO, EXTENDIMOS NUESTRA INFLUENCIA A OTRAS PARTES DEL MUNDO Y..."



¿SOIS MU-CHAS?

SÍ, SOCIEDADES ENTERAS QUE TRABAJAN POR EL PROGRESO DE LA HUMANIDAD, A VECES EN SECRETO Y A VECES ABIERTAMENTE.



¿Y NUNCA QUISISTEIS REGRESAR AL MUNDO SUBMARINO QUE OS ENGENDRO?

DESDE LUEGO.

UNA VEZ UN PEQUEÑO GRUPO CONSTRUYÓ UNA NUEVA NAVE SUBMARINA, PUES LAS ANTERIORES HABÍAN SIDO DESMONTADAS MUCHO ANTES.



TARDARON CASI UN AÑO, PERO FINALMENTE ENCONTRARON LA ATLÁNTIDA.

¿SABES QUÉ DESCUBRIERON OBSERVANDO A ESCONDIDAS?

QUE TODOS LOS ATLÁNTIDAS RESPIRABAN BAJO EL AGUA, QUE MUCHOS TENÍAN MEDIO CUERPO DE PEZ.

Y QUE ESTABAN EN GUERRA ENTRE ELLOS.



MIS ANTEPASADOS TENÍAN TANTO EN COMÚN CON LOS ATLÁNTIDAS COMO ELLOS CON LOS SIMIOS.

ERAN FELICES CON SU VIDA Y CON LO QUE HABÍAN LOGRADO.

¿POR QUÉ COMPROMETERLO INFORMANDO A ESOS BELICOSOS ANFIBIOS DE LA EXISTENCIA DE SU MUNDO?

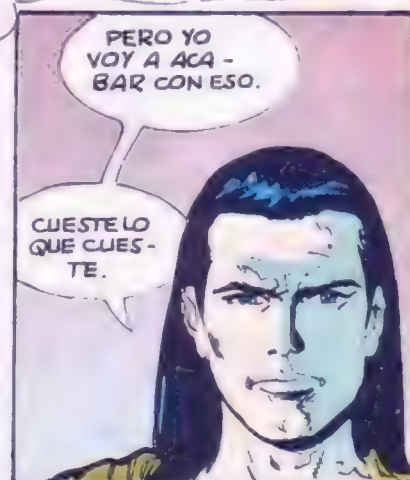


PERO HACE YA MUCHO QUE LOS DOS PUEBLOS FIRMAMOS LA PAZ, CIENTOS DE AÑOS.

¿AH, SÍ? ¿Y PARA QUÉ HABEIS VENIDO HASTA AQUÍ?



PARA CONQUISTAR.



PERO YO VOY A ACABAR CON ESO.

CUESTE LO QUE CUESTE.



MINISERIE
DE 7
EPISODIOS

EL
NACIMIENTO

CRONICAS DE ATLANTIS

POR PETER DAVID Y ESTEBAN MAROTO™

NUM. 7
250 PTS.

3
ediciones
zincó



00007



4090 115292



CRONICAS DE ATLANTIS

MITOS Y RELIGIÓN SOBRE ATLANTIS (2)

En el artículo anterior hablamos del impacto que la Atlántida tuvo en las leyendas de Europa y Sudamérica, sin duda debido a los relatos que los supervivientes atlantes esparcieron entre la población. Hasta el descubrimiento de Las Crónicas de Atlantis, esto era una mera especulación alentada tan sólo por la controvertida colección "Crespi" en Ecuador. En un total de 7000 piezas de piedra y cerámica (algunas de ellas claramente falsas) se pueden observar ilustraciones de Tritones y varios personajes que ahora, gracias a las Crónicas, podemos identificar como Orin, Shalako, Cora, Kordax, Haumond y otros. Aunque algunos escépticos dudan de la autenticidad de la Colección Crespi y de la propia Atlántida, las Crónicas nos dan la prueba de su existencia y de que todas las religiones de la Tierra proceden de creencias Atlántidas. La mayoría de las religiones tienen como base el concepto de fuerzas cósmicas en oposición. Los persas y su Zoroastrismo, dan fe de la guerra perpetua entre el Bien (Ahura Mazda) y el Mal (Angra Mainyu). El yin y el yang del Taoísmo chino contraponen al principio masculino y femenino. La religión judeocristiana entabla una lucha eterna entre Jehovah (y la Humanidad), contra Satán. Los dioses greco-romanos combatían incesantemente entre ellos mismos. Y el panteón nórdico se enfrentaba a las fuerzas malignas que provocarían el Ragnarok.

Los Atlantes estructuraron su religión en lo que podría ser el triángulo amoroso más antiguo de la Humanidad. La lucha continúa entre Suula, diosa del Cielo y Pallais, diosa del Mar, por las atenciones del dios de la Tierra, Aps. Ambas diosas, como luego reflejaron las leyendas babilónicas, tenían algunos aspectos de serpiente.

Los Atlantes creían que Suula fue la primer amante de Aps, de la que nació la primera generación de hombres. Pallais, celosa, engendró con Aps la raza de mujeres. Curiosamente, el mito afirma que por cada hombre había diez mujeres. Esta proporción es la base de la sociedad atlante, en la cual un marido podía tener más de una esposa, pero cada mujer sólo podía tener un hombre.

La relación entre los tres dioses era extraña. Mientras los cielos estaban oscuros, Suula dormía y Pallais yacía con Aps. Durante el día Suula convivía con Aps y Pallais los contemplaba con odio y frustración. De los celos e ira de ambas surgían las tormentas y los terremotos.

Las diosas también eran celosas de sus hijos, los humanos y aprovechaban cualquier oportunidad para imponerles disciplina cuando se desmandaban. Así, Suula se enfadó al erigirse la cúpula que la separaba de su prole. Por eso envió el meteorito que hundió la Atlántida. Tal vez el hundimiento en las aguas se podría interpretar como un intento de Pallais de salvar a alguno de sus hijos. En las Crónicas no está muy clara la postura de Shalako respecto a ambas posibilidades.

Lo que resulta más enigmático y misterioso son las repetidas referencias a los llamados "Dioses Oscuros". Hay dos teorías. La primera es que se trataba de otro panteón distinto de dioses que habrían tenido la misma función que Satán o el Mal en otras religiones. Los "Dioses Oscuros" existirían para descargar la parte maligna y siniestra de la Humanidad. Por un precio, normalmente el alma, se le otorgaba grandes poderes a quien les adorara.

La segunda teoría es aún más extraña. Los Dioses Oscuros podrían provenir de algo exterior a la propia raza atlántida. Quizás fueran visitantes de otros planetas o dimensiones, una idea que "científicos" como Erich Von Daniken apoyan incesantemente.

Habiendo conocido personalmente a Daniken, no me im-

presionan sus cuentos de "Carros de los Dioses" y no deseo hacer publicidad desde aquí. Está claro, sin embargo, al releer las Crónicas de Atlantis, que hay muchas incógnitas por resolver en el origen de los atlantes y que la vista de seres de otros mundos podría contener un pequeño germen de la auténtica verdad.

BIBLIOGRAFIA:

Berlitz, C. "Los Misterios de Atlantis", 1969

De Camp, L. Sprague. "Continentes Perdidos", 1954

Hodding, N. "Suula y Pallais, los Dioses Arcanos", 1947

Wauchope, R. "Tribus Perdidas y Continentes Hundidos", 1962.

Wingate, R. "La Civilización Atlántida", 1980

El Doctor R. K. Simpson, descubridor y traductor de las Crónicas de Atlantis, es profesor de Arqueología y Teología en la Universidad de Ithaca. Su próxima autobiografía "Sobre las Olas", será publicada en 1992.





"Y AHORA, BUEN SOLON, VOY A RESPONDER A TU PREGUNTA DE POR QUÉ LA HISTORIA DE LA INVASION DE LOS PUEBLOS DEL MAR DEL NORTE...

...TAMBIÉN CONOCIDOS COMO LOS ATLANTIDAS.

"...TE CONCIERNE ESPECIALMENTE A TI, QUE HAS VIAJADO HASTA AQUÍ DESDE TU LEJANO HOGAR EN ATENAS."

"TRAS SU HUMILLANTE DERROTA EN EGIPTO, LOS ATLANTIDAS CONTINUARON CON SUS CONQUISTAS Y SAQUEOS ...HASTA QUE LLEGARON A GRECIA."

"POR ENTONCES SUS ÁNIMOS Y SUS RECURSOS ESTABAN SENSIBLEMENTE REDUCIDOS. SUS ARMAS DE FUEGO SE HABÍAN AGOTADO. SI SEGUIAN ADELANTE ERA TAN SOLO POR LA TENACIDAD DE SU LÍDER, HONSU EL CONQUISTADOR, UNA TENACIDAD QUE IMPONÍA SU HIJO, KRAKEN."

"LOS SOLDADOS GRIEGOS RESISTIERON CON UNA FUERZA ASOMBROSA. CUANDO LA BATALLA LLEGO A ATENAS, LOS ATLANTIDAS ESTABAN A PUNTO DE SUBLEVARSE."



"HONSU QUERÍA QUE LA LUCHA FUERA CORTA, ASÍ QUE GRITO: "

ESCUCHADME, VALIENTES GUERREROS DE... (¿Dónde estamos?).

OS OFREZCO LA OPORTUNIDAD DE ACABAR CON TODO ESTO.



(EN ATENAS).

UN ÚNICO COMBATE. ¡VUESTRO CAMPEÓN CONTRA EL NUESTRO! AQUEL PUEBLO CUYO CAMPEÓN PIERDA DEBERÁ RENDIRSE.



¿QUÉ DECÍS?

"ESPERARON UN TIEMPO, HASTA QUE KRAKEN LE DIJO POR FIN A SU PADRE":



¿CREES QUE LO HAN ENTENDIDO, PAPA?



¡MIRAD!

ESTE EPISODIO CORRESPONDE A THE ATLANTIS CHRONICLES 7 (SEPTIEMBRE 1990) DE LA EDICIÓN U.S.A.

CRONICAS DE ATLANTIS. Ediciones Zinco, S. A., Avda. de Roma, 157, 9.º, 08011 Barcelona. • Copyright © by DC Comics Inc. 1325 Avenue of the Americas, New York, NY 10019. DC Comics Inc. A division of Warner Bros. A Time Warner Company. • Copyright © Edición española: Ediciones Zinco, S. A. • Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc., y se editan bajo licencia de la misma. • Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). • Distribuidor: Coedis, S. A., Avda. Barcelona, 225, 08750 Molins de Rei, Barcelona. Tel. 93/680 03 60 • Exclusiva de Publicidad: SERJO Publicidad, S.L. (Barcelona), Teléf. 415 69 62, fax 415 67 36 • D. L.: B/8.632/91. • IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla: 240 Ptas.



"BAJO LAS ESCALERAS CON LA CABEZA ERGUIDA. SE LE VEÍA HENCHIDO DE ORGULLO POR HABER SIDO ESCOGIDO PARA ASUMIR UNA RESPONSABILIDAD TAN GRANDE."

"SE QUEDÓ QUIETO, ESPERANDO, EN UNA AMPLIA ZONA SITUADA JUNTO A LA ENORME ESTRUCTURA CONOCIDA COMO EL PARTENÓN."



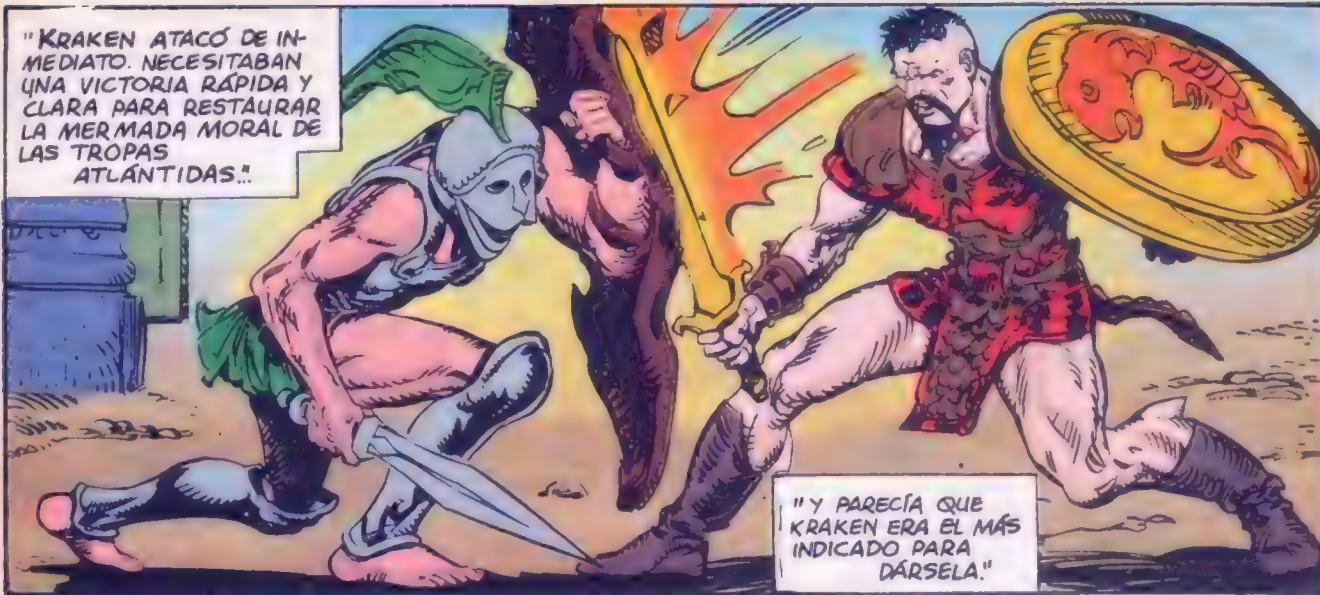
"NO TUVO QUE ESPERAR DEMASIADO!"

YAAAAHHH!!

CAPITULO
NUEVE

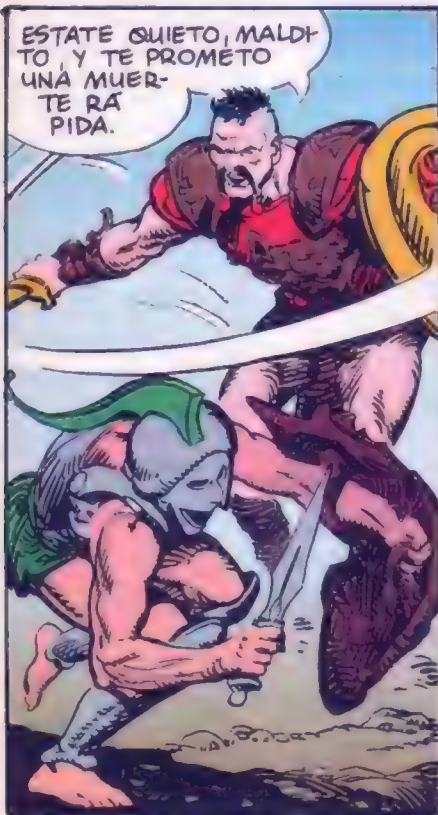
VIDA Y MUERTE

"KRAKEN ATACÓ DE INMEDIATO. NECESITABAN UNA VICTORIA RÁPIDA Y CLARA PARA RESTAURAR LA MERMADA MORAL DE LAS TROPAS ATLANTIDAS.."



"Y PARECÍA QUE KRAKEN ERA EL MÁS INDICADO PARA DÁRSELA."

ESTATE QUIETO, MALDITO, Y TE PROMETO UNA MUERTE RÁPIDA.

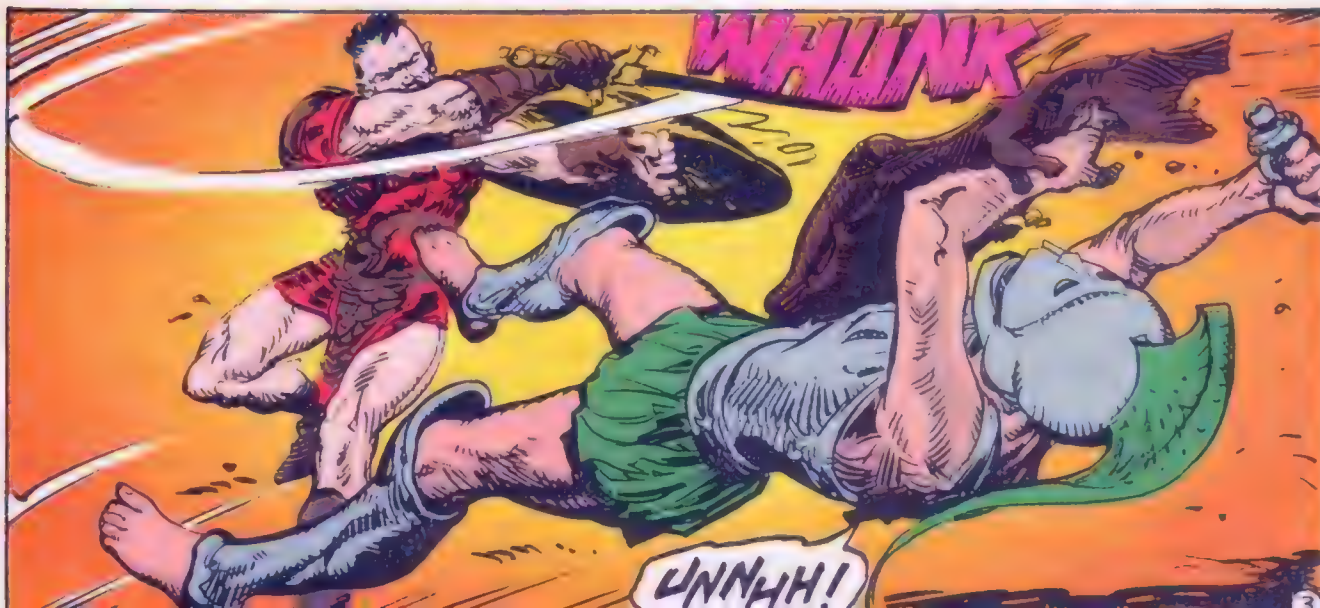
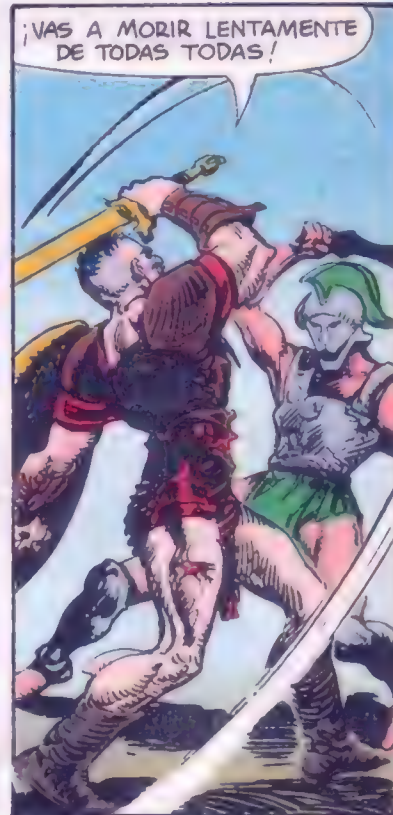


ARHH! ME HAS ARANADO!

¡TÚ LO HAS QUERIDO!



¡VAS A MORIR LENTAMENTE DE TODAS TODAS!

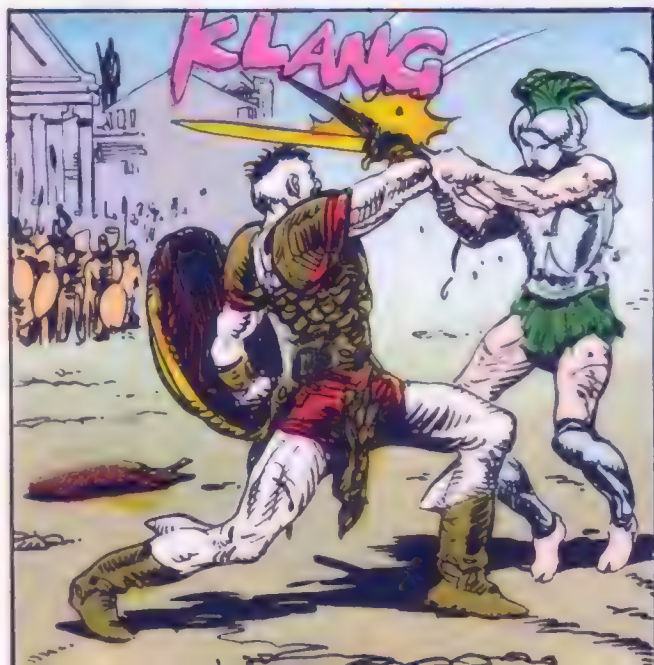




"LA LUCHA CONTINUÓ DURANTE LARGOS MINUTOS. TODOS VEÍAN YA MUY CLARO QUE KRAKEN TENÍA LAS DE GANAR."

DEJA DE JUGAR, KRAKEN!! ACABA CON ÉL!

MENUDO CAMPEÓN!





"LOS ATLÁNTIDAS VOCIFERABAN CADA VEZ MÁS FUERTE MIENTRAS LOS GRIEGOS PERMANECÍAN EN SILENCIO, CASI INDIFERENTES, COMO SI ESTUVIERAN VIENDO A ALGUIEN TOTALMENTE AJENO A ELLOS."



¡¡JA!! ¡TU CABEZA ME SERVIRÁ DE ADORNO!



¡ASÍ QUE SIGUES LUCHANDO!
¡QUIERES RETRASAR LO INEVITABLE!



¡ACABA YA!

¡MÁALO, KRAKEN!

¡DEJA DE BAILAR Y MÁALO!

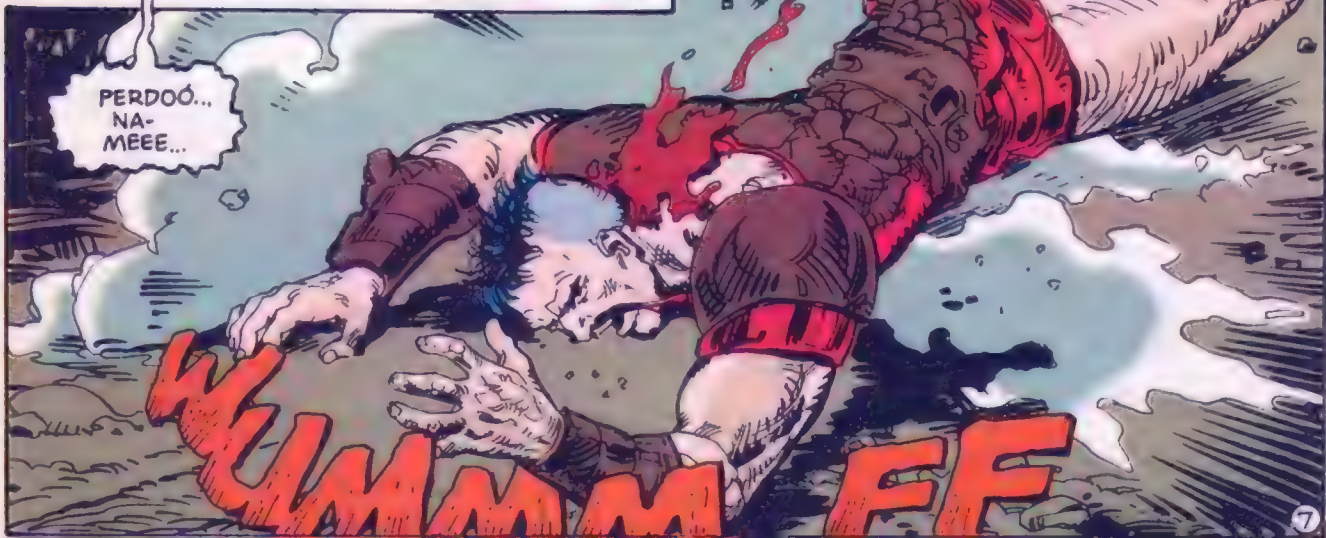
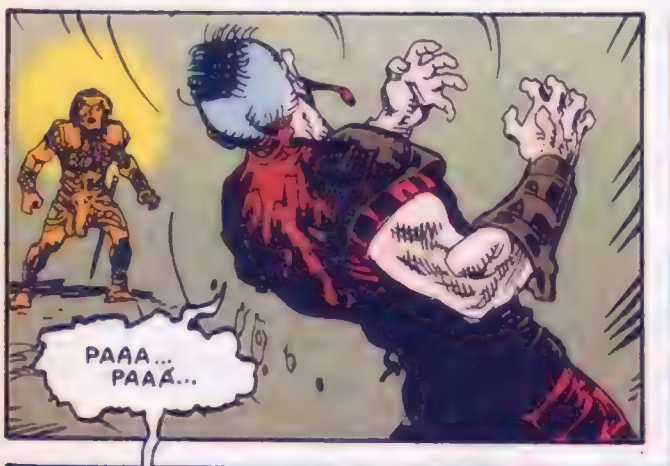
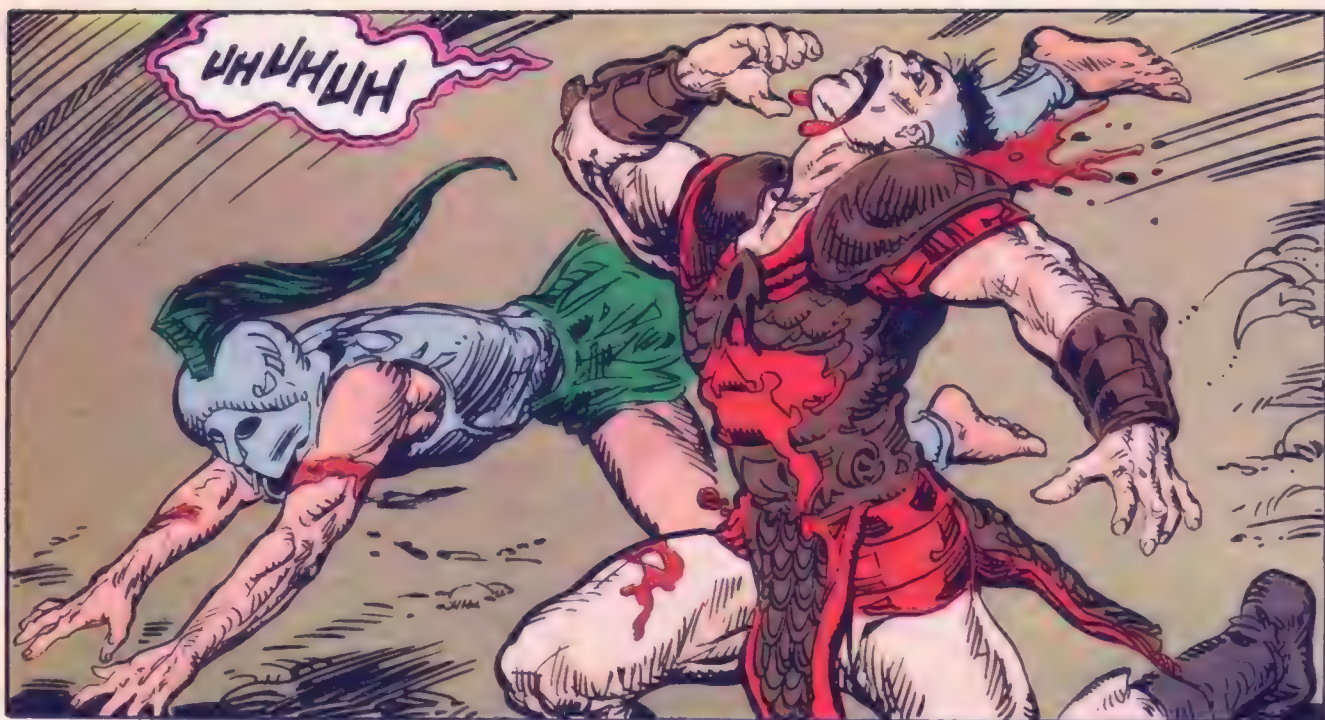


¡NO HAY SALIDA, GRIEGO!
¡NO HAY ESCAPATORIA!

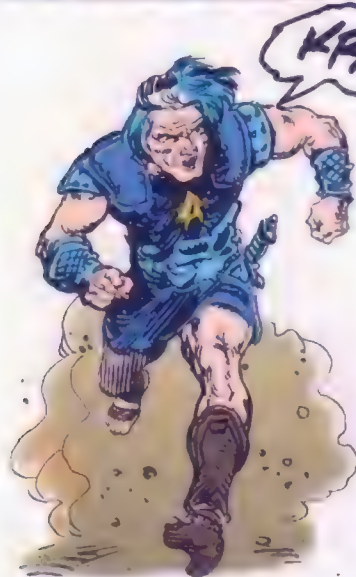
¡PARA TI SOLO HAY MUERTE!







"DURANTE LARGOS INSTANTES NO SE PRONUNCIÓ PALABRA ALGUNA. DE REPENTE SE ESCUCHÓ UN GRITO AGUDO Y DESESPERADO..."



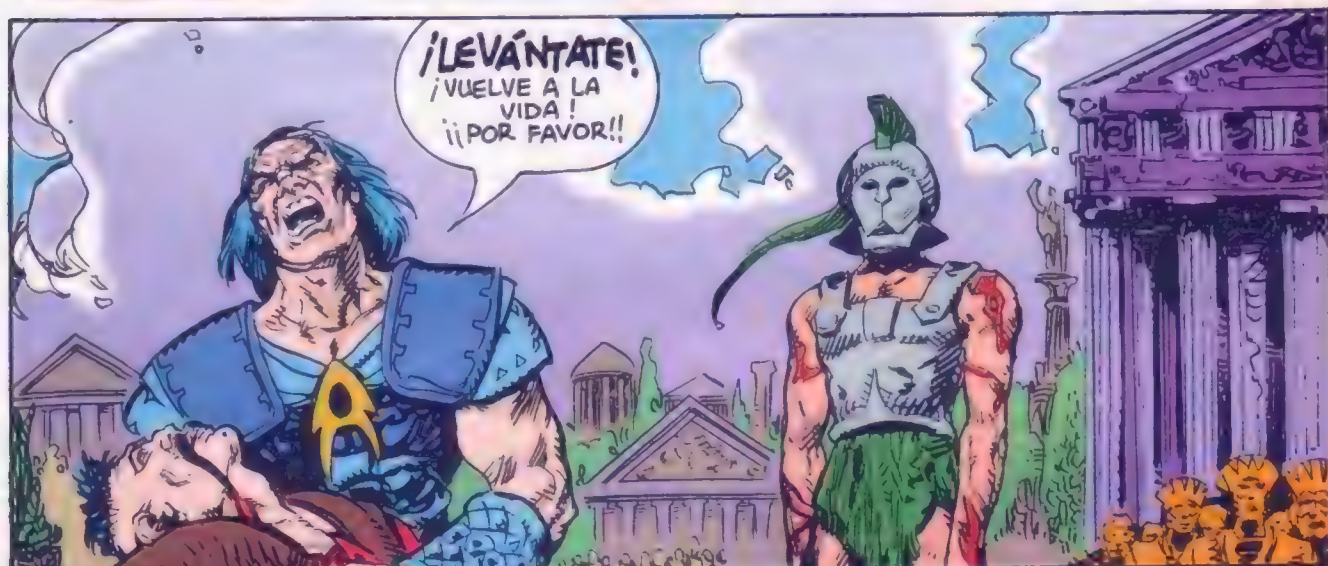
KRAAAAKEN!!



NO PUEDE HABERTE DERROTADO. A TI, AL GRAN KRAKEN, A MI MAGNÍFICO KRAKEN...

KRAKEN!
LEVÁNTATE!
LEVÁNTATE,
MALDITO!

¡LEVÁN-
TATE!



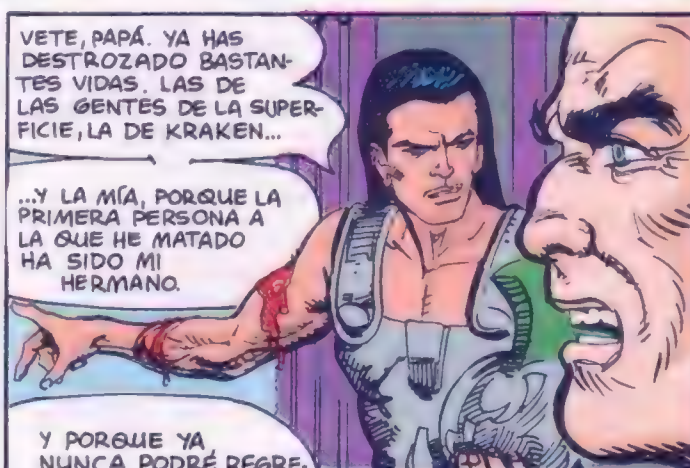
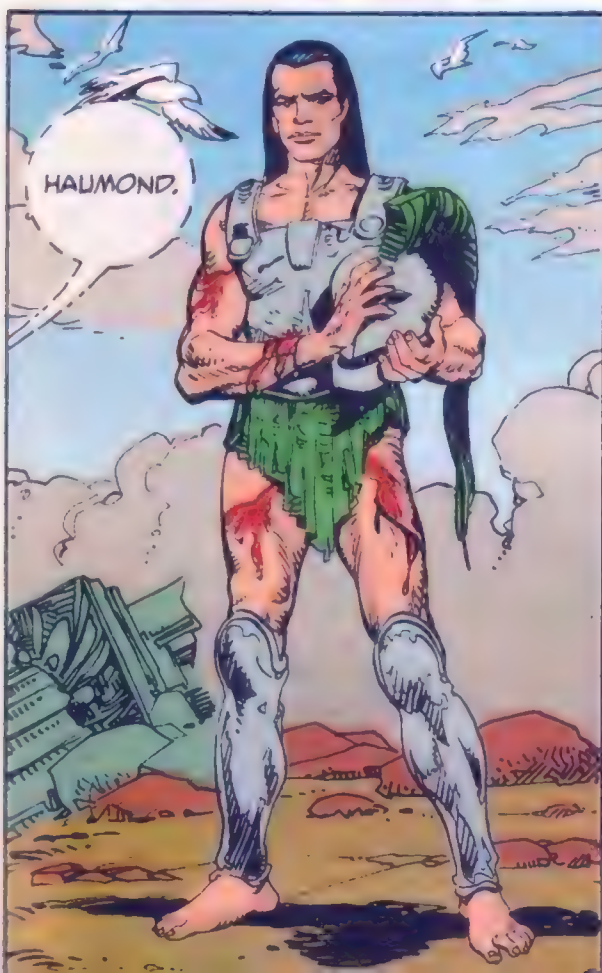
¡LEVÁNTATE!
¡VUELVE A LA
VIDA!
¡¡POR FAVOR!!



POR
FAVOR,
DIOSES...

POR FAVOR.

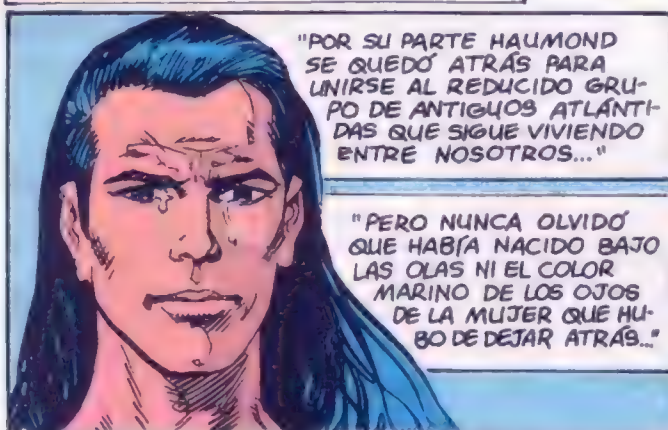




"LOS ATLÁNTIDAS CUMPLIERON SU PALABRA Y DEJARON ATENAS COMO LA HABÍAN ENCONTRADO."

"POCO DESPUÉS TERMINÓ AQUELLA OLA DE DEVASTACIÓN. HONSU EL CONQUISTADOR HABÍA PERDIDO SUS ANSIAS DE CONQUISTA."

"FINALMENTE LOS ATLÁNTIDAS REGRESARON A LOS OCEANOS, A SU VERDADERO HOGAR. CON EL TIEMPO LA ISLA DE BAZILIA SE HUNDIÓ... ESTA VEZ, CREO, A MANOS DE LOS PROPIOS ATLÁNTIDAS."



"POR SU PARTE HAUMOND SE QUEDÓ ATRÁS PARA UNIRSE AL REDUCIDO GRUPO DE ANTIGUOS ATLÁNTIDAS QUE SIGUE VIVIENDO ENTRE NOSOTROS..."

"PERO NUNCA OLVIDO QUE HABÍA NACIDO BAJO LAS OLAS NI EL COLOR MARINO DE LOS OJOS DE LA MUJER QUE HUBO DE DEJAR ATRÁS..."



...NI EL DE LA SANGRE DE SU HERMANO.

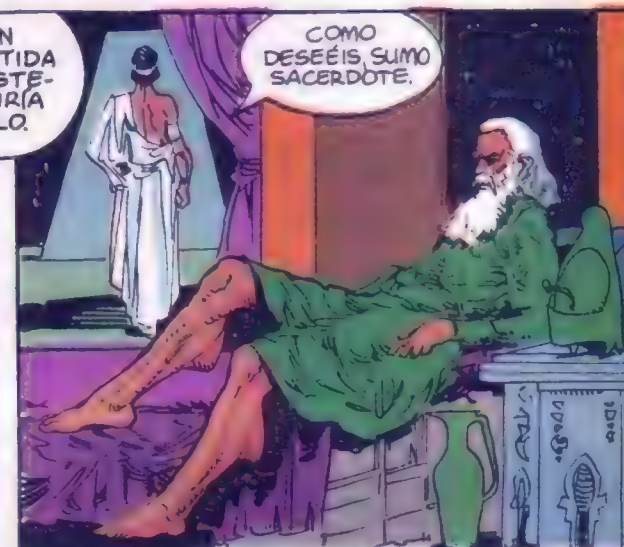
Y ESA, SOLON, ES LA HISTORIA DE LA ATLÁNTIDA. HASTA AHÍ, AL MENOS, ALCANZA MI ESCASO SABER.



PERO, DECIDME, ¿QUÉ FUE DE...?

BASTA POR HOY, SOLON. ESTOY RENDIDO.

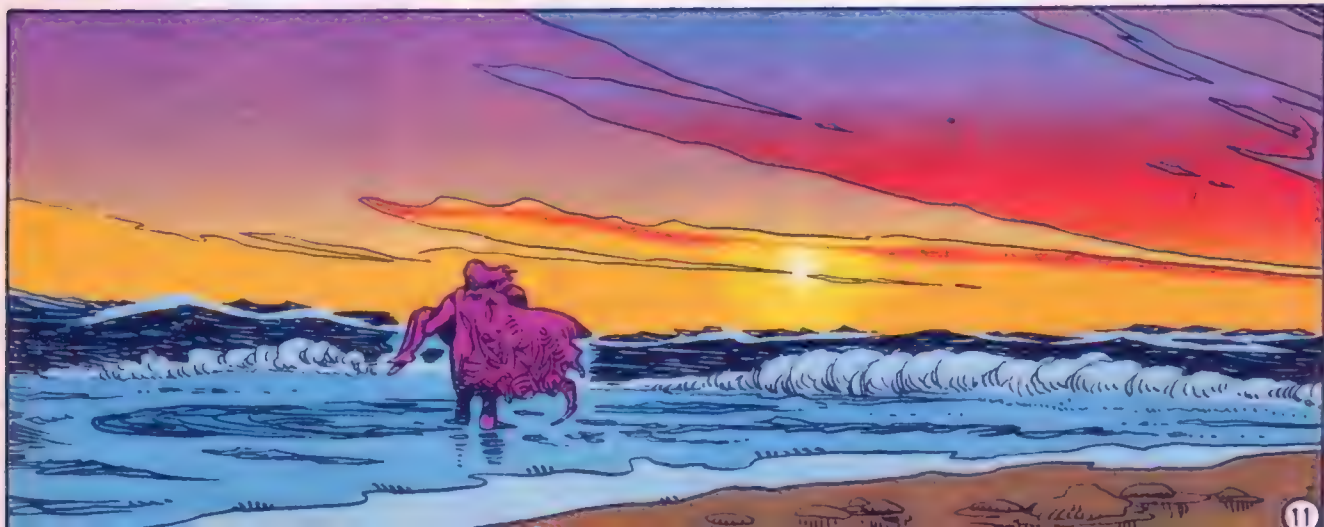
PENSAR EN LA ATLÁNTIDA ME ENTRISTECE. PREFERIRÍA ESTAR SOLO.



COMO DESEÉIS, SUMO SACERDOTE.



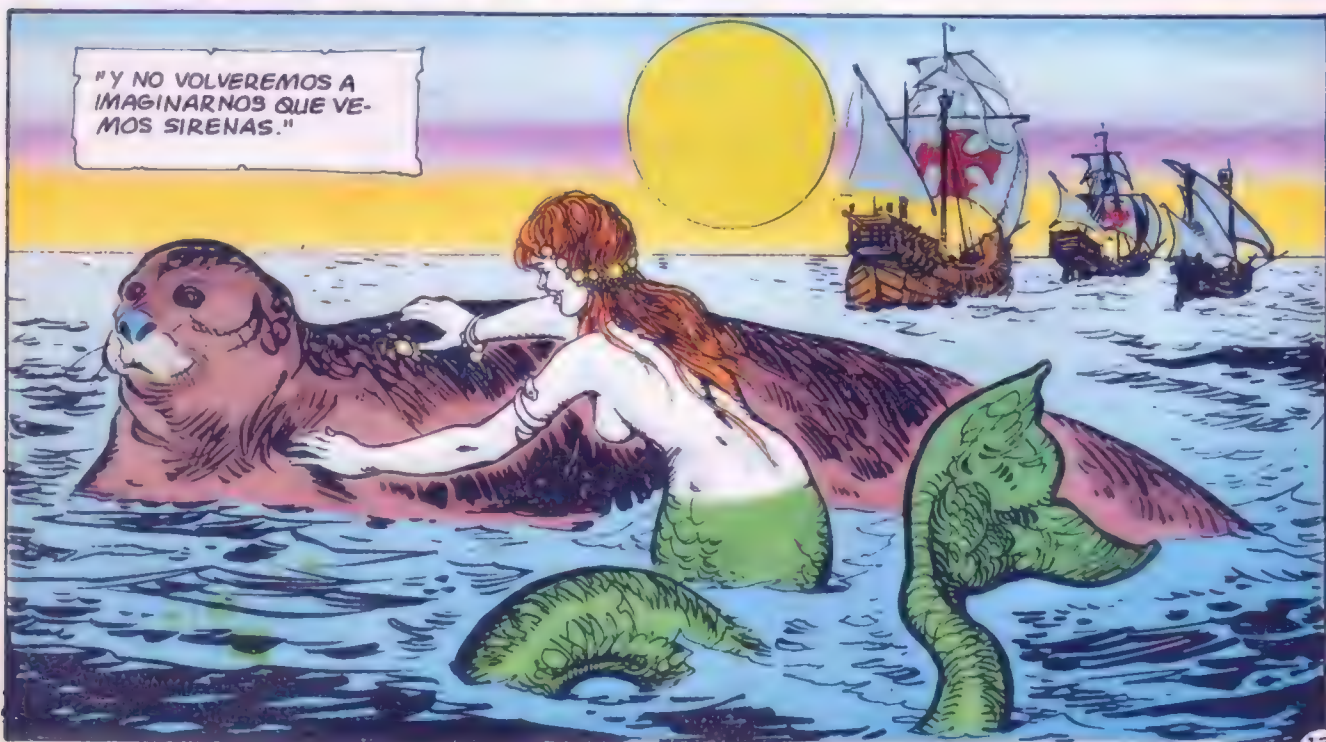
¿TE MUERES, HAUMOND? ¿QUÉ COSA TAN HUMANA!



Capítulo 10: Un Descubrimiento

"DIARIO DE A BORDO, 16 DE AGOSTO DE 1492. SEGUIMOS SIN DIVISAR TIERRA. EL DÍA DE HOY HA SIDO MUY PARECIDO AL DE AYER, CON UNA SOLA EXCEPCIÓN: MANUEL NOS HA DADO UN EJEMPLO DE COMO LA BEBIDA PUEDE CAUSAR ESTRAGOS EN LOS SENTIDOS."





Capítulo 11: Rito de Nacimiento



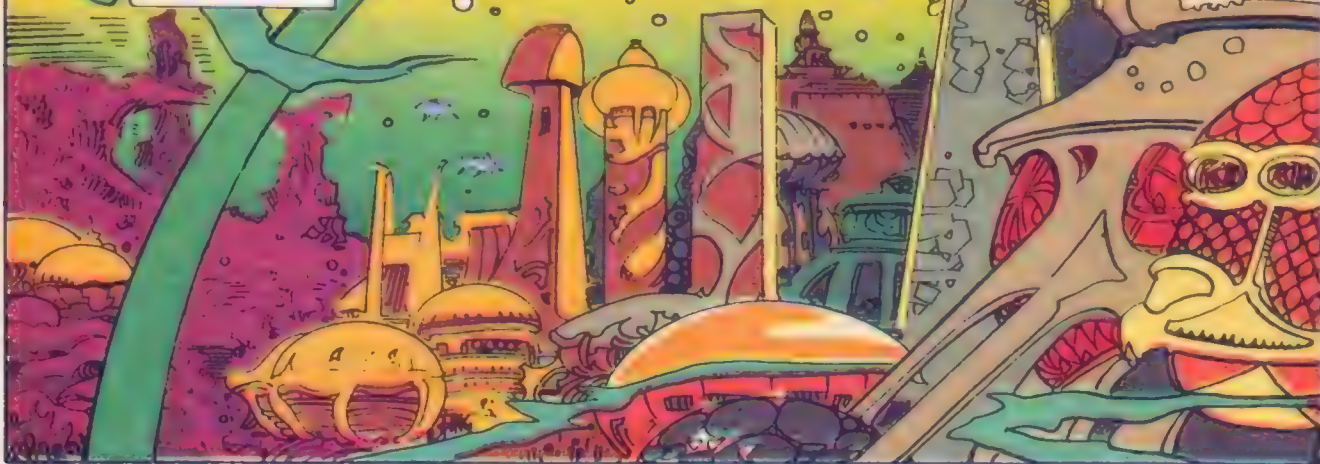


QUÉ BAJO
HEMOS CAÍDO.

HEMOS CRECIDO MUCHO Y HEMOS
APRENDIDO MUCHO, PERO NO COM-
PRENDEMOS CASI NADA.

HEMOS DEJADO QUE
LAS SUPERSTICIONES
Y EL MIEDO
SUSTITUYERAN
A LA RAZÓN.

QUÉ POCO
ENTIENDE
MI PUEBLO.



ORÍN NO
LO HUBIERA
PERMITIDO.



PERO HACE YA MU-
CHOS MILENIOS
QUE MURIO, COMO
LOS DEMÁS.

Y AÚN ASÍ SIGO SOÑANDO CON ELLOS
NOCHE TRAS NOCHE. ME IMAGINO
LOS ROSTROS DE PERSONAS A LAS
QUE NUNCA HE CONOCIDO Y DE LAS
QUE NI SIQUIERA DESCIENDO. ESE
HONOR QUEDA PARA MI ESPOSO, EL REY
...MI POBRE Y ASEDIADO TREVIS.

PERO CASI LOS CONOZCO.
A ORÍN, A LA DESGRACIADA.
CORA Y A FIONA...

A KORDAX, CUYOS OJOS ME PERSI-
GUEN EN SUEÑOS, Y AQUELA
QUIEN LE DEBO MI NOMBRE, EL
MISTERIOSO ATLÁN, QUE ME
DEVUELVE LA PAZ...



AL DESTERRADO
HAUMOND, AL ASTUTO
SHALAKO Y A SU
HIJO, EL DOS VECES
REGICIDA DÁRDANUS.
PARA MUCHOS SON
SIMPLES NOMBRES,
PERO PARA MÍ SON
MUY REALES.

Y A NARMEA. JUNTO CON ATLÁN ES
CON QUIEN MÁS ME GUSTARÍA HA-
BLAR. QUIZÁS UNA REINA PODRÍA EX-
PLICARLE A OTRA QUE LE HA OCURRI-
DO A NUESTRA GRAN CIUDAD.



AL FIN Y AL CABO, NARMEA TUVO QUE ENFRENTARSE A SHALAKO. SHALAKO, AL QUE LOS FILÓSOFOS Y LOS ADIVINADORES HAN UTILIZADO COMO BASE DEL NUEVO MOVIMIENTO SHALAKI...

...QUE HA TERGIVERSADO Y DESPEZADO NUESTRA RELIGIÓN HASTA CONVERTIRLA EN ALGO ESPANTOSO.

LOS MENSAJES DE TERROR Y LAS PRE-DICCIONES APOCALÍPTICAS HAN SUSTITUIDO A LA FRATERNIDAD.

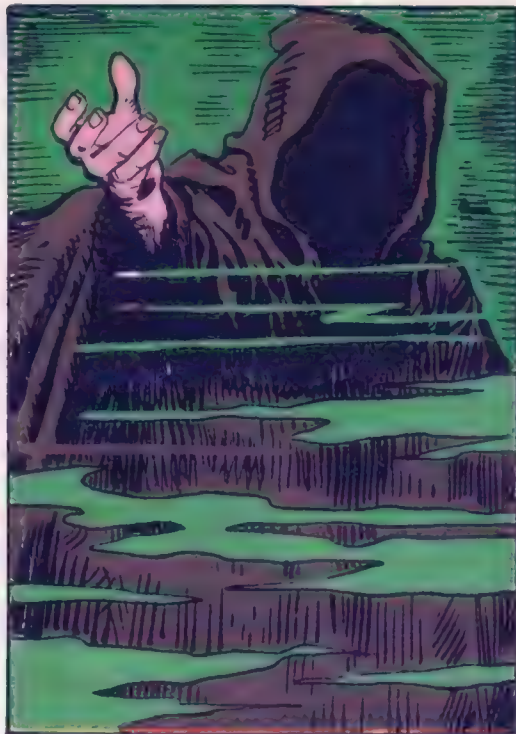
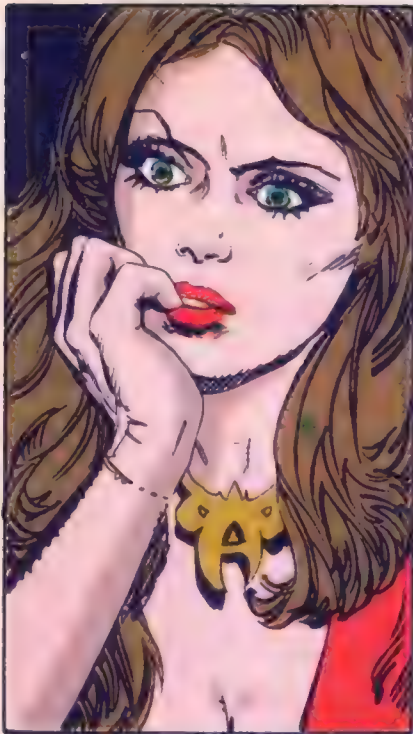
Y YO...

YO HE SIDO INCAPAZ DE HACER NADA.

¿HUMMM?

¿QUÉ ES ESO?

¿QUÉ HAY EN LO ALTO DE LAS MONTAÑAS WYNNDÉ?





PUEDE QUE
SÍ, PERO
SOMOS
LOS
REYES
Y TENEMOS
QUE MAN-
TENER
CIERTO
GRADO
DE...

¿QUÉ ES
ESTO?



MI DIARIO. CUANDO
EL CONSEJO
DECIDIÓ INTER-
RUMPIR LAS
CRÓNICAS
OFICIALES ME
PARECIÓ QUE
TENÍA QUE
HACER
ALGO
PARA
CONTINUAR
LA TRADI-
CIÓN.

A
KALANDRO Y A
SUS SEGUIDO-
RES NO LES
GUSTARÍA.

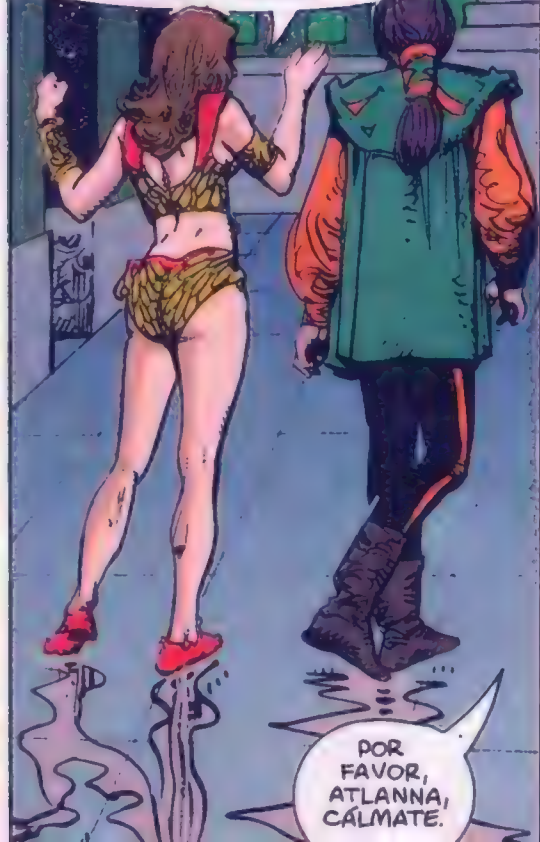


POR MÍ COMO SI SE
QUEMAN AL
SOL.

ESO DE
QUE EL INICIO DE
LAS CRÓNICAS COINCIDIÓ
CON
EL DE LA
CRISIS...

¡ES UNA
ESTUPIDEZ!

"¡LAS CRÓNICAS ENFURECIE-
RON A LOS DIOSES! ¡LA CÚPULA
ENFURECIÓ A LOS DIOSES!
¡LA CIENCIA ENFURECIÓ
A LOS DIOSES!" ¡PARA
KALANDRO TODO ENFURECIÓ
A LOS DIOSES! ¡QUÉ
TONTERÍA!
CADA DÍA PREDICE
NUEVAS Y PEORES DESGRA-
CIAS. YA NOS HEMOS HUN-
DIDO HASTA EL FONDO DEL
MAR. ¿QUÉ NOS QUEDA?
¿LLEGAR AL CENTRO
DE LA TIERRA?

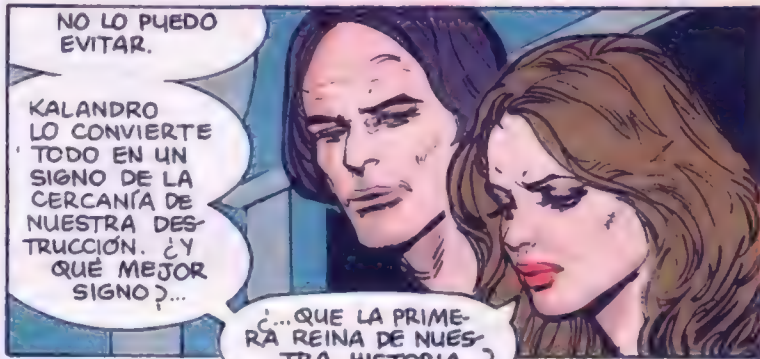


POR
FAVOR,
ATLANNA,
CÁLMATE.



¿POR QUÉ? ¿ÉL
NOS ATACA POR
QUE NO HEMOS TENI-
DO HIJOS.

VAMOS, ATLAN-
NA, NO EMPIECES
OTRA VEZ...



NO LO PUEDO
EVITAR.

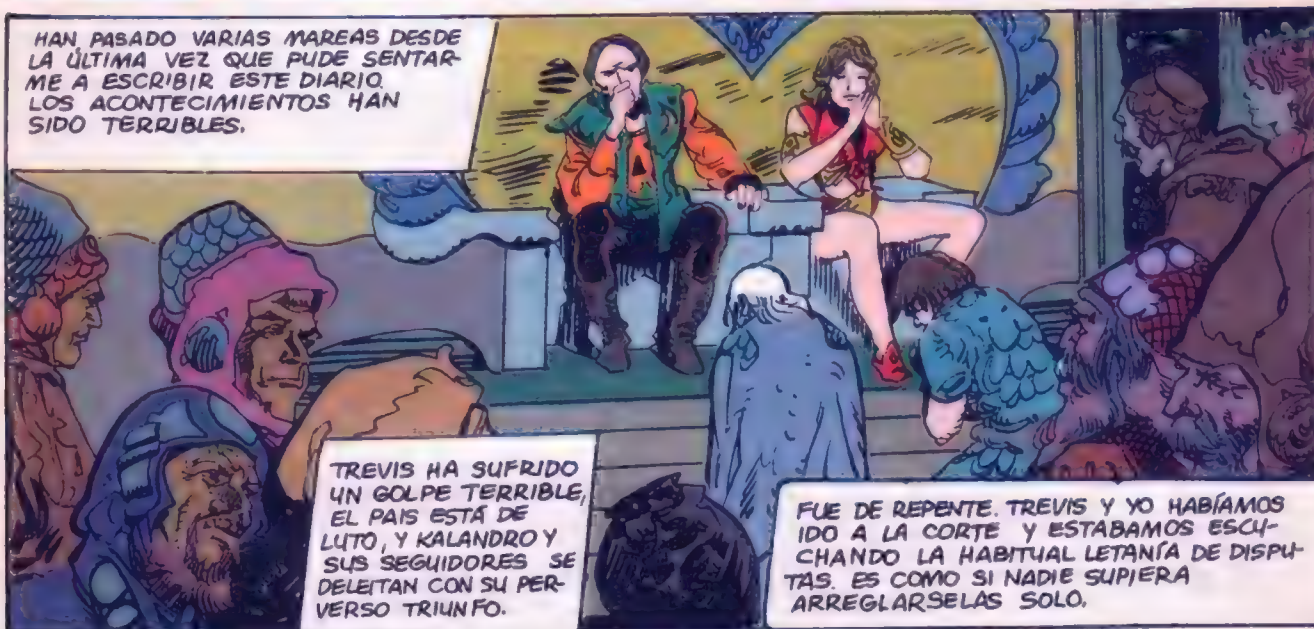
KALANDRO
LO CONVIERTE
TODO EN UN
SIGNO DE LA
CERCANÍA DE
NUESTRA DES-
TRUCCIÓN. ¿Y
QUÉ MEJOR
SIGNO?...

¿...QUE LA PRIME-
RA REINA DE NUES-
TRA HISTORIA...?

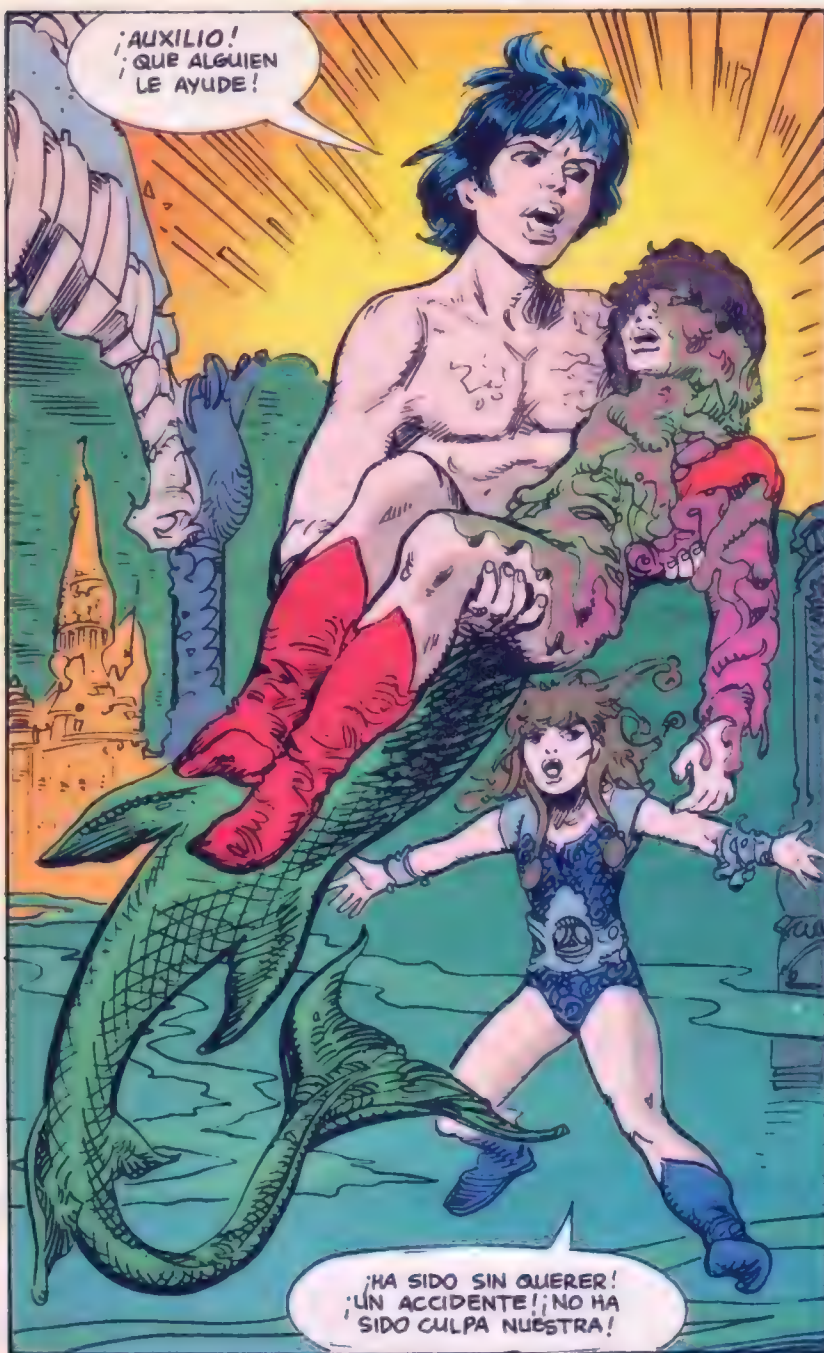


¿...QUE NO HA
PODIDO DAR
UN HEREDE-
RO?

POR MI CULPA
NO PODREMOS
MANTENER INTACTA
LA ESTIRPE
REAL.



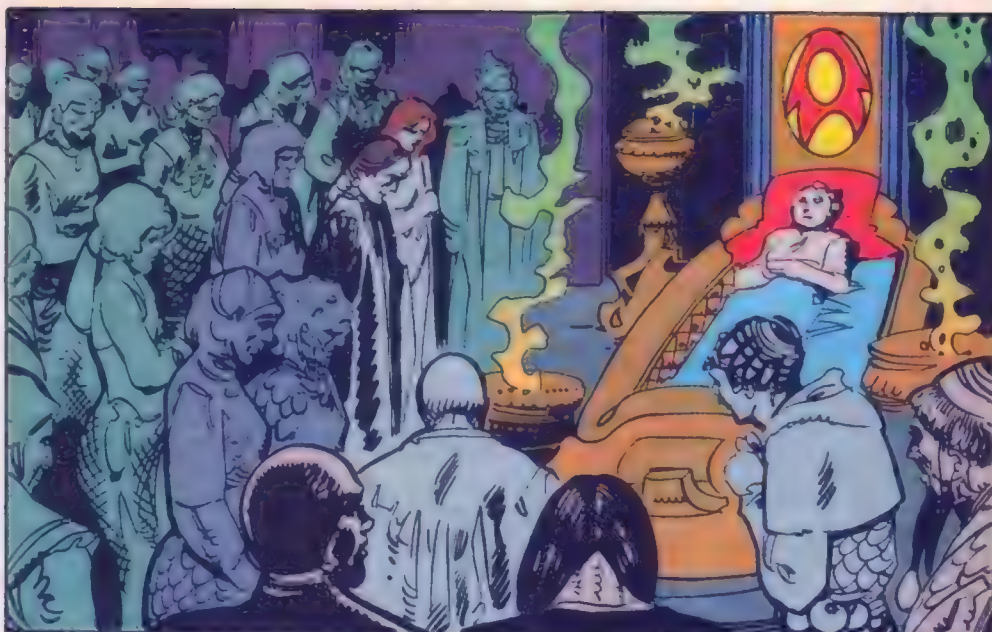




PERO LA MUERTE FUE MÁS RÁPIDA. URI NO LLEGÓ A RECUPERAR EL CONOCIMIENTO.

TODOS LE QUERÍAN. LOS HABITANTES DE TODAS LAS CIUDADES VINIERON A PRESENTARLE SUS RESPETOS, INCLUIDOS LOS IDÍLCOS, QUE LLEGARON DESDE SU LEJANO PAÍS.

Y DE TODOS LOS PRESENTES...

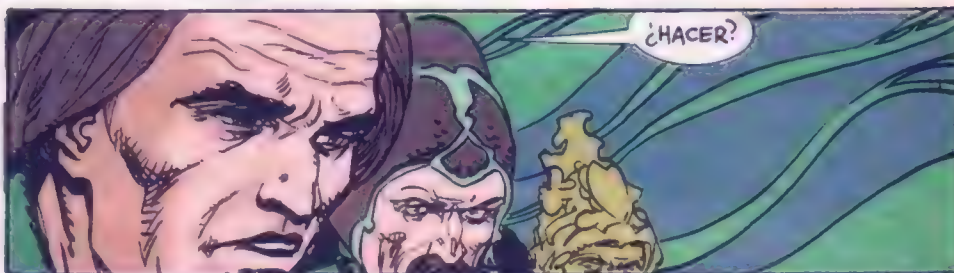


TAN SOLO KALANDRO TENÍA RAZONES PARA ALEGRARSE, RAZONES QUE SE SUPIERON APENAS DOS MAREAS DESPUÉS...



EN LA SIGUIENTE REUNIÓN DEL CONSEJO...

Y BIEN, TREVIS, ¿QUÉ VAS A HACER AHORA?



¿HACER?



¡SÍ, HACER. ¿QUÉ HARÁS TRAS LA MUERTE DE URI, UN SIGNO MÁS DE QUE LA ATLÁNTIDA QUE CONOCEMOS SE ACABARÁ PRONTO A NO SER QUE ABRAS LOS OJOS Y ACTÚES?

PERO ¿QUÉ ESTÁS DICENDO, KALANDRO?

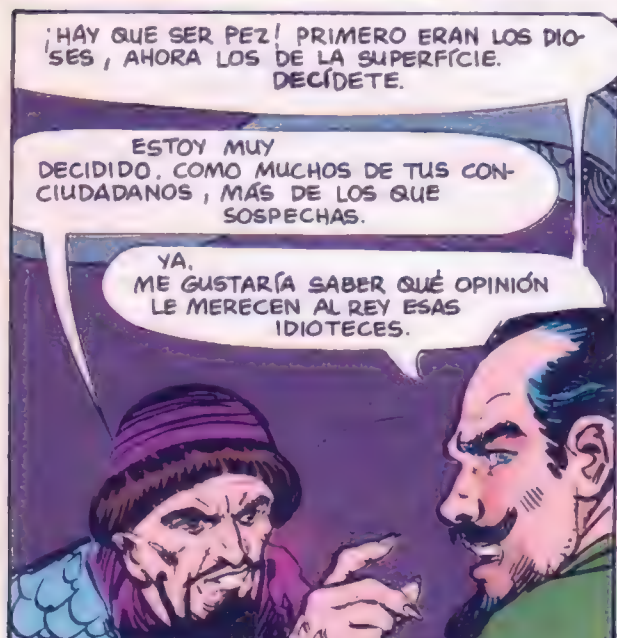
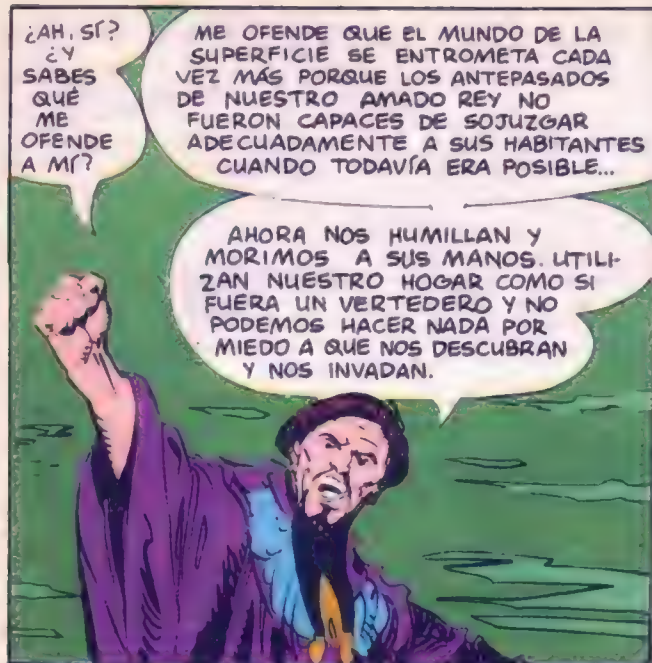


LO SABES PERFECTAMENTE, VULKO. ¡Y SI NO TUVIERAS LA CABEZA METIDA EN EL CULO LO RECONOCERÍAS.

ESA CURIOSA POSTURA REQUIERE UN GRAN DERROCHE DE IMAGINACIÓN.



MIRA, EL REY ESTÁ DE LUTO. EL SIMPLE HECHO DE QUE HAYAS INSISTIDO EN VENIR A LA REUNIÓN ME RESULTA OFENSIVO.





DUNCAN...
MURIA...
NO SÉ CÓMO
AGRADECEROS
QUE OS
QUEDEIS A
HABLAR
CON TREVIS.

LOS TRITO-
NES TENÉIS
SIEMPRE
UNA
ACTITUD MUY
RECONFOR-
TANTE...

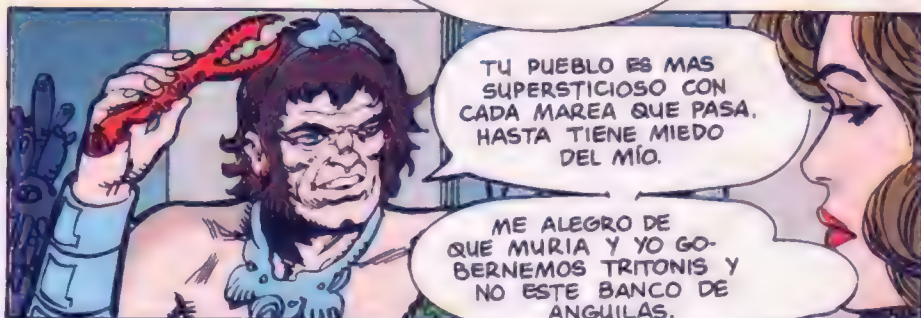
SIEM-
PRE HEMOS
SIDO MUCHO MÁS
DESPREOCU-
PADOS
QUE LOS
POSEIDONES,
ATLANNA.



QUIZÁS POR QUE
ESTAMOS TOTALMENTE
ADAPTADOS AL ENTORNO...
NOS LO TOMAMOS TODO CON
CALMA...

AL MENOS ¡¡¡¡¡
CON MÁS CALMA...

... QUE ESE
IDIOTA DE KALAN-
DRO. SU CONSERVA-
DURISMO VA A
ACABAR CON
POSEIDONIS.



TU PUEBLO ES MAS
SUPERSTICIOSO CON
CADA MAREA QUE PASA.
HASTA TIENE MIEDO
DEL MÍO.

ME ALEGRO DE
QUE MURIA Y YO GO-
BERNEMOS TRITONIS Y
NO ESTE BANCO DE
ANGUILAS.



TRANQUILO,
DUNCAN.

ES LA
VERDAD Y
ATLANNA
LO SABE.



ESTAMOS
EN ELLO.

SÓLO HAY UNA
SOLUCIÓN: DALES UN PRÍN-
CIPE A TUS SUBDITOS.
LES ENCANTAN LOS NACI-
MIENTOS REALES.



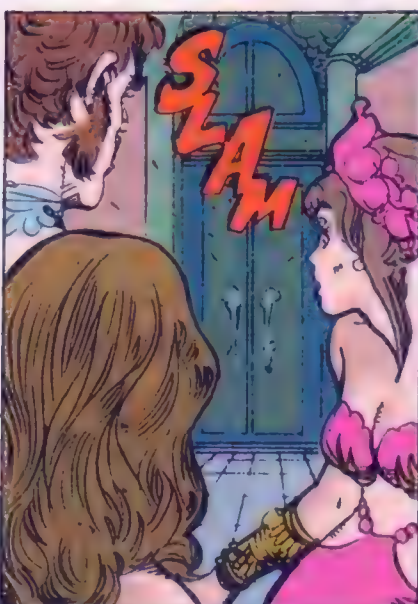
¡TREVIS! ¡ME ALE-
GRO DE VERTE,
HOMBRE!

¡BAMOS
A...



¿TREVIS?

¡CARIÑO!



SLAM

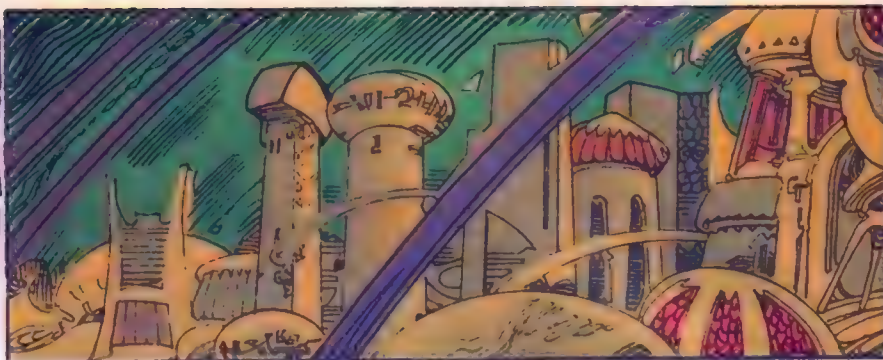


BUENO...

PODÍA
HABER IDO
MEJOR.

NARRO ESTOS ACONTECIMIENTOS EN MI DIARIO CONSCIENTE DE QUE TREVIS NUNCA DEBE VOLVER A VERLO. LO MÁS SENSATO SERÍA NI SIQUIERA CONTARLOS.

PERO NO PODRÍA SOPORTAR PERDER CON EL PASO DEL TIEMPO TODA LA FUERZA DE ÉSTE, EL MÁS EROTICO DE MIS SUEÑOS.



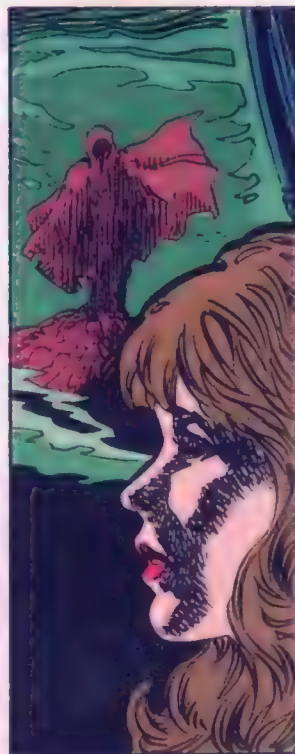
ERA LA HORA DE DORMIR. TREVIS HABÍA CAÍDO RÁPIDAMENTE EN UN SUEÑO PROFUNDO COMO SI QUISIERA ESCAPAR DE SUS PREOCUPACIONES.

NO SÉ CUÁNTO TIEMPO PERMANECÍ A SU LADO OBSERVANDO EL TECHO FIJAMENTE.

EN ALGÚN MOMENTO DEBÍ DE QUEDARME DORMIDA...



YA QUE MI SUEÑO, HERMOSO Y MAGNÍFICO, EMPEZÓ A TOMAR FORMA.

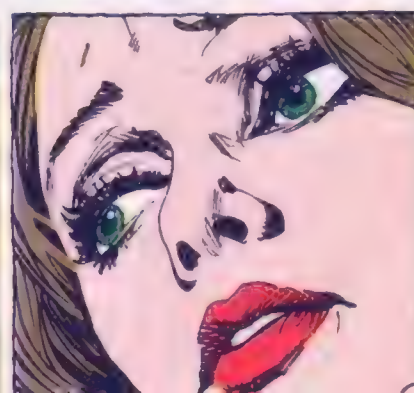
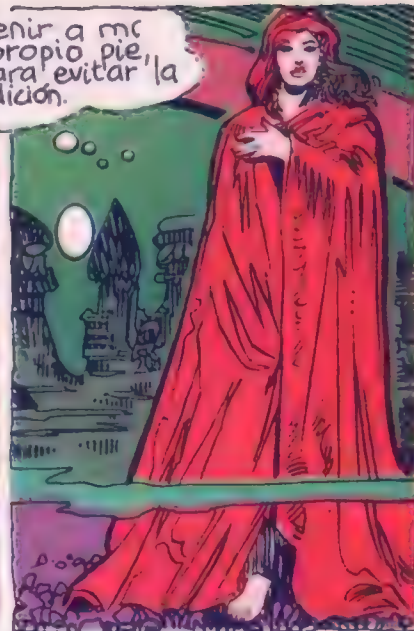


Atlanna... Ven... por tu propia voluntad.

Si quieres estar conmigo...

...y tener un hijo.

...Ven.

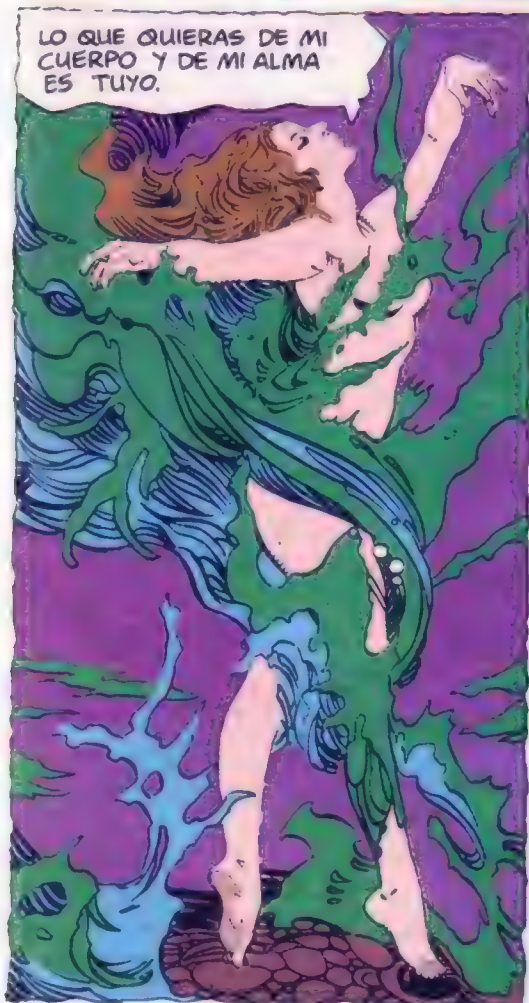




SI.

DAME
UN
HIJO.

UN HIJO QUE LE LLE-
VE GLORIA A
TREVIS.



LO QUE QUIERAS DE MI
CUERPO Y DE MI ALMA
ES TUYO.

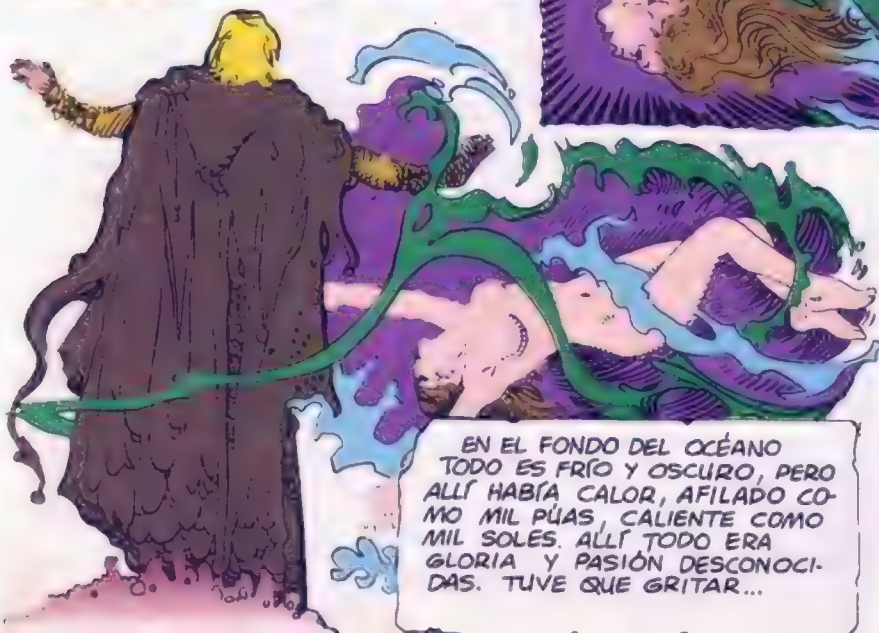


Como
desees.

MI CUERPO FLOTABA SO-
BRE LAS OLAS DEL SUEÑO.
EL AGUA ME LLEVO A LA
CIMA A AQUELLA
MISTERIOSA FIGURA.



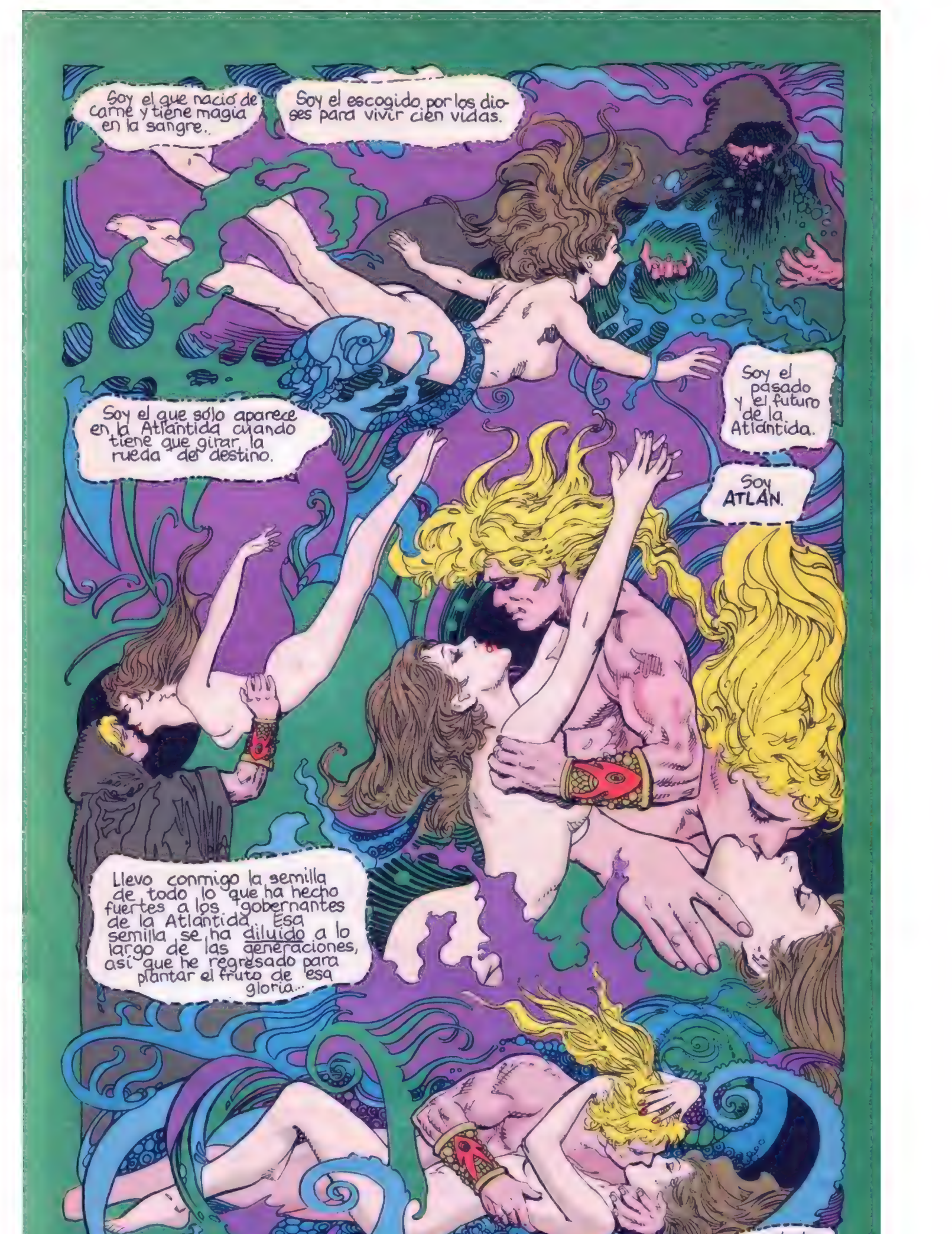
ERA COMO SI EL
OCÉANO HUBIERA
COBRADO VIDA, COMO
SI ME ACARICIASE. LA
SANGRE ME MARTI-
LLEABA EN LAS SIE-
NES, EL CORAZÓN ESTÁ-
BA A PUNTO DE
EXPLOTARME EN EL
PECHO.



EN EL FONDO DEL OCÉANO
TODO ES FRÍO Y OSCURO, PERO
ALLÍ HABÍA CALOR, AFILADO CO-
MO MIL PÚAS, CALIENTE COMO
MIL SOLES. ALLÍ TODO ERA
GLORIA Y PASIÓN DESCONOCI-
DAS. TUVE QUE GRITAR...



¿QUIÉN ERES?!
¿DIVINIDAD
O DEMO-
NIO? ¿QUIÉN?



Soy el que nació de
carne y tiene magia
en la sangre.

Soy el escogido, por los dio-
ses para vivir cien vidas.

Soy el que sólo aparece
en la Atlántida cuando
tiene que girar la
rueda del destino.

Soy el
pasado
y el futuro
de la
Atlántida.

Soy
ATLÁN.

Llevo conmigo la semilla
de todo lo que ha hecho
fuertes a los gobernantes
de la Atlántida. Esa
semilla se ha diluido a lo
largo de las generaciones,
así que he regresado para
plantar el fruto de esa
gloria...

...dentro
de ti.

SE MOVÍA EN MI INTERIOR CON LA FUERZA DE LOS ROMPIENTES Y LA DELICADEZA DEL CAMBIO DE LAS MAREAS. DENTRO DE MI CABEZA RESONABAN VOCES, SOMBRAS QUE ME HABÍAN HABLADO EN TODOS MIS SUEÑOS Y SUSURRABAN PALABRAS DE AMOR Y ALIENTO.

Y ENTONCES EL ESTRUENDO LO AHOGÓ TODO, COMO SI ME HUBIERA ATRAPADO UNA OLA GIGANTE. EL ÚLTIMO RINCÓN DE MI CONCIENCIA SE LE RINDIÓ MIENTRAS SU CALOR ME INUNDABA. MIS SENTIDOS EXPLOTARON. MI CUERPO SE MOVÍA CON VIOLENTAS CONVULSIONES, MARAVILLOSOS ESPASMOS DE ARDIENTE PASIÓN.

GRITÉ, Y MIS GRITOS SE CONFUNDIERON CON EL RUGIDO DEL OCEANO QUE LOS EMPEQUEÑECIÓ.

LE BESÉ CON AVIDEZ, CON HAMBRE. BESÉ A AQUEL SER DE OTRO TIEMPO, TOMÉ TODO LO QUE TENÍA PARA DARMÉ Y DISFRUTÉ.



Y ENTONCES,
MUY, MUY
DESPACIO...

SE RETIRO, SU
CUERPO, SU MENTE...



"TÚ QUE CONOCES EL FUTURO"
LE PREGUNTÉ,
"¿QUÉ SERÁ
DE MI
HIJO?"

"Conocerá la
felicidad
y la tristeza",
RESPONDIÓ
ATLÁN

"la oscuridad
y la luz, pues la
sangre de Orín y
de Shalako corre-
rá por sus venas."

"De Orín heredará
la sabiduría y el
liderazgo.
Será un
luchador
excelente!"



"De Shalako
recibirá el
dominio de las
criaturas del
mar."

"Dejará la
Atlántida
pero volverá.
Tendrá un
hijo con una
mujer del
mundo
de los
dioses oscuros
... y ambos
le abandono-
rán."



"Luchará contra
la inseguridad
interior que
le provocará
su herencia
mixta. y tam-
bien luchará..."

"... contra su
hermanastro, al
que engendraré
con una
mujer de la
superficie. y
es que dos her-
manos han de lu-
char siempre por la
Atlántida..."

"Esta escrito."
"Los dos se encon-
trarán y se enfren-
tarán. Orm, el
hermano de la
superficie, y tu
hijo, al que lla-
marás Orín. Se
enfrentarán
muchas veces."



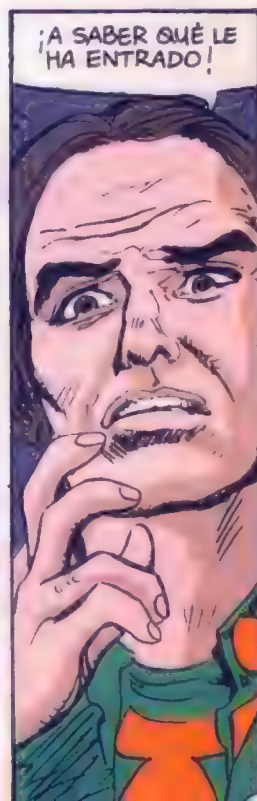
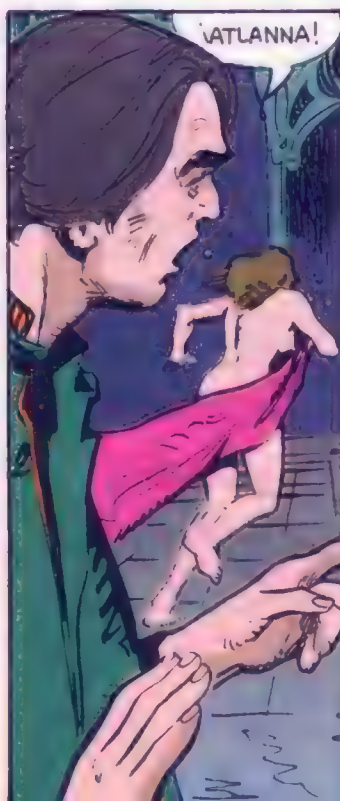
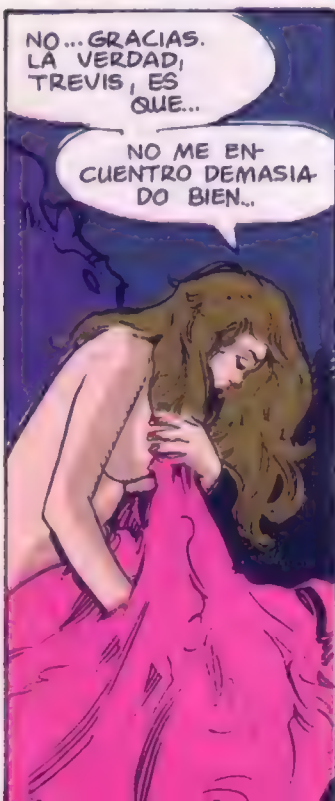
"Y el resultado
de su último en-
frentamiento
determinará el
destino
definitivo de la
Atlántida..."



"...O bien regresará al
mundo de la superficie..."

"...o bien será destruida
para siempre..."





ESTOY PASANDO LA ÉPOCA MÁS MARAVILLOSA DE MI VIDA...

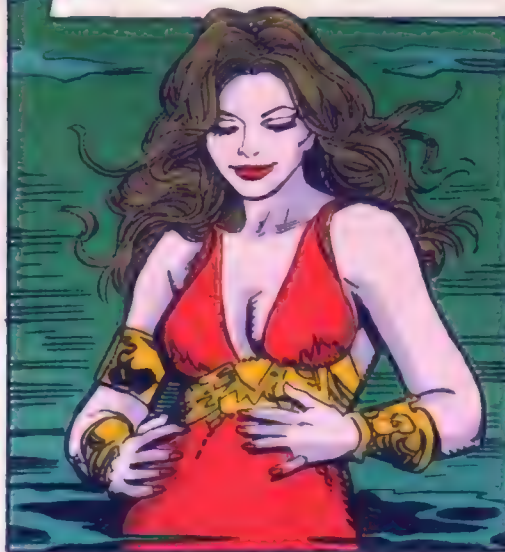
EL PUEBLO NOS QUIERE A TREVIS Y A MÍ. SIENTO LA SEMILLA DE NUESTRO AMOR EN MI INTERIOR. YA NUNCA ESTOY SOLA.



ESTOY EN COMUNIÓN SILENCIOSA CON MI PEQUEÑO ORÍN.

PIENSO MUCHO EN AQUEL SUEÑO MARAVILLOSO Y POR FIN LO HE DESCIFRADO.

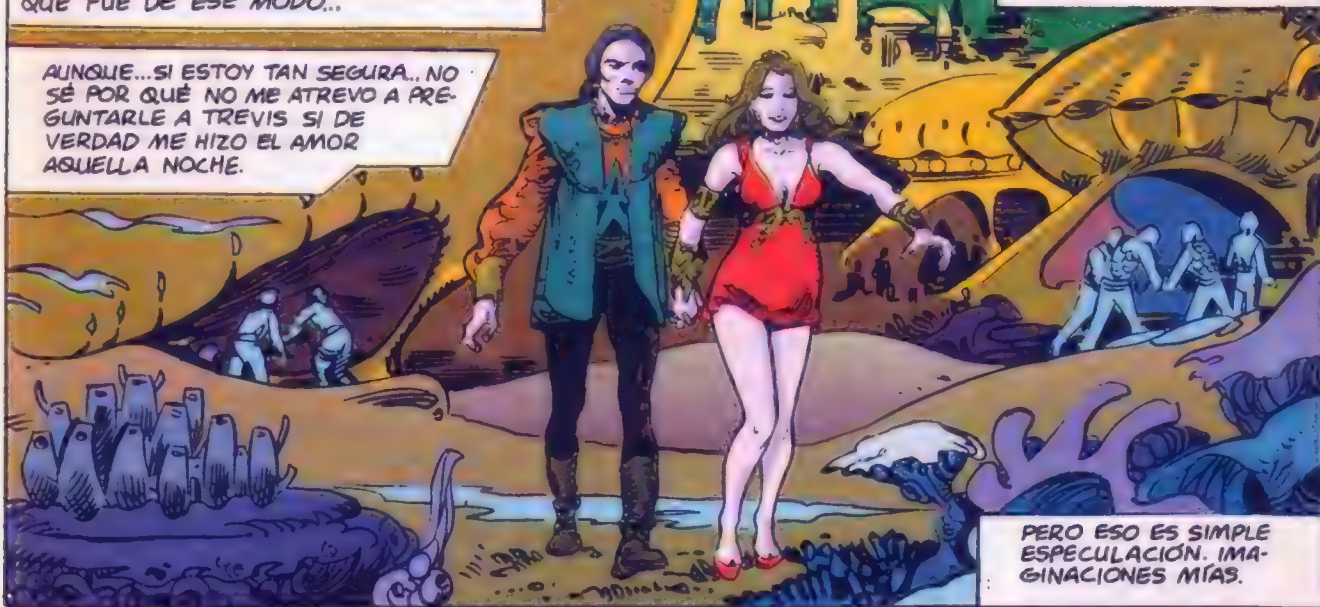
TREVIS SE DESPERTÓ Y ME HIZO EL AMOR, Y YO, CANSADA Y CONFUSA, ME IMAGINÉ QUE SONABA.



UN SUEÑO MAGNÍFICO, UN SUEÑO DE ARDOR Y PASIÓN. AHORA ESTOY SEGURA DE QUE FUE DE ESE MODO...

AUNQUE... SI ESTOY TAN SEGURA... NO SÉ POR QUÉ NO ME ATREVO A PREGUNTARLE A TREVIS SI DE VERDAD ME HIZO EL AMOR AQUELLA NOCHE.

PORQUE DE NO HABER SIDO ASÍ...



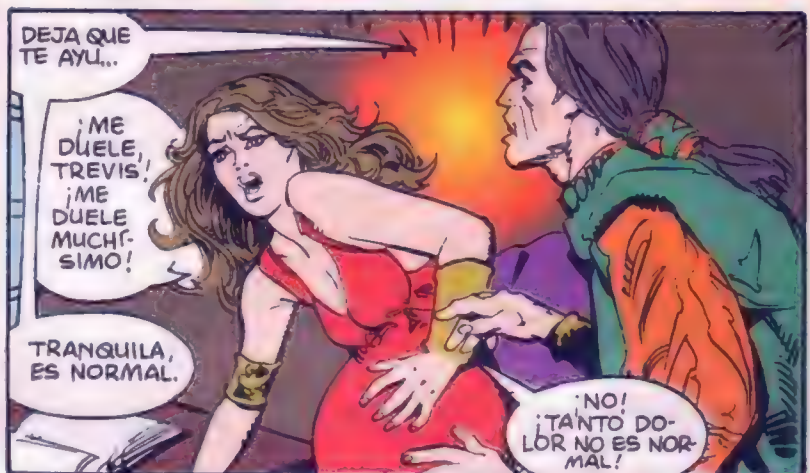
PERO ESO ES SIMPLE ESPECULACIÓN. IMAGINACIONES MÍAS.

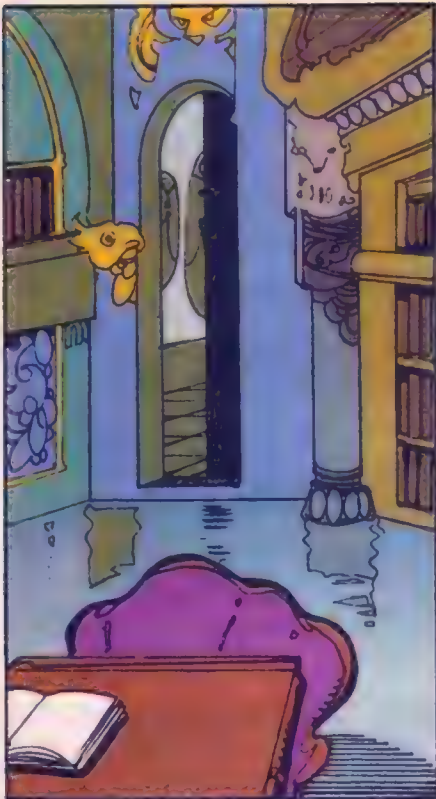
AÚN ASÍ, DE VEZ EN CUANDO SUCEDEN COSAS...



...QUE ME HACEN DUDAR.







NUNCA HE COMPRENDIDO LA NECESIDAD QUE SIENTE ATLANNA DE ESCRIBIR SUS PENSAMIENTOS Y SUS ACTOS.

HASTA ESTE MOMENTO.



NUNCA VIOLARÍA SU INTIMIDAD LEYENDO LOS PASAJES DE SU DIARIO QUE PRECEDEN A ÉSTE.

PERO QUIERO COMPARTIR ESTOS PENSAMIENTOS PARA QUE LOS DOS PODAMOS COMPRENDER.



VULKO Y YO ESPERAMOS NOTICIAS FUERA DE LA SALA DE PARTOS. KALANDRO SE PRESENTÓ Y, AUNQUE NO ME GUSTABA SU PRESENCIA, SABÍA QUE ERA INEVITABLE.

ENTONCES SALIÓ EL MÉDICO, PÁLIDO Y ABATIDO, Y DIJO:

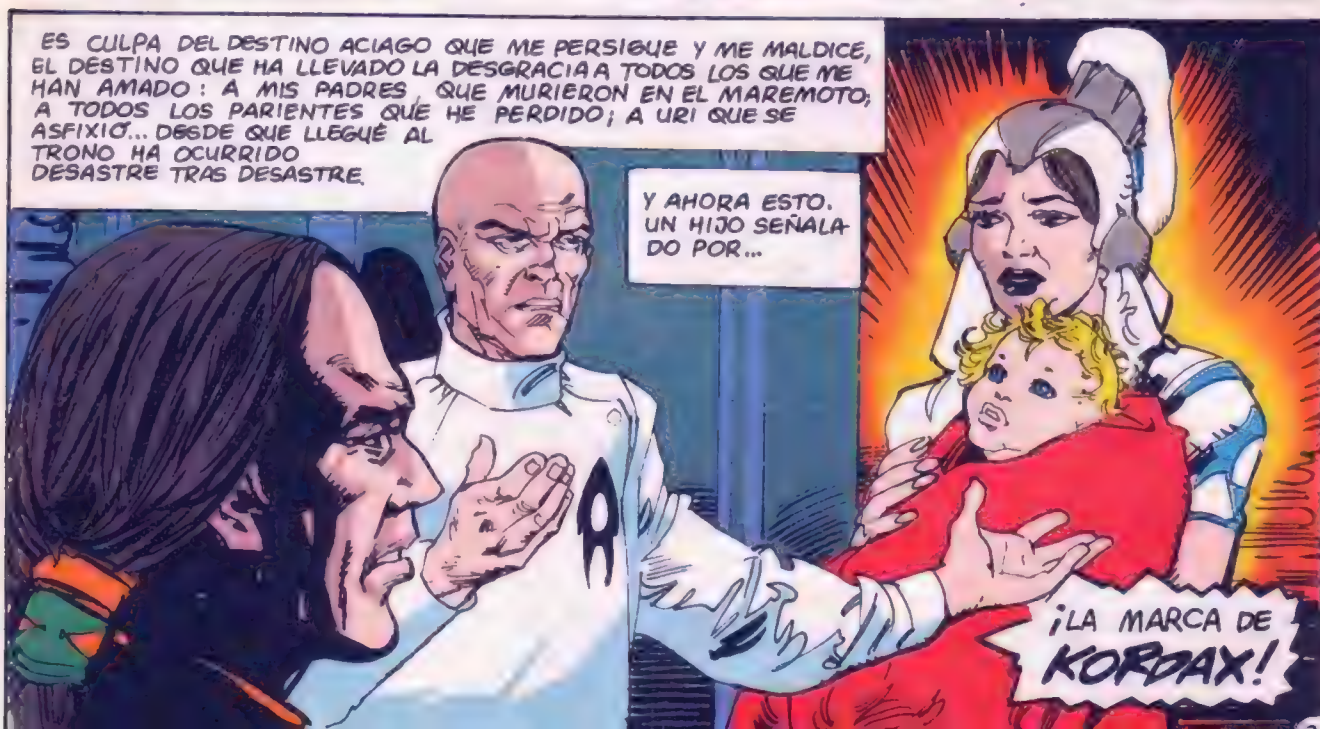


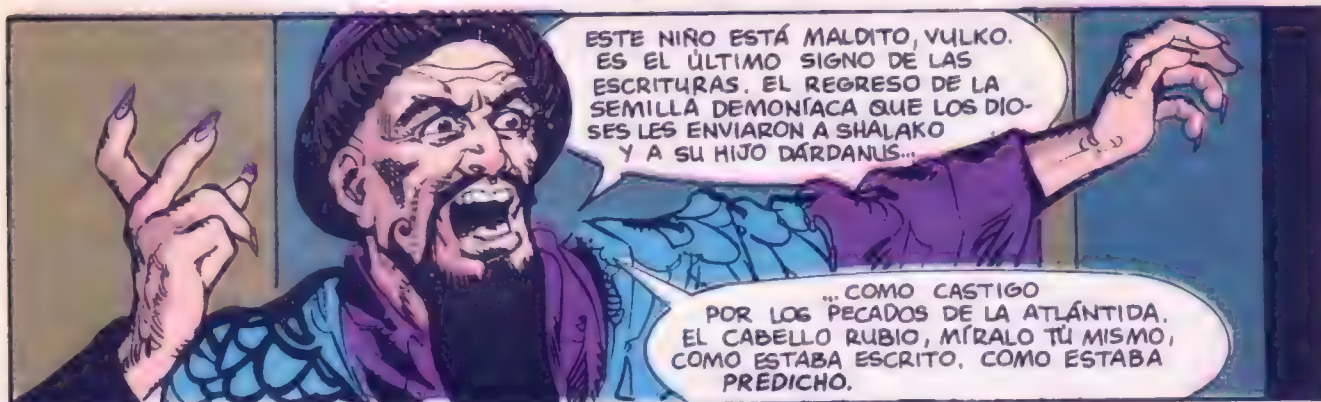
EL NIÑO ESTABA MAL COLOCADO Y HEMOS TENIDO QUE HACER UNA INCISIÓN EN EL VIENTRE.

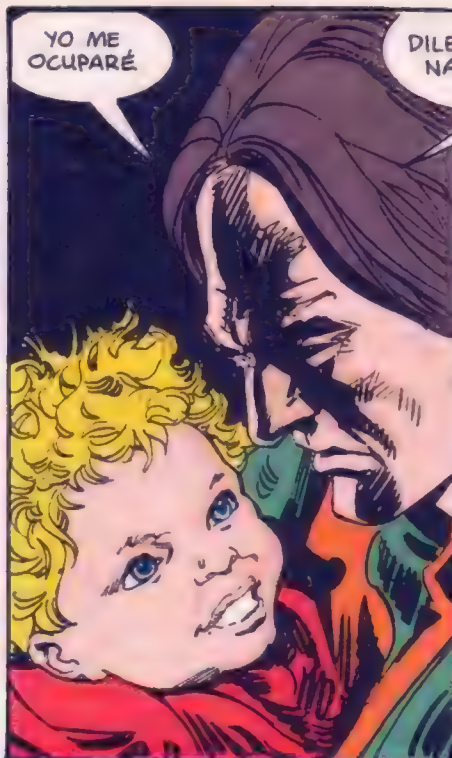
¿ATLANNA ESTÁ...?

ESTÁ... BIEN. LA DORMIMOS ANTES DE LA OPERACIÓN Y AÚN NO HA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO, PERO... SE PONDRÁ BIEN.









YO ME
OCUPARÉ

DILE AL PUEBLO QUE
NACIO MUERTO.



TREVIS...

NO
PUEDE SER
VERDAD...



NO DIGAS UNA PALA-
BRA, VULKO. NI TÚ NI
NADIE. EL PUEBLO
NUNCA DEBE
SABERLO.

NUNCA.



NUNCA.



TENGO SUERTE DE SER
UN HOMBRE DE CIENCIA,
UN RACIONALISTA, PUES
DE OTRO MODO...

LAS DESGRA-
CIAS DE ESTA MAREA
ME HARÍAN TEMER
POR MI ALMA.



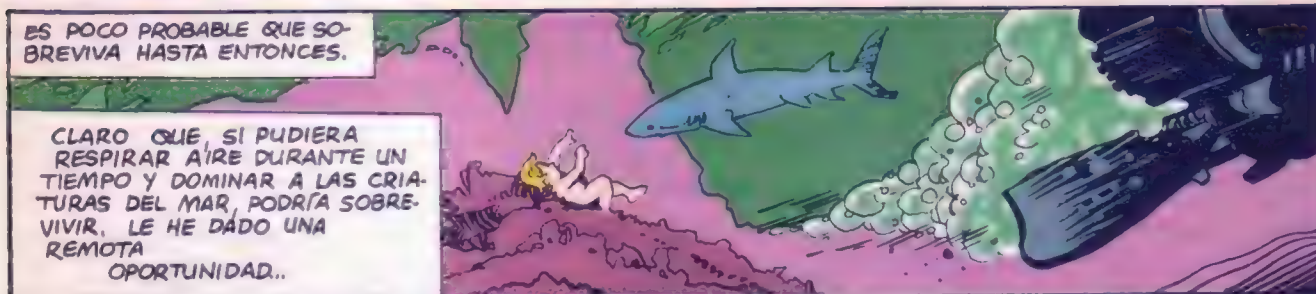


HE LLEVADO AL NIÑO LEJOS, MUY LEJOS DE NUESTRO PAÍS, Y LO HE ABANDONADO.

CUANDO BAJE LA MAREA QUEDARÁ EXPUESTO AL AIRE DURANTE UN PERIODO MÁS LARGO DEL QUE UN ATLÁNTIDA PUEDE SOPORTAR DE FORMA NATURAL.

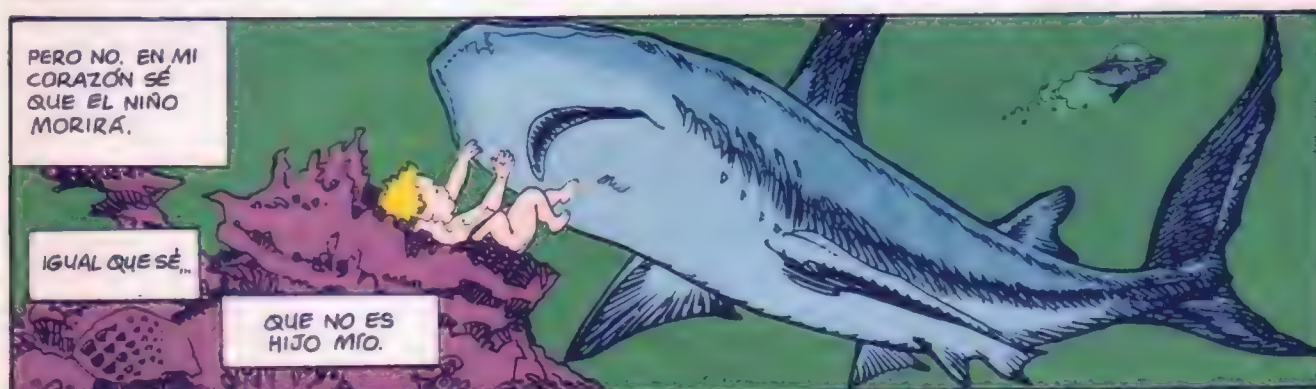


AUNQUE, EN EL FONDO, ESO NO IMPORTA...



ES POCO PROBABLE QUE SOBREVIVA HASTA ENTONCES.

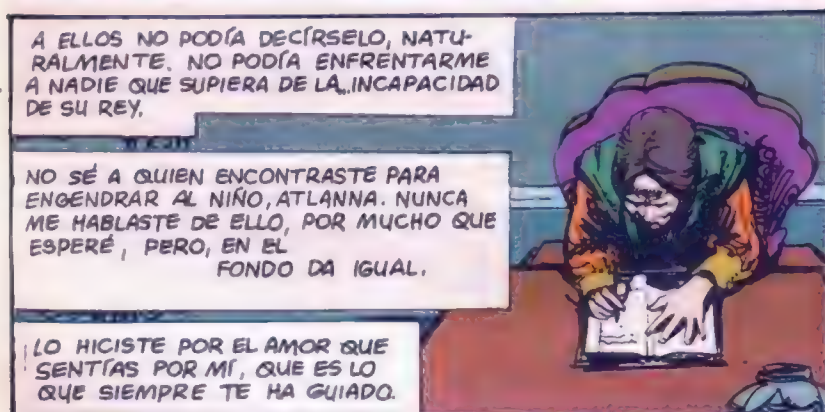
CLARO QUE, SI PUDIERA RESPIRAR AIRE DURANTE UN TIEMPO Y DOMINAR A LAS CRIATURAS DEL MAR, PODRÍA SOBREVIVIR. LE HE DADO UNA REMOTA OPORTUNIDAD...



PERO NO. EN MI CORAZÓN SÉ QUE EL NIÑO MORIRÁ.

IGUAL QUE SÉ...

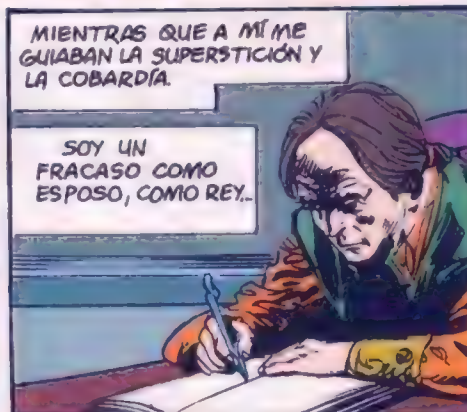
QUE NO ES HIJO MÍO.



A ELLOS NO PODÍA DECÍRSELO, NATURALMENTE. NO PODÍA ENFRENTARME A NADIE QUE SUPIERA DE LA INCAPACIDAD DE SU REY.

NO SÉ A QUIEN ENCONTRASTE PARA ENGENDRAR AL NIÑO, ATLÁNNA. NUNCA ME HABLASTE DE ELLO, POR MUCHO QUE ESPERÉ, PERO, EN EL FONDO DA IGUAL.

LO HICISTE POR EL AMOR QUE SENTÍAS POR MÍ, QUE ES LO QUE SIEMPRE TE HA GUIADO.



MIENTRAS QUE A MÍ ME GUIABAN LA SUPERSTICIÓN Y LA COBARDÍA.

SOY UN FRACASO COMO ESPOSO, COMO REY...



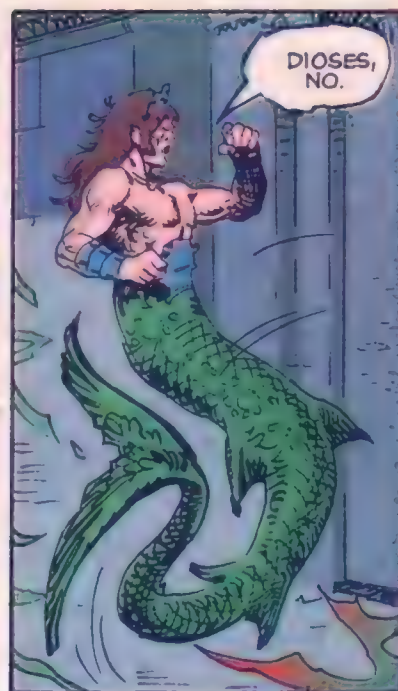
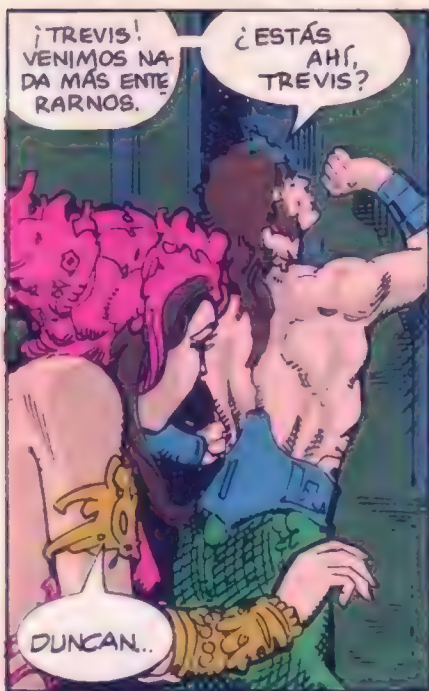
Y COMO HOMBRE.

SÉ QUE, DESPUÉS DE LO QUE HE HECHO, NO PODRÉ VOLVER A VERTE. NO PODRÉ MIRARTE A LOS OJOS Y OIR TUS SUSURROS DE AMOR.

NO LOS MEREZCO.



LO SIENTO... EN EL ALMA.



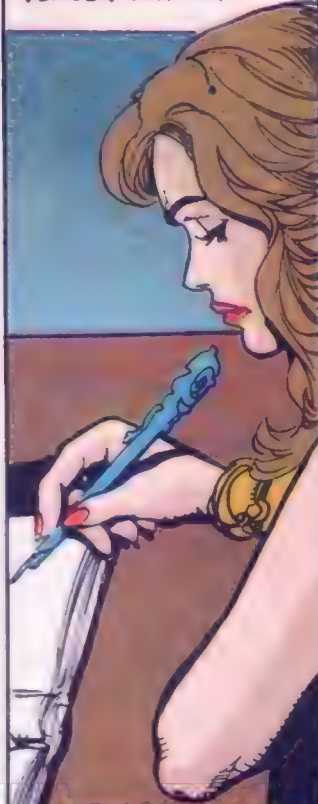
ME DIJERON QUE HABÍA SIDO UN ASESINO, PROBABLEMENTE UNO DE LOS SECHACES DE KALANDRO.

NO SABÍAN, MI AMADO TREVIS, QUE HABÍAS ESCONDIDO MI DIARIO DONDE PUDIERA ENCONTRARLO.



SI HUBIERA SIDO SINCERA CONTIGO... O LO HUBIERAS SIDO TÚ...

PERO NOS QUITAMOS MUTUAMENTE LA CAPACIDAD DE TRABAJAR JUNTOS, DE LUCHAR Y VENCER JUNTOS.



...DE ENVEJECER Y MORIR JUNTOS.

YA NO TENGO A MI ESPOSO.

Y TAMPOCO A MI HIJO. ME DIJERON QUE HABÍA NACIDO MUERTO.



TÚ DICES QUE ENCONTRÓ SU FIN EN UN LUGAR DESCONOCIDO.

LE HE BUSCADO EN VANO.

O DE VERDAD ESTÁ MUERTO... O EL OCEANO LE COBIJA Y LE ESCONDE...



... MIENTRAS LE PREPARA PARA UN DESTINO MÁS IMPORTANTE.

TU MUERTE, AMADO TREVIS, Y LOS RUMORES DE UN HEREDERO NACIDO CON LA MARCA DE KORDAX HAN SIDO LA GOTA QUE HA DESBOARDADO LA REVUELTA REACCIONARIA DE KALANDRO.

DUNCAN, MURIA Y TODOS LOS TRITONES HAN SIDO DESTERRADOS DE POSEIDONIS. ME HAN OFRECIDO ASILO EN TRITONIS, PERO NO LO HE CONSIDERADO.

LOS MIEMBROS DEL CONSEJO CONTRARIOS A KALANDRO HAN CESADO, HAN SIDO ENCARCELADOS O SENCILLAMENTE HAN DESAPARECIDO.

A BUEN SEGURO, MI EXILIO ENFURECERÍA A KALANDRO, Y NO QUIERO ARRIESGARME A PROVOCAR OTRA GUERRA.



ADEMÁS, LOS TRITONES NO SON MI PUEBLO, Y ME SENTIRÍA...

BUENO... COMO PEZ FUERA DEL AGUA.



SOSPECHO QUE LOS NUEVOS SHALAKIES VENDRÁN A POR MÍ MUY PRONTO. ACEPTARÉ MI DESTINO, SEA LA MUERTE O LA CÁRCEL, ESTAR PRISIONERA NO SERÍA NADA NUEVO...

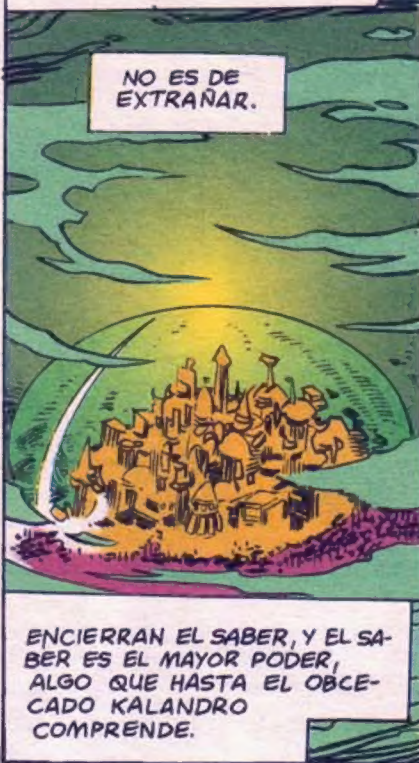
HACE YA MUCHO QUE SOY PRISIONERA DEL DESTINO.



PERO ANTES DE QUE LLEGUEN DEJARÉ ESTE DIARIO EN EL SÓTANO EN EL QUE SE GUARDAN LAS CRÓNICAS. NI SIQUIERA KALANDRO Y SUS SEGUIDORES SE ATREVERÍAN A TOCAR ESOS VOLUMENES.

TIENEN MIEDO DE SU PODER.

NO ES DE EXTRAÑAR.



ENCIERRAN EL SABER, Y EL SABER ES EL MAYOR PODER, ALGO QUE HASTA EL OBCECADO KALANDRO COMPRENDE.

QUIZÁS ALGUN DÍA ALGUIEN DESCUBRA LOS LIBROS Y ESTE DIARIO Y LA HISTORIA VUELVA A VIVIR.

Y QUIZÁS ATLÁN MINTIÓ O NO PREVIO TODOS LOS ACONTECIMIENTOS. O QUIZÁS DIJO LA VERDAD...



...Y MI HIJO PRÓDIGO REGRESARÁ.



A DIFERENCIA DE ATLÁN, NO CREO CONOCER EL FUTURO,

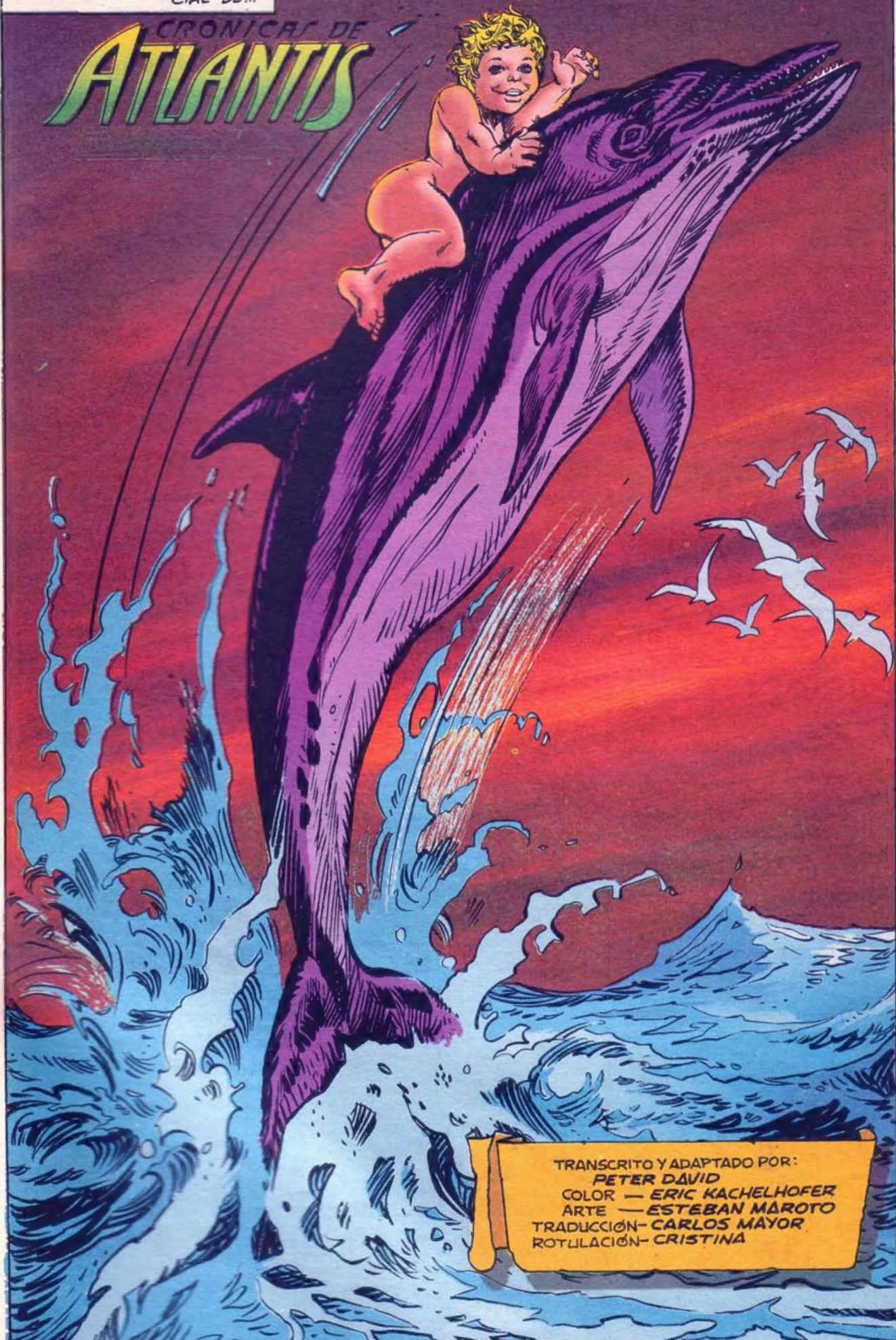


YA NI SIQUIERA ME PUEDO CONSIDERAR NI REINA NI MADRE, LO ÚNICO QUE SOY A CIENCIA CIERTA... Y QUIZÁS LO MÁS IMPORTANTE...

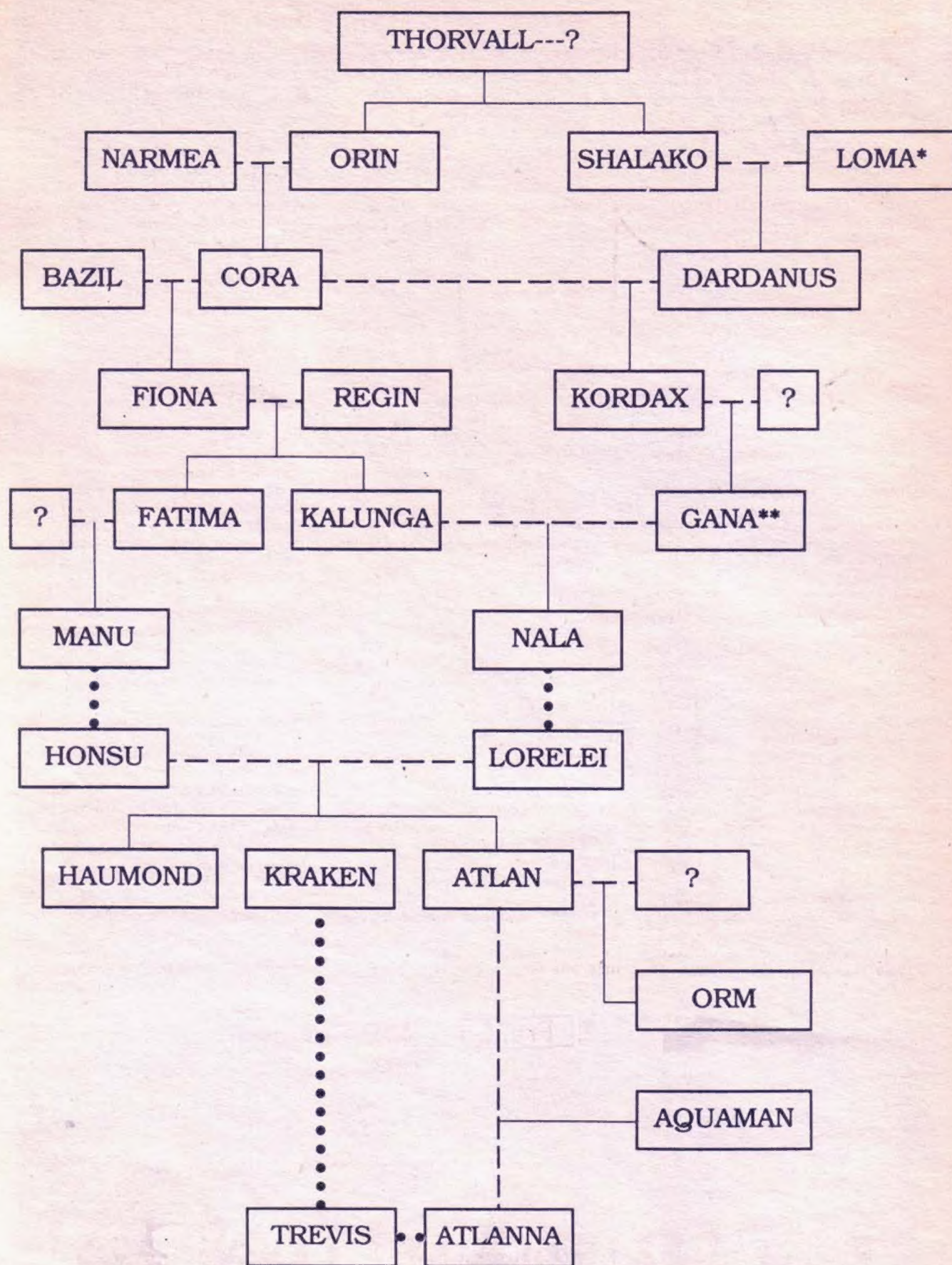


...ES LA ÚLTIMA REDACTORA,
EN CIERTO MODO EXTRAOFI-
CIAL DE...

CRONICAS DE ATLANTIS



TRANSCRITO Y ADAPTADO POR:
PETER DAVID
COLOR — ERIC KACHELHOFFER
ARTE — ESTEBAN MAROTO
TRADUCCIÓN — CARLOS MAYOR
ROTULACIÓN — CRISTINA



* LOMA FUE UNA DE LAS MUCHAS ESPOSAS DE SHALAKO, PERO LA MADRE DEL ÚNICO HIJO QUE SOBREVIVió, DÁRDANUS.

** LA EXTRACCIÓN DE GANA ES ESPECULATIVA

- - - RELACIÓN MATRIMONIAL O SEXUAL

..... DESCENDENCIA CONFUSA

